

C

Actualités en Cœur d'Hérault

LE MAG

www.c-lemag.com



mensuel

83

Avril
2011

LES JARDINS PARTAGÉS

DESSINS
en herbe

MONSTRES
et compagnie

AGENDA
des spectacles



GRATUIT



70.000 PERSONNES QUI VIVENT ET BOUGENT EN CŒUR D'HÉRAULT !

SALLE DE REMISE EN FORME HI-TECH

Le Globe

Trotteur



250m² d'appareils cardio-vasculaires et de musculation de dernière génération dans un cadre agréable et accessible à tous

COURS COLLECTIFS

STEP • PUMP • BODY • YOGA
TAF • DANSE • ABDO • BODY-SCULPT

CHAQUE SEMAINE



Le Globe Trotteur - 7 rue du Fer à Cheval - 34700 LODEVE
Tél. : 04 99 91 43 05 - email : leglobetrotteur@live.fr

LOUEZ 24h/24 VOS DVD et Blu-Ray

DVD LOCATION 24/24
VIDEO VENTE

VIDEOMANIA

A partir de

1€50
LA LOC.



**VITE UN DVD
OU UN BLU-RAY
À LOUER DANS LE DISTRIBUTEUR !**

Place du Grand Soleil avenue Denfert - 34700 LODEVE
20, rue des Aires - 34600 BEDARIEUX

04 67 23 17 76

REPÈRES 5

ACTUALITÉS 6

DOSSIER 7

LES JARDINS PARTAGÉS

PORTRAIT 12

QUAND LE DESSIN S'ANIME À L'ATELIER

SCIENCE 14

VINGT MILLE YEUX SOUS LES MERS

ASTRONOMIE 16

LA NAVETTE À LA RETRAITE

TAPAIÉ 17

CINÉMA 18

LIVRES 19

JEUX 20

AGENDA 21



Le QRCode de C le Mag. Flashez-le avec votre portable !



© Ludovine Kadikoff de l'Atelier d'Aniane

"Les jardins partagés" pages 7 à 11

SPECIAL CAHIER DE L'EMPLOI I
(cahier central)



Les plumes : Raoul Millan, Bernard Fichet, Isabelle Pahl, Philippe Huppé, Frédéric Feu, Hélène Ruscassié, Claude Bermejo, Tante Elbasi, Alain Jupin, Patrick Lussiez, Eric Mercy, Guillaume Dumazer...

Les coups de pattes : Sophie Derégel, Gisèle, Fabrice, Stéphane, Thomas et Marie Debitus...

Illustrateurs : Céline et Philippe Gerbaud pour les canards ; ZAB pour les Burn's

Couverture : © Eric Lefaire de l'Atelier d'Aniane
PAO / Conception
Média Cité Communication
Imprimeur : JF Impression - Montpellier

PUBLICITÉ & COURRIER
C LE MAG / Régie Média Cité
10, rue de la Sous-préfecture
34700 Lodève
Tél.: 04 67 44 50 21
mediacite.lodeve@wanadoo.fr
internet : www.c-lemag.com

Envoi des festivités à :
agenda@c-lemag.com
Contacts commerciaux :
06 83 34 78 97

Dépôt légal ISSN : 1765-0704
Publié par Média Cité sarl
au capital de 5000€
RCS Montpellier : 524 305 067

Directrice de publication :
Isabelle Pahl
Rédacteur : Stephan Pahl
PROCHAIN CANARD :
Mai 2011

La reproduction des illustrations et photos publiés dans C le mag est interdite. Tous droits réservés. Les textes et photos publicitaires qui sont communiqués à C le mag sont sous la responsabilité de l'annonceur. Les tarifs, dates et horaires de l'agenda sont donnés à titre indicatif, se renseigner auprès des organisateurs. La reproduction des textes et articles est autorisée, sous réserve de la mention suivante: "source : C-le mag".

DOMIMUSIC

→ Votre magasin de musique du Centre Hérault

BATTERIE ELECTRONIQUE ALESIS DM6KIT

PRIX CONSEILLE
535€

PRIX DOMI MUSIC
400€

ATTENTION quantité limitée

un rapport qualité / prix imbattable pour débiter ou se perfectionner à la batterie

GRAND CHOIX DE GUITARES

Marques : Läg, Gretsch, Takamine, Squier, Alhambra...

25, rue Victor Hugo 34800 Clermont l'Hérault
9h30-12h30 / 14h30-19h du mardi au samedi

Tél : 04 67 96 11 71

www.domimusic.com

*voir conditions en magasin - stocks non garantis

mediacité communication

Ayez toujours une image d'avance !

TOUTES VOS IDÉES POUR FAIRE IMPRESSION !

Le Roll-UP

399€

150x200 cm

PAO incluse

Demandez vos prix pour une impression seule !

le rêve en grand à petits prix

- LES + PRODUIT
 - Roll up XL, plié et déplié en un seul coup de clic, très rigide au montage
- LES APPLICATIONS
 - Store
 - Discussion d'entreprise

Intégrez un QR Code de contact sur vos cartes de visite

500 cartes de visites incluses

89€ HT

Intégrez un QR Code de contact sur vos cartes de visite

500 cartes de visites incluses

- QR Code
- impression qualité
- photo à la carte

Pensez à vos

Cartes de Visite

10 rue de la sous-préfecture - 34700 Lodève
Tél : 04 67 44 50 21 • contact@media-cite.fr

TRIBUTE NIGHT TO THE RAMONES

SECRET PLACE

SAMEDI 16 AVRIL
20H - 4H DU MAT

16 GROUPES :

- THE RAMONAS - LOLITA LARSEN
- BAISE BALL - LES EKLOPÉS
- PALAVAS SURFERS - MIKE HEY NO MORE
- LES CONCUBINS DE LA CHANSON
- LITTLE GREEN FAIRY - COTTON PICKERS
- ALL STAR CITY ROCKERS - DOT DASH
- EVIL COUNTRY JACK - SWEET MAMA FIZ
- PAALMER - SUPREMATIC - SUPERMARKET

- DJs Van GOGO & Médecine - BRENDA

DECORS
PROJECTIONS
ET EXPO

10 Euros Adhérents
13 Euros non-adhérents

SECRET PLACE

10 rue Saint Christophe, 21 de la Laure
34000 Sète, Jean de Voland

04 67 54 60 88

Happy Hour 20h30h
Pinô 3 Euros



TAF Production & ZALANA présentent HOLIDAYS in the SUN#2
5 juillet 2011 - Théâtre de la Mer

Brian Setzer's

ROCKABILLY RIOT

feat. Slim Jim Phantom



Guitar Wolf

DJ's Party! * * * Washington Dead Cats
42€ - frais de location
Ouverture des portes à 18h
Stands, buvette, snack...

Partners: VAY, Sofistik, etc.

Radios locales FM du territoire

Radio Pays d'Hérault
89 - 96.7 - 102.9 MHz

Radio Iodeve
98.7 - 104.5 - 107 MHz

France bleu herault
101.1 - 100.6 MHz

Rfm
99.3 MHz

Radio TOTEM
98.1 MHz

Radio St Afrique
88.5 - 96.7 MHz

Radio Larzac
Millau : 87.8 MHz
La Couvertoirade : 98.6 MHz

Offices de tourisme

Agde

Rue Jean Roger. 34300 AGDE
Tél : 04 67 62 91 99

Bédarieux

1, rue de la République
34600 BEDARIEUX
Tél : 04 67 95 08 79

Béziers

29, av. Saint Saëns
34500 BEZIERS
Tél : 04 67 76 84 00

Cap d'Agde

Rd-Pt Bon Accueil
34300 LE CAP D'AGDE
Tél : 04 67 01 04 04

CDT maison de pays

Aire A75 - 34520 LE CAYLAR
Tél : 04 67 44 56 05

Cirque de Navacelles et Larzac Méridional

4 place de l'Horloge
34520 LE CAYLAR
Tél : 04 67 44 51 52

La Maison du Grand Site du Cirque de Navacelles

Belvédère de la Baume Auriol
34520 ST MAURICE NAVACELLES
Tél : 04 67 44 51 52

Clermontais

- Place Jean Jaurès
34800 CLERMONT L'HERAULT
Tél : 04 67 96 23 86
- 65 bis, cours National
34230 PAULHAN
Tél : 04 67 25 15 14

Lamalou-les-Bains

1, av. Capus 34240
LAMALOU-LES-BAINS
Tél : 04 67 95 70 91

Lodévois-Larzac

7 place de la République
34700 LODEVE
Tél : 04 67 88 86 44

Millau-Sud Aveyron

1, place du Beffroi
12100 MILLAU
Tél : 05 65 60 02 42

Montpellier

La Comédie
34000 MONTPELLIER
Tél : 04 67 60 60 60

Pays des Monts et des Sources

34260 AVENE
Tél : 04 67 23 43 38
34650 LUNAS
Tél : 04 67 23 76 67

Pézenas-Val d'Hérault

Place des Etats du Languedoc
34120 PEZENAS
Tél : 04 67 98 36 40

St Guilhem-Vallée de l'Hérault

Parc de Camalacé - 34150 GIGNAC
Tél : 04 67 57 58 83
Rue Font du Portal
34150 ST GUILHEM
Tél : 04 67 57 44 33

Cinéma, Théâtre, Expos, Livres...

Clermont l'Hérault

Cinéma Alain Resnais
Rue Roger Salasc
Tél : 04 67 96 21 06

Théâtre

Allée Salengro
Tél : 04 67 96 31 63
Espace "les Pénitents"
Rue Henri Martin
Tél : 04 67 96 39 32

Bibliothèque

16, rue Louis Blanc
Tél : 04 67 96 05 77

Lodève

Théâtre Luteva
Boulevard Joseph Maury
Tél : 04 67 44 15 90

Musée Fleury

Square Georges Auric
Tél : 04 67 88 86 10

Médiathèque

Square Georges Auric
Rue de la République
Tél : 04 67 88 86 08

St André de Sangonis Bibliothèque

5, rue des Fontaines
Tél : 04 67 57 90 46

Aniane

CIST (Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique)
2, place Etienne Sanier
www.imaginairescientifique.com
Tél : 04 67 54 64 11

Paulhan

Bibliothèque J. Grizard
20, Bd de la Liberté
Tél : 04 67 25 00 89

Pézenas

L'illustre Théâtre
22 avenue de la Gare du Midi
Tél : 04 67 98 09 91

Gignac

Médiathèque
22, place du Jeu de Ballon
Tél : 04 67 57 03 83

Théâtre

Avenue du mas Salat
Tél : 04 67 56 10 32

Marchés du Terroir

Aniane : Jeudi matin.

Aspiran : Lundi et jeudi matin.

Bédarieux : Lundi matin.

Canet : Mardi et jeudi matin.

Clermont l'Hérault : Mercredi matin.

Gignac : Samedi matin

Lamalou les Bains : Mardi, jeudi et samedi matin.

Le Bousquet d'Orb : Samedi matin.

Le Caylar : Dimanche matin.

Lézignan la Cèbe : Dimanche matin

Lodève : Samedi matin et mardi après-midi.

Millau : Vendredi matin.

Montagnac : Vendredi matin.

Montarnaud : Mercredi et dimanche matin.

Montpeyroux : Jeudi matin.

Nant : Mardi matin.

Nébian : Mardi, jeudi et vendredi matin.

Paulhan : Jeudi matin.

Pézenas : Samedi.

St André de Sangonis : Mardi et vendredi matin.

St Jean de Fos : Mardi matin.

St Pargoire : Mardi matin.



Plein gaz Les initiatives citoyennes, les motions des élus, les débats et autres conférences montrent que la mobilisation contre le projet d'exploitation du gaz de schiste en France et plus particulièrement sur le plateau du Larzac fait le plein. Le débat public et la participation citoyenne sont d'utilité publique, mais la participation à la vie de la cité est une des composantes de la notion de "politique". Pour preuve le faible taux de votants aux dernières élections. C'est à nos élus de remettre du sens à leurs actions en défendant les valeurs auxquelles ils croient en s'opposant dans des débats contradictoires de hautes tennes en considérant le citoyen comme intelligent et responsable.

A lire Puechabon a sa médiathèque ou presque, l'accès à plus de 120000 documents (romans, bédé, cédé, dévédé...) est possible dans l'agence postale du village grâce au point relais du réseau intercommunal des bibliothèques. Accès 9h-12h du lundi au samedi sauf jeudi, Vous pouvez enfin débrancher la télé !

Béziers-Paris Ryanair propose une nouvelle ligne entre Béziers et Paris (Beauvais), 4 fois par semaine à partir du 15 avril, à partir d'une vingtaine d'euros, sans bagage. A ce prix on peut se demander si les bagagistes ne coûtent pas plus cher que les pilotes !

Juré craché ! Pour Les 25 ans du concours des vins de la vallée de l'Hérault, la Communauté de communes Vallée de l'Hérault vous invite à participer en tant que juré. Œnologues, viticulteurs, négociants, restaurateurs, journalistes ou amateurs avertis n'hésitez pas à participer à ce concours. Il ne faut rien boire juste goûter et cracher car l'abus d'alcool est dangereux surtout quand on l'a bu ! Pour poser votre candidature avant le 13 avril télécharger votre dossier sur le site : <http://www.cc-vallee-herault.fr/Le-Concours-des-Vins-de-la-Vallee.html>

Ecolo Afin de lutter contre le feu des conteneurs de tri, les villes en bordure de rivière pourront mettre à profit cette espèce de poissons génétiquement modifiés qui peut "avalier" les déchets à base de plastique et carton. Cette découverte du mois d'avril du CIST d'Aniane pose la question morale de l'utilisation de la génétique à but écologique, et surtout comment donner les "ordures" à ces poissons. Plus d'info CIST : 04 67 54 64 11

Au boulot ! Avez-vous pensé à regarder les appels d'offres que lance la CCI de Montpellier, il y en a pour tout le monde, des fournitures de bureau, de repas, d'hébergement, des travaux de plomberie, de nettoyage, et certainement aussi dans votre activité ! Consultez le site de la CCI Montpellier pour voir les procédures : <http://www.montpellier.cci.fr>

Portes ouvertes Le lycée Agricole de Pézenas ouvre ses portes le samedi 9 avril de 10 à 16h. Infos : 04 67 90 42 42.

ANIANE & LODEVE

LES JARDINS PARTAGÉS

Qui n'a jamais rêvé de manger les légumes de son jardin ? De trouver une alternative saine à la malbouffe qui gangrène nos assiettes sans tomber pour autant dans le tout bio qui, entre nous, n'est pas à la portée de toutes les bourses et devient carrément suspect quand il est proposé à bas prix par de grandes chaînes de distribution ? Difficile me direz-vous, quand on sait qu'aujourd'hui en France 80 %

de la population vit en milieu urbain et ne dispose plus de ce petit bout de terre salvateur : le jardin. Et pourtant un Français sur trois aujourd'hui cultive un potager et plus d'un quart des légumes frais consommés à la maison sont autoproduits. La solution ? Les jardins partagés, ces petits îlots de résistance verte créés, organisés et gérés par des guérilleros d'éco-citoyens pour qui manger mal n'est plus une fatalité. Ils fleurissent un

peu partout sur notre territoire depuis les années 70 et leur multiplication début 90 laisse à penser que bien plus qu'une mode, le jardin devient une nécessité dans notre société où le lien avec la nature n'a jamais été aussi fragile. Et l'historienne d'art Monique Mossler de prophétiser, non sans humour que « le XXI^e siècle sera jardinier ou ne sera pas. »

Mais avant de vous emmener en balade du côté des jardins partagés de Lodève et d'Aniane, j'aimerais vous parler un peu de l'histoire des jardins collectifs. Je vous vois déjà soupire... La barbe... Je réclame votre indulgence et utilise mon joker car ça vaut le détour. Les jardins partagés tels que nous les connaissons aujourd'hui n'existent que depuis... les années 90 ! Pour trouver leurs racines, il faut chercher du côté des jardins ouvriers de la fin du XIX^e siècle et les pockets gardens urbains new yorkais du début des années 70.

LES JARDINS OUVRIERS

Les jardins ouvriers on en a tous entendu parler. C'est en Angleterre et en Allemagne que le concept est né. Le but : procurer un lopin de terre aux ouvriers afin d'améliorer leur ordinaire et de les attacher à leur usine. En France l'idée fait des émules. Les Sociaux-démocrates et la Droite avec l'abbé Jules Lemire imaginent les jardins ouvriers. « Les jardins ouvriers professent une vocation sociale et défendent un certain ordre social : s'ils permettent aux ouvriers d'échapper à leur taudis en profitant d'un air plus respirable, ils les éloignent aussi des cabarets et encouragent les activités familiales au sein de ces espaces verts. » Malgré leur caractère



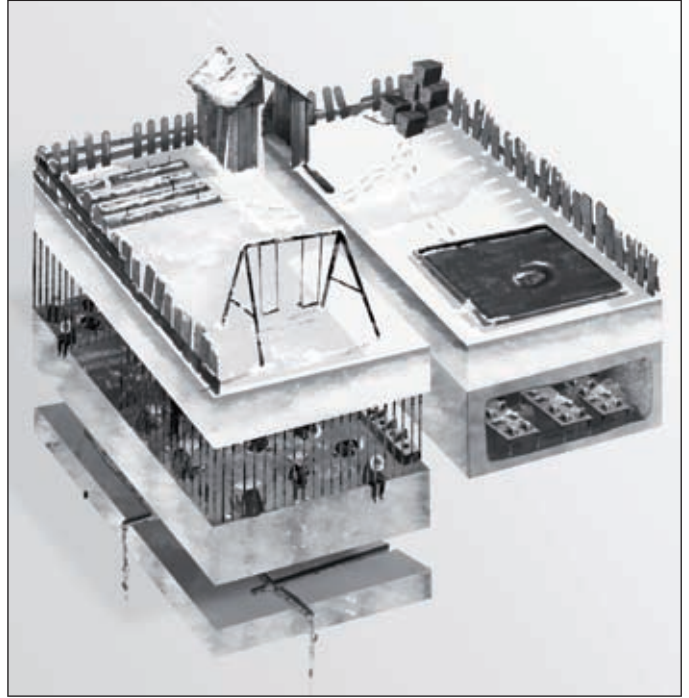
paternaliste et hygiéniste les jardins ouvriers séduisent car ils correspondent à un besoin réel. On en compte 48 en région parisienne en 1904 et 1515 en 1913. Les deux guerres mondiales favorisent leur multiplication et en 1945, on en compte 250000 pour cette région, et près d'un million au niveau national ! Le 26 Juillet 1952, une Loi est votée afin de leur donner un cadre juridique. L'appellation change, d'ouvriers les jardins deviennent familiaux et doivent être gérés par des associations Loi 1901. La période des 30 Glorieuses et le retour de l'abondance ainsi que l'urbanisation galopante des années 60 marquent leur déclin et les jardins familiaux connaissent une certaine désaffection.

LA GUERRILLA VERTE

Parallèlement, au milieu des années 70 aux Etats-Unis, à Manhattan, Liz Christy, une artiste décide avec un groupe d'amis d'investir des terrains vagues de son quartier en lançant par dessus les grilles des friches abandonnées des « bombes de graines » (seed bombs) pour les transformer en jardins de quartier. De cette initiative écomilitante un mouvement naît : celui des Green Guerrillas. Des citadins vont commencer à investir spontanément des friches urbaines pour les transformer en community gardens. Il ne s'agit plus seulement de jardinage stricto sensu mais aussi de se retrouver sur un terrain commun et d'œuvrer à l'amélioration de son cadre de vie en créant un lieu d'échange et de rencontre entre habitants et en réalisant des projets collectifs. A ce jour il existe 750 jardins collectifs de ce genre rien que pour la ville de New-York.

LIEN SOCIAL

En France, au début des années 80, l'exemple américain interpelle. Une réflexion commence à se mettre en place. A l'initiative de la Fondation de France, des



© Julien Béhin de l'Atelier d'Aniane

animateurs sociaux, militants de terrain et jardiniers se réunissent afin de réfléchir à une déclinaison nationale de ces phénomènes d'appropriation collective. Des voyages d'observation sont organisés.

“ **LE JARDIN EST VU COMME UN ANTIDOTE AU MAL DES VILLES ET À LA CRISE** ”

Le jardin n'est plus familial mais collectif et envisagé comme un vecteur de lien social. Dans cet espace à taille humaine, parenthèse de verdure dans un paysage de plus en plus aseptisé, on sème, plante, bine, arrose, mais avant tout, on cultive l'échange et la solidarité. Le jardin est vu comme un antidote au mal des villes et à la crise qui frappe notre société urbaine. Politiquement, on exhume le vieux concept des jardins ouvriers pour



© Benjamin Moulin de l'Atelier d'Aniane

le transformer en jardin d'insertion. Le jardinage est un outil parfait de réinsertion pour les personnes en difficulté sociale ou professionnelle (chômeurs, bénéficiaire du RMI, handicapés, personnes isolées, anciens détenus...). La récolte des légumes et des fleurs est un élément de revalorisation rapide de la personne, exigeant patience, labeur, minutie, entraide et responsabilité et permet de réintégrer ces personnes dans des réseaux de solidarité. En 1998, ces jardins d'insertion sont officiellement reconnus et encadrés par la loi d'orientation du 29 Juillet 1998 relative à la lutte contre les exclusions qui les intègre aux « chantiers d'insertion » et même s'il n'existe pas de statistiques officielles on estime leur nombre à plusieurs milliers.

NAISSANCE DES JARDINS PARTAGÉS

Mais le phénomène dépasse largement le simple cadre des politiques d'insertion. Des jardins collectifs d'un genre nouveau se mettent à pousser un peu partout sur le territoire national au début des années 90 : les jardins partagés. Selon Vincent Larbey, sociologue et directeur de l'éco-lothèque de Montpellier, c'est à Aniane qu'est né le terme de jardin partagé : « *Le terme est important car il fait ressortir le fait qu'il y ait un partage (...) et ce qui était important dans cette histoire c'est qu'il y avait une dimension sociale et quand on dit partagé c'est que les gens y partagent à la fois le plaisir du jardin mais aussi le projet, les responsabilités (...) et vont déterminer eux-mêmes les tenants et les aboutissants.* » Les jardins sont gérés de manière collective et contrairement aux jardins ouvriers ou familiaux où chacun avait sa petite cabane, les outils de production sont mutualisés. Ce qui prime avant tout, c'est le lien, la mixité, « L'arc-en-ciel » social pour reprendre la jolie expression d'un des fondateurs des jardins partagés



© Long Ngo & Olivier Boillat de l'Atelier d'Aniane

d'Aniane. Au niveau national, les jardiniers s'organisent au sein d'un réseau « Le Jardin dans tous ses états » et trois forums de réflexion sont organisés en 1997, 1999 et 2005. Un projet de loi est même examiné par le Sénat en 2003.

“ LES GENS Y PARTAGENT À LA FOIS LE PLAISIR DU JARDIN MAIS AUSSI LE PROJET, LES RESPONSABILITÉS... ”

Et chacun y va de sa petite note lyrique pour vanter les mérites de ces jardins créés il y a plus d'un siècle : « *La poésie du béton et de l'asphalte n'attire plus guère les foules. Le monde se minéralise, s'atomise, s'informatise, et les Français se tournent de plus en plus vers le monde du vivant : les jardins, la forêt, la campagne. Il suffit d'une fleur et d'un jardin autour pour embaumer les heures*

et colorer les jours [...] » (Christian Cointat UMP). Mais malgré cet enthousiasme bucolique, le projet de loi n'aboutit pas et les jardins partagés souffrent aujourd'hui de l'absence d'un cadre législatif adapté. Soumis à la pression foncière, ils sont souvent relégués dans des zones marginales (bords d'autoroutes, de voies ferrées, de zones industrielles...) impropres à toute autre utilisation. C'est le cas notamment à Lodève, où les jardins sont situés sur une zone inondable. Leurs implantations posent des problèmes d'accès, de sécurité et sont souvent dépourvues de réseaux d'eau. Et ceux qui bénéficient de meilleures implantations ne sont pas à l'abri d'opérations immobilières. Ni l'antériorité des jardins, ni leur intérêt social et environnemental, ni le travail réalisé sur le site ne résistent à la spéculation. Voilà il est temps de refermer cette petite (!) parenthèse historique et de vous emmener en balade.



JARDINS D'ICI

On va commencer ce petit tour par le magnifique jardin partagé d'Aniane. C'est un des plus anciens de la région et avec ses 13 ans d'existence il fait office pour beaucoup de « grand frère » pour reprendre l'expression de Mme Thomann présidente de l'association « Terre en partage » (à l'origine des jardins partagés de Lodève). C'est en 1997 que l'aventure débute à Aniane, à l'initiative d'une cinquantaine de personnes de l'association Vivre à Aniane qui décide de créer un « jardin partagé ». Selon un des fondateurs du projet : « *On a inventé ce jardin comme on aurait pu inventer une église ou un bar : le but était de créer du lien, de participer au réchauffement du climat social* ». Principale difficulté comme à chaque fois pour ce genre de projet : le terrain. L'association réussit à trouver

une parcelle d'un hectare à l'extérieur du village, qu'elle loue à l'année à un particulier. La parcelle, idéalement située au milieu des vignes et à côté du canal de Gignac est divisée en 46 lopins d'une centaine de m² chacun. Deuxième étape du projet : l'irrigation.

“ **COMBLER LE FOSSÉ D'UNE SOCIÉTÉ QUI ATTEINT UN NIVEAU DE MISÈRE ALARMANT** ”

Un système de pompage est installé en 1998, permettant l'alimentation des parcelles avec l'eau du canal de mars à octobre. Voilà, le décor est planté et les jardiniers, ou non, peuvent commencer à cultiver, ou pas. Car à Aniane, chacun est libre de faire ce qu'il veut de son carré de

terre : des légumes, des fleurs ou simplement profiter d'un petit bout de nature. La seule limite est celle posée par le règlement intérieur qui prévoit, outre le respect de chacun et du lieu, un entretien collectif des parties communes. Le jardin a un petit côté anarchique, joyeusement rock'n roll. Ici, on vient essentiellement pour renouer avec la terre, retrouver le contact avec la nature. Même si les cultures naturelles sont encouragées, les fondateurs du projet ne souhaitent pas être étiquetés « bio » car le jardin n'est pas une communauté en dehors des autres, il a pour but de combler le fossé d'une société qui atteint un niveau de misère alarmant en favorisant la mixité et les échanges. Il s'agit avant tout de donner la main. Le nivellement entre chaque « couche sociale » se fait au travers de la nature : chacun est égal face à une carotte qui pousse ou une fleur qui éclot. L'aspect solidaire et convivial du lieu est renforcé en 2000 par la création de l'Arbre aux Palabres. Des tables et des bancs sont installés sous une tonnelle ainsi qu'un brasero. A l'ombre les discussions s'organisent alors spontanément en dehors de toute intellectualisation. Et tout naturellement d'autres projets s'enchaînent : une serre collective est construite, un fond documentaire constitué, et dernier projet, une cuisine collective, car il faut bien cuisiner les légumes que l'on produit ! Aujourd'hui, même s'il est impossible de faire abstraction de l'action bienveillante des fondateurs du jardin, au bout de 13 ans, une forme d'autogestion naturelle s'est établie. Et l'on peut s'empêcher de voir dans ce jardin un laboratoire de petites utopies où l'intérêt individuel se conjuguerait naturellement et sereinement avec l'intérêt collectif dans cette référence commune et intemporelle qu'est la nature... Autre lieu, autre ambiance : Lodève et le jardin partagé de l'association « Terre en partage ».

Si vous vous êtes baladés du côté des berges de la Lergue vous avez peut-être déjà découvert ce petit Eden. Pas moins de 32 parcelles, d'une cinquantaine de m² chacune, luxuriantes et débordantes de légumes. Ici « le poireau est joyeux et la framboise courtoise ». Même si la volonté des fondateurs du projet est la même que ceux d'Aniane, l'ambiance est totalement différente. Toutes les parcelles sont soignées et cultivées, les petites pierres délimitant l'espace de chacun soigneusement alignées. Étonnant de voir ce qu'une poignée de bénévoles a réussi à faire en l'espace de 2 ans d'un terrain inondable et laissé en friche depuis des années.



© Clémentine Gaucher de l'Atelier d'Aniane



© Céline Foriscetti de l'Atelier d'Aniane

“ VENIR AU JARDIN C'EST AUSSI UNE MANIÈRE DE ROMPRE LA SOLITUDE ”

Selon Mme Thomann, présidente de l'association, le projet lancé début 2009 correspondait à une véritable attente sur Lodève et c'est en cela que chaque jardin partagé est unique et prend tout son sens : parce qu'il ne se décrète pas mais répond aux besoins et aux attentes des habitants d'un lieu. Et pour chaque usager interrogé, le discours est souvent le même : c'est le bonheur ! On y vient avant toute chose pour travailler la terre et participer à sa manière, en plantant des tournesols pour attirer les pollinisateurs par exemple, à la biodiversité. Ici les cultures se veulent « bio ». Venir au jardin c'est aussi une manière de rompre la solitude. Les contacts « n'y sont pas trop méchants », « c'est mieux que la chorale ».

Mais derrière ce discours fleuri, se cache une autre réalité, plus dérangeante : l'aspect vivrier. Selon Vincent Larbey : « Dans les années 90 quand on mettait en avant l'intérêt des jardins partagés on parlait avant tout de lien social. Ce qui nous préoccupe maintenant

avant le lien social c'est que les gens puissent produire de la nourriture par eux-mêmes. C'est de l'autoproduction. L'aspect vivrier redevient prédominant. » Pour de plus en plus de personnes, cultiver son lopin de terre permet avant tout, pour reprendre les paroles d'un des usagers de... « manger des légumes ». Le « bonheur de jardiner » devient une question de survie. Et on peut se demander si la multiplication des jardins partagés aujourd'hui n'est pas avant tout le reflet de la profondeur de la crise que nous traversons aussi bien sur le plan humain qu'économique.

Pour tous ceux qui recherche des infos sur les jardins partagés de leur secteur, rendez-vous sur le site internet du « Jardin dans tous ses états » (www.jardins-partages.org) qui fournit de nombreuses informations et liens. Seul bémol : armez vous de patience les listes d'attente sont souvent longues.

Sophie Derégel



Contacts :

Bruno Pioch de l'association "Vivre à Aniane" tél : 04 67 57 77 34 / vivreaniane@orange.fr Madame Thomann de l'association "Terre en Partage" tél : 04 67 44 66 81 / 06 37 13 89 92)

Remerciements à Vincent Larbey directeur de l'écolothèque de Montpellier et son DEA « Jardins et jardinage , entre espace public et espace privé ».



© Erwin Rieffel de l'Atelier d'Aniane



© Céline Byll de l'Atelier d'Aniane

ANIANE

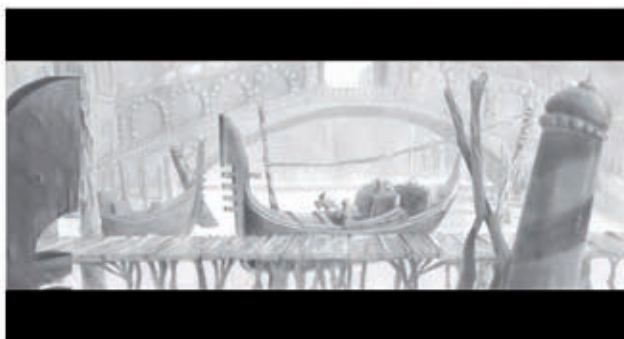


QUAND LE DESSIN S'ANIME, À « L'ATELIER »

Cela fait des années que C le Mag et l'Atelier collaborent. Les dessinateurs ont illustré avec brio de nombreux dossiers (comme celui de ce numéro) et rempli de nombreuses bulles dans les pages BD du Mag. Il est temps de faire le point sur leur activité en plein essor...



© Eliott Ganner, "Layout cheville"



Drôle d'aventure que celle de « L'Atelier », cette école de dessin animé créée en 2007 à Aniane par Marie et Thomas Debitus, deux « anciens » de la profession. La première, après des études en Arts Appliqués à l'école Duperré de Paris, est devenue créatrice graphique de dessin animé. De son côté, Thomas, de formation Beaux-Arts et Ecole des Gobelins, s'est retrouvé layoutman (ndlr : celui qui dessine les décors et installe les mouvements de caméra) sur plusieurs longs métrages Disney (Hercules, Tarzan, Kuzko...). Installé au départ dans une an-

cienne boucherie, au cœur du village, avec seulement 16 élèves, l'Atelier, après plusieurs agrandissements, vient d'emménager depuis un peu plus d'un mois dans la Z.A Les Treilles, chemin du Moulin de l'Erau, à l'entrée du village quand on vient de Gignac. Ce qui lui permet désormais de regrouper en un seul lieu la cinquantaine d'étudiants qui y travaillent.

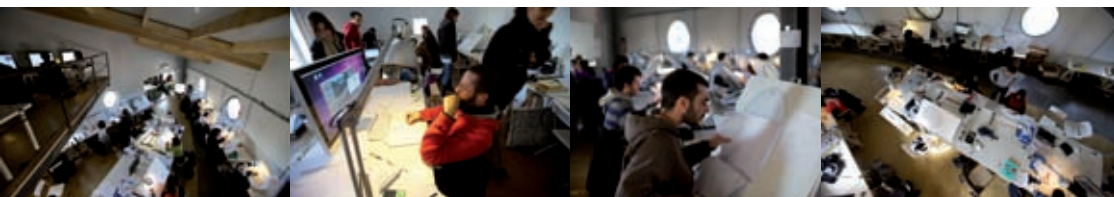
UNE ÉCOLE INTERNATIONALE

« L'objectif de cette structure, nous a confié Marie, est de for-

mer de jeunes talents aux difficiles métiers de l'animation et de la bande dessinée. Avec Thomas, nous assurons l'enseignement au quotidien de ces jeunes qui viennent de la France entière et même, pour certains, de l'étranger, en particulier de la Suisse. Mais pour la prochaine rentrée, nous aurons même probablement des jeunes en provenance de l'Inde ».

“ RAPPROCHER AU MAXIMUM LES CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT DES CONDITIONS RÉELLES DE PRODUCTIONS ”

Toutefois, Marie et Thomas font aussi souvent appel à des intervenants extérieurs, professionnels en exercice, pour venir diriger certains cours. En effet, comme nous l'a encore précisé Marie, « L'ambition de L'Atelier est de rapprocher au maximum les conditions d'enseignement des conditions réelles de productions en faisant, par exemple, travailler les étudiants sur des projets tangibles. La méthode est cer-



© B. Fichet et L'Atelier

tes exigeante mais elle se révèle payante. C'est ainsi qu'aujourd'hui tous les anciens "ateliens" de nos deux premières promotions ont trouvé relativement facilement du travail dans les trois mois suivant leur sortie de L'Atelier, soit dans des studios d'animation français et étrangers, soit en sortant un album de bande dessinée ».

Actuellement, l'enseignement se déroule sur deux ans, plus une année de spécialisation. Mais l'Atelier abrite également une année préparatoire en dessin. Cette section prépare les étudiants aux différents concours leur permettant d'intégrer les écoles d'animation, avec en particulier la présentation d'un book. Et dans l'avenir, l'Atelier projette de proposer des formations professionnelles continues ainsi que des stages ouverts au grand public.

ANIMATION TRADITIONNELLE

Il va sans dire que pour rentrer/entrer à L'Atelier, un niveau Bac et une culture générale solide sont exigés, en plus d'un bon niveau en dessin. Mais Marie et Thomas, lors de la sélection des candidats, tiennent aussi compte de la motivation de ces derniers. *« Car ce que nous leur demandons avant tout, c'est d'être travailleurs. Et sur ce point, nous sommes très exigeants. Généralement, nous leur donnons un projet à réaliser, mais celui-ci doit les mener rapidement à une recherche d'autonomie. Notre spécificité, c'est le dessin, mais ce n'est pas un atout suffisant. Au cours de ces trois années d'enseignement, L'Atelier fait aussi la part belle au travail d'équipe. Au niveau de l'animation,*

nous préconisons essentiellement l'animation traditionnelle sur papier. Ce n'est qu'une fois qu'ils ont bien acquis ces bases qu'ils peuvent passer à l'animation par ordinateur. Et encore, là, nous tenons à ce qu'ils apprennent l'animation en « 2D ». Libre à eux de se tourner plus tard vers la « 3D ». Grâce à cette priorité, nous leur offrons la possibilité de travailler aussi bien dans la publicité que dans le long métrage ».

“ AVEC LA POSSIBILITÉ DE TRAVAILLER AUSSI BIEN DANS LA PUBLICITÉ QUE DANS LE LONG MÉTRAGE ”

Par ailleurs, L'Atelier multiplie les partenariats avec des entreprises et associations de la région, ce qui permet aux étudiants de se confronter au monde du travail tout en montrant leur savoir-faire. Cela peut aller de la confection d'une affiche à la réalisation d'un petit clip publicitaire. C'est ainsi que dernièrement, une de leurs dernières collaborations a donné naissance à une mascotte, (une coccinelle), créée sur mesure pour l'association « Azote », entreprise montpelliéraine agissant dans le domaine du travail social et de la formation.

CALME ET CONCENTRATION ASSURÉS

En emménageant dans le village d'Aniane, les étudiants restent proches de leur lieu de formation où ils disposent de l'environne-

ment exceptionnel de la vallée de l'Hérault, avec son cadre qui ne peut que favoriser la concentration et le calme. Mais prochainement, les étudiants seront peut-être encore plus proches de leur établissement, car le propriétaire des locaux envisage de construire sur son terrain une sorte de campus avec une douzaine de studios, ce qui permettrait d'accueillir sur place une vingtaine d'étudiants. Lesquels sont souvent éloignés de leurs familles, et les dates de leurs vacances pas forcément en accord avec celles de la région.

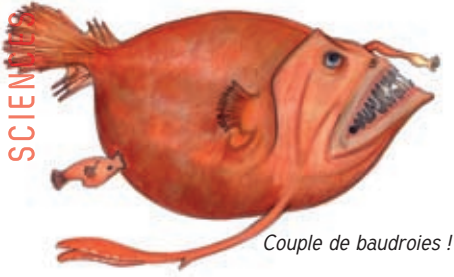
Dernièrement, deux Journées Portes ouvertes ont eu lieu à L'Atelier. Devant le succès rencontré par cette opération, avec plus de 200 visiteurs, dont quelques curieux, mais aussi des futurs candidats venus découvrir le travail des étudiants (films, dessins, projets) et rencontrer les enseignants, Marie et Thomas ont décidé de réitérer cette expérience avec deux nouvelles journées qui auront lieu les vendredi 22 et samedi 23 avril prochains.

Grâce à sa notoriété grandissante, L'Atelier, avec son enseignement rigoureux qui prépare avant tout au milieu professionnel, se révèle en effet comme un critère essentiel comptant dans le choix d'orientation des étudiants.

Bernard Fichet



Contacts : L'Atelier. Ecole de cinéma d'animation. ZA Les Treilles
Chemins du Moulin de l'Hérault
34150 ANIANE
Tél : 04 99 63 95 29
Site internet : www.atelier-api.com



Couple de baudroies !

VINGT MILLE YEUX SOUS LES MERS

Dans les années 1550, le suédois Olaus Magnus était un religieux érudit et réputé. Il établit des cartes et documents encyclopédiques sur les contrées connues, signalant en particulier les îles et créatures marines rencontrées par les marins ou «rencontrables» selon la Bible et certains récits de la Grèce Antique pris encore à l'époque au pied de la lettre. Ces sommes d'informations bien souvent fantaisistes sont néanmoins d'un très grand intérêt et les illustrations qui y sont jointes d'une beauté certaine.

Entre les baleines et homards géants, les léviathans et sirènes, apparaît pour la première fois le grand serpent de mer. Dans notre article intitulé «Animaux excentriques... où se cachent-ils ?» paru en août 2008, consultable sur le site du CIST (imaginaires-cientifique.fr) et bien entendu sur celui de C le Mag (c-lemag.com), nous vous avons déjà parlé de cette créature légendaire. Mais est-elle bien légendaire ? N'est-elle pas tout simplement un terme générique recouvrant, au-delà des fariboles, beaucoup d'observations bien réelles mais imprécises ou mal comprises par un défaut de matériel, connaissance ou méthode.

L'exposition *A la poursuite des monstres marins* qui se tiendra bientôt à Aniane va vous faire plonger à la rencontre de certaines des bestioles les plus étonnantes que l'Homme ait inventées ou réellement observées. Le vrai jeu sera celui qu'eurent à vivre les pères de la science moderne : discerner le vrai du faux, accepter l'incroyable,



Animal futuriste créé par Pierre Fadat.

s'émerveiller de la complexité du vivant... ou du génie créatif des poètes, des artistes et de quelques menteurs plus doués que les autres dans cet art très curieux !

**“ LA NATURE
EST ENCORE
PLUS COMPLEXE
QU'IL N'Y PARAÎT ”**

Et oui, citons par exemple le Journal des Voyages, spécialisé comme son nom l'indique dans la publication des récits de voyages, qu'aujourd'hui nous savons clairement qu'ils étaient souvent enjolivés et notamment à travers les dessins des couvertures. Comme cette raie manta transformée en diable féroce assoiffée du sang des pauvres marins... un vrai animal, et une interprétation très édulcorée de

son comportement ! Comment faire la différence à l'époque ? C'est là tout le travail qu'il a fallu faire.

L'actualité marine regorge d'informations nouvelles sur le domaine et il n'est pas une année sans qu'on pêche un nouveau calmar géant que les Muséums s'arrachent à prix d'or, pour leur capacité à attirer les visiteurs tout autant qu'un squelette de *Tyrannosaurus rex*, ou la belle reconstitution d'un mammouth. Ce sont aussi les bestioles abyssales, propriétaires d'innombrables molécules intéressantes pour la médecine, qui sont au cœur des recherches actuelles. En effet, très utiles et très utilisées au fur et à mesure qu'on les découvre, certaines sont aujourd'hui reproductibles en laboratoire, mais d'autres toujours pas... Les chercheurs cherchent, mais pour

l'instant le seul moyen de les obtenir pour les étudier, c'est d'avoir l'animal sous la main. Soyons sûrs aussi que les récents évènements du Japon vont au moins avoir pour effet intéressant, scientifiquement parlant, de pouvoir bientôt étudier de nouvelles difformités sur de banales espèces du littoral. Quelle chance...

Comme le disait en substance Pierre Versins, encyclopédiste de la Science Fiction, on ne peut dire que la réalité dépasse la fiction, les capacités créatrices de l'Homme étant infinies. Pour une fois je me demande si concernant les espèces marines il a raison. Même sur un simple étal de poissonnerie dans nos marchés les scientifiques se rendent compte chaque jour que la Nature est encore plus complexe qu'il n'y paraît. Ainsi l'exposition présente des crevettes et araignées abyssales ou des poissons péchés à plus de 2 km de profondeur. Leurs différences sont flagrantes : formes, couleurs, modes de vie. Mais l'observation des truites et saumons, du poulpe de roche, de la baudroie (vous pouvez dire lotte), ou de la sole, viennent de faire repérer ici un fonctionnement de la queue qui multiplie la puissance de propulsion ; là un changement de position des yeux, pas seulement drôle mais intéressant à reproduire avec des détecteurs...

Nous entrons de plain pied dans une ère tout bio-mimétisme. Si la discipline n'est pas nouvelle, il est bon de la redéfinir. La science est en soi pour l'essentiel une observation de la Nature permettant entre autres d'effectuer des inventions. La bionique, ou bio-mimétisme, systématise la démarche en observant le fonctionnement des espèces, le plus souvent pour améliorer des technologies déjà existantes ou trouver des alternatives. Ce qui au passage génère bien entendu des découvertes totalement inattendues applicables à



Le Nessie du Salagou...

d'autres domaines que celui du départ. Par exemple, après avoir longtemps cru que les limules et araignées de mer étaient aveugles, on s'est rendu compte qu'il s'agissait au contraire d'un ingénieux dispositif couvrant littéralement leurs corps de capteurs : une grande inspiration pour la robotique (prothèses notamment) et l'avancée générale de l'intelligence artificielle.

“ LA SCIENCE EST UNE OBSERVATION DE LA NATURE PERMETTANT ENTRE AUTRES D'EFFECTUER DES INVENTIONS ”

Le plus drôle est qu'il nous faut améliorer les techniques de propulsion (grâce à la bionique...) pour aller au fond des océans découvrir des espèces qui nous permettront de concevoir des techniques dans toutes sortes de domaines (mécanique, chimie, médecine...) et donc faire de la bionique !

Concernant l'exposition, annonce en avant première : Le monstre du Salagou à enfin

été capturé ! Fort heureusement c'est un parent du Dipneuste et il peut donc respirer hors de l'eau malgré ses 26 m de long, il ne craint rien ! Les enfants pourront donc découvrir que cette espèce n'a rien de méchant, et même au contraire elle abrite tous nos meilleurs amis du cinéma, de la BD, du dessin animé...

Vous pourrez également plonger les yeux à la découverte de monstres bien vivants dans l'exposition ! Grâce à l'Aquamobile, un très étonnant dispositif mis en place par nos amis de l'aquarium Mare Nostrum, qui vous invitent à observer les petits animaux du bord de mer comme vous ne les avez jamais vus ! Ils n'auront plus de secret pour vous après être passés sous la caméra sous-marine et grossissante de l'aquarium mobile dont la vidéo sera projetée en grand, pour bien voir les petits détails de leur biologie.

Frédéric Feu 
www.imaginairescientifique.fr

*Dernière minute !
L'Exposition A la poursuite des monstres marins prévue à la Chapelle des Pénitents à Aniane au mois de mai a été reportée.
A suivre donc...*

EN DIRECT DE L'OBSERVATOIRE D'ANIANE

LA NAVETTE "BIENTÔT" A LA RETRAITE !

Le 12 avril 1981, la navette spatiale américaine (nommée STS pour Space Transportation System) effectue son premier vol. Alors que la NASA s'apprête à fêter ses 30 ans, c'est aussi le dernier vol qui est en préparation. En effet, le 3 mai 2011, la navette effectuera son 134^e et dernier vol (si les financements sont trouvés, peut être un 135^e vol en juillet 2011).

Tout commence au début des années 1970. Alors que le programme Apollo se termine, la NASA dans un souci d'économie décide d'étudier une fusée ou navette réutilisable. C'est presque le cas de la navette.

La NASA a construit au total 5 navettes, Columbia, Challenger, Discovery, Atlantis et Endeavour. La navette Enterprise, a seulement effectué des vols de tests, et n'a jamais été mise en orbite.

SA COMPOSITION

La navette spatiale est composée de 3 éléments distincts : L'Orbiteur (à gauche) est le seul élément de la navette à être mis en orbite. Il pèse 109t et peut accueillir un maximum de 8 astronautes et selon les missions de 16 à 24t de charge utile.

Il dispose d'une cabine pressurisée, d'une soute contenant la charge utile, de 3 moteurs principaux (SSME), des moteurs appelés RCS qui assurent les manœuvres en orbite et d'un revêtement thermique qui protège l'orbiteur lors de son retour sur Terre.

Les Propulseurs à poudre, il s'agit des « boosters » utilisés lors du décollage. Chaque booster pèse

590t (dont 450t de propergols) et fournit 1200t de poussée (soit à eux deux 70% de la poussée totale).

Le réservoir externe (à droite). C'est le réservoir qui alimente en hydrogène liquide (carburant) et en oxygène (comburant) les 3 moteurs SSME lors de la phase de décollage. Il est composé de 2 réservoirs, celui d'hydrogène liquide de 1500 m³ (soit 105t) et celui d'oxygène liquide de 550m³ (605t). C'est le seul élément de la navette non réutilisable.

DÉROULEMENT D'UNE MISSION

Après avoir été révisé, les 3 composants de la navette sont assemblés et transportés sur le pas de tir. Environ 3h avant le décollage (instant T), les astronautes s'installent à bord de la navette.

T-3 minutes : Mise sous pression des réservoirs d'oxygène et d'hydrogène.

T- 6s : Allumage des SSME.

T : Allumage des boosters

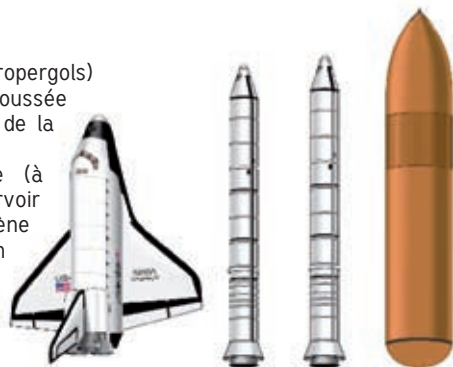
T+7s : La navette a quitté le pas de tir. Sa vitesse est de 150 km/h.

T+45s : La navette passe le « mur du son » (Mach 1)

T+2m15s : Les boosters sont vidés et se séparent de la navette qui a atteint 45 km d'altitude et les 5000 km/h.

T+8m 30s : Le réservoir externe (vide) est largué. La navette est à environ 110 km d'altitude avec une vitesse de 7,3 km/s.

T+10 min : Première correction de mise en orbite.



T+12 min : La navette atteint les 7,8 km/s, elle est en orbite.

LES MISSIONS

La navette spatiale a effectué la majorité de ses missions à destination des stations spatiales MIR et ISS et du laboratoire SpaceLab. Elle a permis la mise en orbite de nombreux satellites artificiels scientifiques (le télescope Hubble par exemple), militaires et télécoms. Elle assure aussi la maintenance des satellites en orbite mais aussi leur retour sur Terre pour certains d'entre eux.

LES ACCIDENTS

Sur les 133 vols effectués il y a eu 2 accidents ayant conduit à la perte de l'Orbiteur et de son équipage.

Le premier, le 28 janvier 1986, la navette a explosé 73s après le décollage.

Le second, le 1er février 2003, la navette s'est désintégrée en vol lors de son retour sur Terre.

Alain Jupin



Observatoire d'Aniane
<http://observatoire-aniane.com>

TAPAÏDÉ

DE TOUTES CES PETITES IDÉES REÇUES...

Dans la lignée de «Esprit critique es-tu là ?», la rubrique «Tapaïdé» continue de tordre le cou aux nombreuses idées reçues qui nous collent à la peau. Ces idées qui envahissent subrepticement notre cerveau embrumé dans tous les domaines (santé, nature, espace, animaux, langage...) ont la vie dure. Bref, vous n'avez pas idée !!!

SUIVEZ MON REGARD

Devinette : Quelle est la toile la plus célèbre du Musée du Louvre ? Réponse : la Joconde.

Bien évidemment, c'est Mona Lisa qui tous les jours voit passer des centaines de touristes venus du monde entier. C'est la star quoi. Sauf que... et oui, forcément, il y a bien un truc qui cloche sinon, à quoi servirait cette rubrique !!! En vérité, je vous le dis, CE N'EST PAS la toile la plus célèbre du Louvre. Mais pourquoi donc ? criez-vous impatients que vous êtes. Tout simplement parce que ce n'est pas une toile ! Mona Lisa a été peinte sur du bois, du peuplier même (alors là, vous êtes peu pliés) prédécesseur des toiles qui ont bien des avantages outre le fait qu'elles puissent se faire rouler (comme vous quoi ;) !)



© ZAB

TOUT EST DANS LE REGARD

TOUT NŒUF

Connaissez-vous un moyen pas cher pour insonoriser une chambre à côté d'un voisin qui a décidé de se mettre à faire du violon ? Les boîtes d'œufs en carton ? Ah ouais, sympa la déco... Quoi ? Leur forme permet au son de repartir vers l'expéditeur. Désolé de vous contredire mais outre le fait que c'est extrêmement dangereux en cas d'incendie, le carton est beaucoup trop fin pour empêcher le son de passer. Au mieux ça va réduire l'écho dans la chambre mais ce n'est pas l'effet recherché. Autre chose ? Flinguer le voisin. Hum... à voir.

TROP BELLE !



© ZAB

CETTE FEMME EST UNE VRAIE BOMBE

Si on vous demande : qui a conçu la bombe atomique ? Vous avez tendance à répondre : Albert Einstein. En réalité, si Albert Einstein et J. Robert Oppenheimer ont contribué à la réalisation de la bombe A, c'est la scientifique Lise Meitner qui, après avoir vérifié et validé la célèbre formule $E=mc^2$, fut historiquement la première à expliquer et nommer la fission nucléaire. Pour ce qui est de l'invention de la bombe, elle est attribuée aux travaux effectués au Collège de France par MM. Joliot-Curie, Halban et Kowarski qui en déposèrent le brevet en 1939.

Tante Elbasi



CINÉMA

LA PROIE

Film de Eric Valette (France)
Avec Albert Dupontel, Alice Tagliioni, Sergi López...
Genre : Action, Thriller
Durée : 1h42
Sortie en salles : le 13 avril 2011



VIDÉO

THE SOCIAL NETWORK

Film de David Fincher (USA)
Avec Jesse Eisenberg, Justin Timberlake, Andrew Garfield...
Genre : Drame
Durée : 2h00



CLAUDE ET SON PARI

Un braqueur s'évade de prison pour traquer son ancien codétenu, un tueur en série qui a entrepris de lui coller ses crimes sur le dos. Une policière de la Brigade des Fugitifs se lance à la poursuite du braqueur, devenu bien malgré lui l'ennemi public numéro 1.

Cher Albert, Bien que vous n'ayez aucune ambition en tant qu'acteur, comme vous aimez le répéter à qui veut bien l'entendre, vous êtes l'un des plus doués et des plus charismatiques du cinéma français. Ce n'est pas votre parcours quasi sans faute depuis «Un héros très discret» en passant par «Le convoyeur» et jusqu'au «Bruit des glaçons» qui démentira mes propos.

En tant qu'auteur-réalisateur même topo. De «Bernie» au «Vilain», votre univers singulier et décalé me réconcilie avec le Septième Art. Septième Art trop souvent formaté qui encombre nos salles obscures avec ses productions «fast vues, fast oubliées». C'est donc sans réticence aucune que je m'acquitterai du montant « hélas exorbitant » de mon ticket ciné pour apprécier votre travail et vivre

à coup sûr un grand moment d'émotion.

Cher M. Valette, Votre premier long métrage «Maléfique (2003)», OVNI dans la production française du début du 21^e siècle, m'avait séduit par son audace et sa qualité bien au-dessus de la moyenne des séries B horribles à la française d'alors. Après 2 réalisations made in USA, inédites en France, vous m'avez bluffé avec «Une affaire d'état», thriller politique finement ciselé et magistralement interprété par le génialissime André Dussolier et le non moins intrigant Thierry Frémont. Fort de ce passif, vous comprendrez que je ne peux qu'accorder du crédit à votre «Proie» et inviter autrui à s'acquitter du montant «re-hélas exorbitant» d'une place de ciné pour vivre à coup sûr un grand moment de cinéma.

Octobre 2003. Mark Zuckerberg, un étudiant qui vient de se faire plaquer par sa petite amie, pirate le système informatique de l'Université de Harvard pour créer un site, une base de données de toutes les filles du campus.

OK, je serai clair. La genèse du réseau social (mdr) Facebook (dont je ne suis bien évidemment pas membre) m'intéresse autant que la vie des lombrics en Alaska. Seul attrait à la perte de temps évidente relative au visionnage du film, son réalisateur. Après «Seven», «Fight Club», «L'étrange histoire de Benjamin Button», «Panic Room», «Zodiac», David Fincher, se serait-il fourvoyé en réalisant une espèce d'apologie de Mark Zuckerberg, le concepteur du site et désormais, le plus jeune milliardaire des States ? Après une première scène d'introduction, quasi insupportable de par les propos et l'arrogance du personnage, qui a failli stopper net ma curiosité de cinéophile, j'ai découvert un jeune homme «extra-ordinaire», mi-

autiste mi-génie de l'informatique, pas vénal pour un cent, légèrement influençable mais déterminé et finalement fort attachant.

Au final, un grand film à la réalisation sobre mais estampillée «Fincher», une histoire passionnante mais toutefois non revendiquée par Zuckerberg et enfin des acteurs excellents avec bien sûr une mention spéciale à Jesse Eisenberg (Zombieland) dans le rôle de Mark et une deuxième à Justin Timberlake (Alpha Dog) dans le rôle de Sean Parker, co-fondateur de Napster et pourvoyeur de fonds de Facebook.com. Comme quoi, mettre parfois un mouchoir sur ses a priori...

Claude Bermejo



LIVRES

LES CHAUSSURES ITALIENNES
DE HENNING MANKELL

Editeur : Seuil
Parution : Octobre 2009

C'est l'inspecteur Kurt Wallander, ses doutes, ses interrogations et ses inquiétudes qui nous ont pour la plupart d'entre nous fait découvrir Henning Mankell. Mais le maître du polar suédois peut-être aussi un romancier "de fiction classique" hors pair. Dans ce registre, "Les chaussures italiennes" est sans doute son roman le plus abouti et où l'on voit comment Mankell fait exploser tous les verrous, toutes les barrières que son héros, vieux chirurgien retiré dans une petite île de la Baltique, tente de mettre entre lui et son passé.. Dans ce décor rude et froid de la

Suède profonde où la vie semble arrêtée en attente d'une mort froide, une vieille femme qui ne ressemble pourtant pas à une bonne fée apporte avec elle la vie...

Si Mankell maîtrise toujours l'art du suspense, il livre ici une réflexion aussi inattendue qu'éblouissante sur les rapports entre hommes et femmes, le poids du passé, la solitude, la rédemption. Sa prose très inspirée, très sobre, a toujours le dernier mot. Ne ratez pas ce livre immense.

Eric Mercy
(Librairie Un point un trait)



Editeur : Gründ Romans
Parution : Mars 2011

FEDEYLINS T.1 : LES RIVES DU MONDE
DE NADIA COSTE

"Pour moi, le sans marque, celui qui n'appartenait à aucun groupe et n'avait de place nulle part, je marchais hors du sillon du destin". Le larveylin Cahyl fait partie du petit peuple des Fedeylins dont la devise est "Etre Fedeylin, c'est accepter". Peut-on accepter pour autant un destin bizarre, unique, sans se poser de questions ? En effet chaque congénère de Cahyl est déterminé dès sa naissance à effectuer une tâche dans une caste bien précise et nul normalement n'échappe à la prédiction des Pères Fondateurs, autorités morales du monde des Fedeylins, qui est confirmée par une marque derrière les oreilles. Cahyl n'en possède aucune. Et forcément ne

se sent chez lui nulle part. Pire, il se lie d'amitié avec Glark le gordevine, dont le peuple assez barbare n'est jamais loin de l'envie de déclarer la guerre à ses voisins. Durant sa croissance, sa solitude se double d'une empathie qui lui fait ressentir avec violence les pensées et les sentiments des êtres qu'il trouve sur son chemin. Heureusement l'amour de sa mère, l'amitié de Glark et la forte attirance qu'il ressent pour Naï, une Fedeylin à la personnalité complexe, vont l'aider à aller jusqu'à la cérémonie de passage à l'âge adulte du Mudeylin où les Pères Fondateurs lui donneront la possibilité de voler de ses propres ailes, dans tous les sens du terme. Mais que se passera-t-il si l'assemblée, comme Cahyl le pressent, découvre son secret qui met en danger l'équilibre entier de la société des Fedeylins ?

Nadia Coste présente avec ces Rives du Monde le premier tome d'un cycle de quatre romans qui, vous l'aurez deviné, abordent en filigrane les questions de l'identité, de la différence, de l'amitié mais aussi multiplie les clins

d'œil sur des sujets divers comme l'écologie, le progrès scientifique... Le tout non sans humour et avec un style personnel qui, que l'on soit fan de l'aventure fantastique à la Minimoy ou pas, rendra plaisante et rapide la lecture de cette nouvelle saga qui est appelée à rencontrer le succès si le public français veut bien pour une fois chercher sur son sol natal ce qu'elle importe toujours avec facilité de l'étranger. De nombreux auteurs français attendent, souvent dans l'ombre, que l'on découvre leur œuvre pendant que des auteurs, anglo-saxons pour la plupart, vendent des palettes de livres. Ayant la marque des transmetteurs depuis des temps immémoriaux, il est du devoir de l'auteur de ces lignes de conseiller aux jeunes lecteurs un voyage dans les contrées de la mare des Fedeylins. Deuxième tome en octobre, en attendant, un petit tour sur le site de l'auteur s'impose: <http://fedeylins.blogspot.com/>

Guillaume Dumazer
(librairie du Boulevard. Clt l'Hit.)

LUDOMAG

SUDOKU

GRILLE «MOYEN»

						7	9	5
				5				
			8	7				1
9	4							
	3	7		8	6	1	5	9
		6	5		7	4		
5	8	4	3	1		2	6	
4				6	5		7	8
				3				
6	5	1						

					9	5	6		3
6	7								
		9							9
1		4			2				
		5	1				2		
	6				2	4			
						5			1
3				1			8		
8		7	3	4				7	2

GRILLE «EXPERT»

LES 7 DIFFÉRENCES



7 différences se sont glissées dans la photo de droite (Plage du Grau d'Agde). A vous de les détecter !

SUPPLÉMENT SPECTACLES C LE MAGAZINE

Agenda

AVRIL 2011

CONCERT
bekar
et les imposteurs

chanson-rock
tango-ska
pop-folk
yiddish
etc
...

Samedi 30 avril 20h
Festival
Paulh'en Scène

www.bekar.fr - www.myspace.com/bekarmusic

Avec
Deepwater horizon explosion
Lunatic age

ne pas jeter sur la voie publique

Salle des fêtes, Paulhan (34) 04 67 25 00 08 - entrée 5€

médiacité
communication

AGDE/CAP

Jusqu'à la fin de l'année.
EXPOSITION PEINTURES. **ELVIRA OVERMARS.** Elvira propose une série de tableaux sur le thème de la communication entre les figures qui peuplent ses œuvres, de sa spécialité, des femmes. **PLACE DE LA MARINE. AGDE.**

Jusqu'à la fin de l'année.
EXPOSITION PEINTURES. **MICHEL OGIER.** **QUARTIER DES FALAISES. LE CAP. RENS : 06 82 61 06 21.**

Mer 6, 13, 20. ATELIER MANGA. Cet atelier s'adresse aux jeunes motivés par le projet et possédant des aptitudes en dessin et en écriture. Il comprend toutes les étapes de la réalisation d'une bande dessinée influencée par le style manga. **MAISON DES SAVOIRS. PLACE DU JEU DE BALLON. TÉL : 04 67 94 67 00.**

Sam 9. A partir de 18h. CONCERT DANS LE CADRE DE PUERTO SALSA. SANTACRUZ CONEXION. Les classiques de la salsa, du boléro, du chachacha, le merengue, la bachata, des adaptations de chansons françaises. **PLACE DU GLOBE. LE CAP.**

Sam 9. 20h. CONCERT. CÉLINE DUBOIS INTERPRÈTE DALIDA. Tarif : 15 euros. **CASINO DE CAP. RENS : 04 67 26 03 93.**

Dim 10. A partir de 18h. CONCERT DANS LE CADRE DE PUERTO SALSA. MONICA LAORRI. **PLACE DU GLOBE. LE CAP.**

Mer 13. De 15h30 à 18h. CONCERT DANS LE CADRE DE PUERTO SALSA. MAMBOLERO. **QUAIS DU CENTRE-PORT. LE CAP.**

Mer. 13. 21h. THÉÂTRE. "DÉSIRE" de Sacha Guitry. Désiré, valet de chambre stylé, entre au service d'une actrice, maîtresse d'un ministre. Malgré les convenances, Désiré tombe amoureux de sa

patronne, ce qui lui est déjà arrivé par le passé... Mais cette fois-ci, à son corps défendant, Mademoiselle n'est pas insensible à ses charmes...
PALAIS DES CONGRÈS DU CAP.

Sam 16 et dim 17. SALON DU MODELISME. **MOULIN DES EVÊQUES. AGDE.**

Sam 16. De 15h30 à 18h. CONCERT DANS LE CADRE DE PUERTO SALSA. LOS ANGELITOS. 10 musiciens et danseurs sur des rythmes de comparsa, conga, rumba et Afro-Cubain. S'ensuit une initiation à la salsa et bachata place du Globe. **QUAIS DU CENTRE-PORT. LE CAP.**

Dim 17. À partir de 18h. CONCERT DANS LE CADRE DE PUERTO SALSA. MANO LIBRE. **PLACE DU GLOBE. LE CAP.**

Mer 20. De 15h30 à 18h. CONCERT DANS LE CADRE DE PUERTO SALSA. MAMBOLERO. **QUAIS DU CENTRE-PORT. LE CAP.**

Du jeu 21 au dim 24. FESTIVAL D'HUMOUR. **PALAIS DES CONGRÈS DU CAP.**

Ven 22. 21h. CONCERT. FABRICE MAUSS. **ENTRÉE GRATUITE. CASINO DU CAP.**

Ven 22. 20h30. SPECTACLE HUMOUR. CHANTAL LADESOU. «J'AI L'IMPRESSION QUE JE VOUS PLAIS...» Tarif : 30 euros. **PALAIS DES CONGRÈS. AVENUE DES SERGENTS. CAP D'AGDE. RÉSERVATIONS : 04 67 94 69 50.**

Du sam 23 au ven 6 mai. ODYSSEE DES 4 ELEMENTS : Air, Feu, Terre et Eau. jeux, d'ateliers, de lectures, rencontres, expos, spectacles... **CENTRE-PORT. LE CAP.**



IMPORTANT !
Envoyez vos festivités et programmations avant le 15 à : agenda@c-lemag.com



BEDARIEUX

Ven 8. 19h30. DANSE. BOBY BOY. Cie Vilacanota / Bruno Pradet. Les deux interprètes sont projetés dans une succession loufoque de saynètes mélangeant dans, théâtre et images... **LA TUILERIE. RENS : 04 67 95 48 27.**

ANIANE

Du sam 9 au ven 15. ATELIER IN SITU DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE PEINTURE avec des artistes marocains invités par l'association HeArt Of LiFe. **SALLE DES FÊTES. CONTACT : 04 67 57 04 50.**

Du ven 15 au dim 24. EXPOSITION DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE PEINTURE avec des artistes marocains invités par l'association HeArt Of LiFe - **CHAPELLE DES PÉNITENTS. CONTACT : 04 67 57 01 40**

Sam 30. 21h. SPECTACLE AVRIL DES CLOWNS « SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT ». Tarif : 3 euros. **SALLE DES FÊTES. CONTACT MAIRIE D'ANIANE : 04 67 57 01 40**

Dernière minute : Date prévue reportée. EXPOSITION. A LA POURSUITE DES MONSTRES MARINS. **CHAPELLE DES PÉNITENTS D'ANIANE. RENS : 04 67 54 64 11.**

BEZIERS

Ven 8. 21h. THÉÂTRE. ROUGE DÉCANTE d'après le livre de Jeroen Brouwer est le récit bouleversant d'un rescapé des camps japonais. Un homme rembobine ses souvenirs, ouvre l'écran intime de sa mémoire. À 5 ans, Jeroen Brouwers, fils de colons hollandais, a été enfermé avec sa mère, sa grand-mère et sa petite sœur dans un camp d'internement japonais aux Indes néerlandaises. Tarifs : de 6 à 16 euros. **THÉÂTRE SORTIE OUEST. DOMAINE DE BEYSSAN. TÉL : 04 67 28 37 32**

Ven 8 et sam 9. CONCERT. DAVID LESCOT. Nonchalant, tout souriant, David Lescot arrive avec sa guitare tchèque, qui, nous prévient-il, date de 1964. Un souvenir de jeunesse, du temps où ses parents l'envoyaient dans l'une de ces colonies de vacances organisées par le parti communiste pour les enfants juifs. Tarifs : 6 à 10 euros. **THÉÂTRE SORTIE OUEST. DOMAINE DE BEYSSAN. TÉL : 04 67 28 37 32**

"Une Alternative à l'uniformisation de la bande FM"

SLP - Salut Les Pédés !

Nouvelle émission hebdomadaire à découvrir sur RPH

Le vendredi à 10h et le dimanche à 20h30.

Homosexualité, reportages, humour, interviews, musiques ...



89FM PEZENAS | 96.7FM LODEVE | 102.9FM CLERMONT L'HLT

Sam 9. 15h30 et 20h30. SPECTACLE. LA FABULEUSE HISTOIRE DE BOLLYWOOD. La fabuleuse histoire de Bollywood invite à la découverte des plus grands hits bollywoodiens dans un show des plus spectaculaires ! **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. TÉL : 04 37 36 44 45.**

Mar 12 et mer 13. 20h. CIRQUE. MURMURES DES MURS. De Victoria Thierrée-Chapelin. A partir de 10 ans. **THÉÂTRE SORTIE OUEST. DOMAINE DE BEYSSAN. TÉL : 04 67 28 37 32.**

Sam 16. 20h30. CONCERT. LES TÊTES RAIDÉS. Première partie : Les Barbeaux (sortie du nouvel album). **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. TÉL : 04 37 36 44 45.**

Dim 17. De 10h à 18h. LE MARCHÉ DE L'ART. Cette manifestation rassemble de nombreux artistes professionnels et amateurs. **PLACE DE LA MADELEINE. RENS : 04 67 49 18 58.**

Mar 19. 20h. SPECTACLE. L'HOMME A TÊTE DE CHOU. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. TÉL : 04 37 36 44 45.**

Sam 30. 20h30. CONCERTS - RENCONTRES - DEDICACES. Présentation d'albums : **GATA NEGRA - LA MEUTE RIEUSE - FLAVIA.** Entrée gratuite. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. TÉL : 04 37 36 44 45.**

Jeu 5 mai. 20h30. CONCERT. BOOBA. Elie Yaffa s'est plongé dans le monde du Hip Hop en tant que danseur, pour le groupe Coup d'Etat Phonique. C'est au cours de cette expérience qu'il rencontre de nombreuses personnes qui vont l'inciter à se tourner vers l'art du RAP. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. TÉL : 04 37 36 44 45.**

CABRIERES

Du sam 9 avril au ven 8 juillet. EXPOSITION. "SANS UN MOT" DE CAHUATE MILK. GALERIE PHOTO DES SCHISTES*, CAVEAU DES VIGNERONS DE CABRIÈRES, ROUTE DE FONTÈS. **TÉL : 04 67 88 91 60.**

CANET

Sam 9. De 7h à 17h. VIDE GRENIER GÉANT. 150 exposants sur place avec buvette et petite restauration. Entrée libre pour les visiteurs. **A L'ESPACE ST MARTIN.**

CAPESTANG

Sam 23. 18h. CONCERT DANS LE CADRE DU FESTILIFE. CASTANHA E VINOVEL (baleti), MAURESCA FRACAS DUB (Reggae Ragga Hip-hop Occitan) SYN-COPERA (blues/Hip-hop). Dès 14h initiations sports et art urbains ouvertes à tous sur le site. Gratuit. **PLACE DU MILLENAIRE.**

Dim 24. 19h. CONCERT DANS LE CADRE DU FESTILIFE. RESENTFULL, KORTX, KIEMSA, COND-KOI, L'ESPRIT DU CLAN. Dès 14h concours skate, roller, bmx, trottinette... aux abords de la salle. Entrée : 8 euros. **SALLE POLYVALENTE ZÉNITO - AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE.**

CEYRAS

Sam 9. (heure non com.) SPECTACLE. LE GRAND KÂIEUL. L'histoire simple et évidente du premier arbre qui a décidé de devenir père, l'histoire de la vie qui va, qui se transmet, qui trace son sillon à travers les générations. Tarif : 5 euros. **ECOLE LES OLIVIERS. RENS : 04 67 96 31 63.**



CLERMONT L'HERAULT

Jusqu'au ven 8 avril. THÉÂTRE. POEM EXPRESS. C'est la parole des enfants qui dans le monde entier s'expriment avec leurs mots et leurs images. Ils disent ce qu'ils ressentent, ce qu'ils redoutent, ce qu'ils espèrent ou ce qui les amuse. Cette année, les enfants créent des poèmes- affiches sur le thème de l'arbre, à la croi- sée entre poésie et arts plastiques, accompagnés dans ce projet par David Dumortier, auteur de "Ces gens qui sont des arbres". **THÉÂTRE. RÉSERVATIONS : 04 67 96 31 63.**

Samedi **16** Dimanche **17** **Avril 2011**
4^{ème} édition

Le Printemps de Canet

Plus de 100 exposants

Foire aux plantes

Salons :
automobiles, artisanat d'art, produits régionaux ...
Salon de l'habitat

Nombreuses animations et Manèges *

LASER GAME Balade à Poneys
Défilé des enfants et décors par "JERC graph"

Tombola
* un voyage à gagner

Entrée libre

Restauration sur place midi et soir

lescannelles@gmail.com

Organisé par :

Les Cannelles

Association des commerçants, artisans, professions libérales et producteurs de Canet

A CANET

(Près de Clermont l'Hérault)

Suite de l'agenda page suivante

CLERMONT L'HERAULT

(suite)

Jeu 14 à 19h et ven 15 à 20h45. DANSE. **MONNAIE DE SINGE / PETIT AIR DU TEMPS.** Bruno Pradet artiste en résidence. Bruno Pradet, danseur et chorégraphe, développe un style personnel très accessible. Sa danse est marquée par une grande attention portée à l'image et par une théâtralité affirmée ; il s'agit autant de danse que de théâtre. Tarifs : 7 à 16 euros. THÉÂTRE. RÉSERVATIONS : 04 67 96 31 63.

Jeu 14. 20h30. CINÉMA/DÉBAT. THÈME : "SE NOURRIR, C'EST CHOISIR" avec la projection du film "TOUS COMPTES FAITS" d'Agnès Denis et en sa présence. Participation de la boutique des Paysans producteurs. Apéritif-buffet à partir de 19h30. CINÉMA ALAIN RESNAIS, RUE ROGER SALASC : 04 67 96 03 95

Mar 19. 20h45. CONCERT. LA SCHUBERTIADÉ. Lors des Schubertiades, des inconditionnels de la musique de Franz Schubert avaient coutume de se rencontrer pour déclamer des poèmes, chanter, danser... Tarifs : 7 à 16 euros. THÉÂTRE. RÉSERVATIONS : 04 67 96 31 63.

FONTES

Jusqu'au mer 6. EXPOSITION. **RENCONTRE AVEC LE LIVRE D'ARTISTE.** MÉDIATHÈQUE 1 RUE DE L'HÔPITAL. RENS : 04 67 89 67 81.

Jusqu'au ven 15. EXPOSITION. **LES PLANTES MÉDITERRANÉENNES.** MÉDIATHÈQUE 1 RUE DE L'HÔPITAL. RENS : 04 67 89 67 81.

Jusqu'au ven 15. EXPOSITION. **LES GRAVURES D'HELENE**

VIGLIETTI. MÉDIATHÈQUE 1 RUE DE L'HÔPITAL. RENS : 04 67 89 67 81.

Dim 10. (heure non com.). CONCERT. **ECOLE DE MUSIQUE** de Clermontl'Hérault et d'Assas. Sous la direction de Petra Ahlender Antonini avec Luc Antonini à l'orgue. EGLISE SAINT HIPPOLYTE. RENS : 04 67 25 12 02.

Sam 16 et dim 17. (heure non com.). CONCERT. **LA PASSION** chantée par 78 habitants de Fontès. EGLISE SAINT HIPPOLYTE. RENS : 04 67 25 12 02.



FRONTIGNAN

Ven 22. 18h. THÉÂTRE. **PLOÛM.** "Accoché" au cercle polaire comme à un fil, Ploûm parcourt la banquise, les nuages et la mer. Le voyage initiatique d'un bébé pinguin à la recherche de lui même. CENTRE CULTUREL FRANÇOIS-VILLON. AVENUE FRÉDÉRIC MISTRAL. TÉL : 04 67 18 50 26.

Du mer 27 avril au mar 7 juin. PATRIMOINE. **LE SOUFRE : UNE HISTOIRE INDUSTRIELLE FRONTIGNANAISE DE 1888 A 1989.** ARCHIVES MUNICIPALES. QUAI VOLTAIRE. RENS : 04 67 28 23 20.

GIGNAC

Jusqu'au mar 19. EXPOSITION. **VILLA GALLO-ROMAINE EN NARBONNAISE.** MÉDIA-

IMPORTANT !
Envoyez vos festivités et programmations avant le 15 à : agenda@c-lemag.com

THÈQUE MUNICIPALE. 22 PLACE DU JEU DE BALLON TÉL : 04 67 57 03 83.

Du mer 6. au sam 30. EXPOSITION DE GRAVURES. **DOMINIQUE JUCHAULT MANLEY.** MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE. 22 PLACE DU JEU DE BALLON TÉL : 04 67 57 03 83.

Mer 6. 20h. CONFÉRENCE/DÉBAT. **CONSTRUIRE DURABLE** en cœur d'Hérault. MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE. 22 PLACE DU JEU DE BALLON TÉL : 04 67 57 03 83.

Sam 9. 17h30. SPECTACLE JEUNE PUBLIC. **POGO.** ESPACE CULTUREL. CONTACT : 04 67 57 10 32

Dim 10. 15h30. CONCERT. **CHORALE ARC EN CIEL** au profit des malvoyants. EGLISE SAINT PIERRE. CONTACT : 04 67 57 84 73

Du jeu 14 au dim 17. FESTIVAL. **AVRIL DES CLOWNS.** THÉÂTRE ESPACE CULTUREL, AV. DU MAS SALAT. RENS : 04 67 56 10 32.

Du ven 15 au ven 6 mai. EXPOSITION PEINTURES. **CATHERINE SEMPREZ «VISAGES ET CORPS».** GALERIE ART NOMADE. 4, PLACE DE LA VICTOIRE 34150 GIGNAC. TÉL : 04 99 06 46 22.

Ven 15. 9h45 ou 10h45. ANIMATION PETITE ENFANCE. Comptines, ritournelles et jeux de doigts. MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE. ENTRÉE LIBRE - SUR INSCRIPTION - CONTACT : 04 67 57 03 83.

Sam 16. 14h. SORTIE DÉCOUVERTE. « AU CŒUR DES GRAVIERES » avec Demain La Terre ! RENS : 04 67 57 58 83.

Mer 20. FORMATION PREMIERS SECOURS POUR ENFANTS avec les pompiers de la ville. Venez apprendre **LES GESTES QUI SAUVENT !** CENTRE SECOURS. INSCRIPTION À LA MAIRIE AVANT LE 19 AVRIL AU 04 67 57 01 26.

Ven 22. 20h30. PRINTIVAL (CHANSON) ESPACE CULTUREL. CONTACT : 04 67 57 10 32



LODEVE

Jusqu'au sam 30 avril. EXPOSITION. **OLGA YAMEGO (peintre) et MICHEL BATLLE (plasticien).** Ô MARCHES DU PALAIS. 2 BD J. JAURES. TÉL : 04 64 88 54 04.

Mer 6. 10h à 11h30. ATELIER LES 4 ÉLÉMENTS. **"LE FEU"**. Fabrication du feu comme à la préhistoire. Animé par Mr Michel du Club Archéologique et Patrimoine de Pignan. MÉDIATHÈQUE, SQUARE GEORGES AURIC. TÉL : 04 67 88 86 08.

Ven 8. 20h30. CONCERT. **OLIVIER L'HÔTE.** "Chanson française". Auteur délicat, compositeur aux cordes sensibles, guitariste autodidacte. MÉDIATHÈQUE, SQUARE GEORGES AURIC. TÉL : 04 67 88 86 08.

Ven 8 et sam 9. FORMATION HABITAT. **LES ENDUITS.** Enduit terre

STAGES ET RANDONNÉES POUR LES VACANCES DE PÂQUES

CENTRE D'ÉQUITATION

DU LODÉVOIS-SALAGOU

Le centre équestre proche de chez vous !

Denis Colin dirige le centre équestre depuis 10 ans et son école d'équitation est labellisée «Qualité France» depuis 2002. Des chevaux, des poneys pour tous et pour tout faire !

Inscriptions sur Rdv dès le 1er septembre au :

Domaine de Campeyrroux - 04 67 44 26 04
dir. LUNAS LES PLANS à 2Km du centre ville de Lodève

Enfants à partir de 4 ans

et enduit à la chaux, initiation animée par Fred Faure. **ECOLODÈVE, 201 RUE DE LA DRAILLE. TÉL : 04 99 91 00 73.**

Sam 16. 10h30. SPECTACLES BÉ-BÉS. AU BORD DE L'EAU par Maité Cronier. **MÉDIATHÈQUE, SQUARE GEORGES AURIC. TÉL : 04 67 88 86 08.**

Jeu 14. 18h. RENCONTRE DU PATRI-MOINE. LA PRÉHISTOIRE EN LODEVOIS. Par Gaston Bernard Arnal qui se propose de présenter les recherches de terrain qu'il a menées sur la préhistoire du Lodevois, en tant qu'archéologue au C.N.R.S. Accès gratuit. Hôtel de ville. **SALLE DES CONFÉRENCES. RENS : 04 67 88 86 44.**

Sam 16. 14h15. THÉÂTRE JEUNE PUBLIC. LE SECRET DES HISTOIRES. Par Agnès Bertron-Martin. Spectacle composé de 6 histoires publiées par l'auteur : Anaël, la sorcière et le crocodile ; La marmaille de la reine ; Une très très grosse colère ; La petite fille et les loups ; Flora chanteuse d'opéra ; Les trois grains de riz... Tarif : 3,60 euros. **THÉÂTRE LUTÉVA. RENS : 04 67 88 86 44.**

Ven 29 et sam 30. FORMATION HABITAT. Initiation TADELAKT animée par Anne Wheatley. **ECOLODÈVE, 201 RUE DE LA DRAILLE. TÉL : 04 99 91 00 73.**

Jeu 7. 20h45. CIRQUE. LE GRAND C. Compagnie XY. Des portées acrobatiques époustouflants dans une chorégraphie simple et colorée. **SALLE SENGHOR. THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE. TÉL : 05 65 59 47 61.**

Ven 15. 20h45. THÉÂTRE DE MARIONNETTES. LA LEGENDE MERVEILLEUSE DE GODFROY DE BOUILLON. Compagnie les royales marionnettes. Deux comédiens s'aidant de pantins de bois, racontent à leur manière l'histoire de la première croisade. **SALLE SENGHOR. THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE. TÉL : 05 65 59 47 61.**

Mer 6. De 14h30 à 17h30. ATE-LIER INITIATION BD DANS LE CADRE DU PRIX DES INCORRUPTIBLES 2011. LA BANDE DESSINÉE. Pour les enfants de 8 à 10 ans. Encadré par l'illustratrice Heidi Jacquemoud. Inscription gratuite et obligatoire. **BIBLIOTHÈQUE : 04 67 55 48 16.**

MONTPELLIER

Jeu 7. 20h. CONCERT. JOYCE JONATHAN. En première partie, Thomas Pradeau. **ROCKSTORE. 20 RUE VERDUN. RENS : 04 67 06 80 00.**

Jeu 21. 21h. CONCERT. MATHIAS IMBERT. THÉÂTRE JEAN VILAR. 155, RUE DE BOLOGNE. TÉL : 04 67 40 41 39.

Du ven 22 au lun 25. FESTIVAL DE CLAQUETTES. Organisé par l'association Claquettes en Vogue, cet événement accueillera des professeurs de renommée internationale. **RÉSERVATIONS : 06 03 59 12 83**

Dim 24. 18h. CONCERT. LE BAL DES ENRAGES. Tarifs : 18 et 21 euros. **ROCKSTORE. 20 RUE VERDUN. RENS : 04 67 06 80 00.**



MONTPEYROUX

Sam 9. 20h30. CONCERT. CHORALE DES 4 CŒURS au profit de Retina France. **EGUSE SAINT MARTIN DU BARRY. CONTACT : 04 67 96 61 07.**

Dim 17. FÊTE DU VIN « TOUTE CAVE OUVERTE » ; visite dégustation dans le village durant toute la journée. **RENS : 04 67 96 61 08.**

Dim 24. BALADE GUIDÉE sur « LES CHEMINS DE L'HISTOIRE » : découverte des richesses de Montpeyroux. Dégustation de vins au caveau en fin de balade. Gratuit – **SUR RÉSERVATION : 04 67 57 58 83 – 04 67 57 44 33.**

Dim 24. De 10h à 16h30. BALADES DÉCOUVERTE. UN MOMENT MAGIQUE : LE CHEVROTAGE. **INSCRIPTIONS AU 04 67 44 75 79. (CPIE)**

Suite de l'agenda page suivante

ecolodève
MATERIAUX ET SOLUTIONS ECOLOGIQUES
04 99 91 00 73 - 06 09 84 99 24 **www.ecolodeve.fr**
201 rue de la Draille - 34700 LODEVE

DETRY PAYSAGE
ENTRETIEN ET CRÉATION DE PARCS ET JARDINS
Pierre Detry - Diplômé et qualifié
TÉL. 06 88 09 84 37 - 04 67 44 43 97
DOMAINE DE COUDOUGNES 34700 LES PLANS
email : detry.paysage@hotmail.fr

VOTRE ANNONCE ICI AU
04 67 44 50 21

Arbraz arboriste-grimpeur
34520 LA VACQUERIE
Elagage • Taille raisonnée • Taille de formation • Abattage délicat
Débroussaillage • Plantation • Conseil
06 08 84 41 70 • 04 67 88 55 47 • arbraz@mcom.fr

MONTARNAUD

RADIO LODEVE
Votre Radio Locale

95 MHz 98,7 MHz 104,5 MHz 107 MHz

Le 1er mercredi du mois
"SALON DE LECTURE"
en Avril : mercredi 6 à 20h et dimanche 10 à 19h
Marie-Claire accueille Dani el Cami, comédien poète
pour 30 minutes de lecture

Radio Lodève le Studio : 04 67 44 27 34
Site Web : radiolodeve.com
Email : radiolodeve@wanadoo.fr

OCTON

Du ven 22 au lun 25. 8^e ÉDITION DU SALON DE L'ESTAMPE ET DU LIVRE D'ARTISTE, ART PAGE. plus de 25 exposants sont attendus : graveurs, plasticiens, maisons d'édition venant du Languedoc Roussillon et d'ailleurs. VILLAGE DES ARTS ET MÉTIERS.

Du lun 11 au ven 15. 100 ANS D'ÉCOLE LAIQUE. SALLE DES FÊTES - AVENUE DES PLATANES. ASSOCIATION MAILL'AGES. RENS : 04 67 96 22 79.

Du lun 18 au lun 25. EXPOSITION. LE LIVRE D'ARTISTE. BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - PLACE PAUL VI-
GNÉ. ASSOCIATION MAILL'AGES. RENS : 04 67 96 22 79.



PAULHAN

Lun 30. A partir de 20h. CONCERT DANS LE CADRE DE PAULH'EN SCÈNE. BEKAR ET LES IMPOSTEURS. SALLE DES FÊTES.

Dim 1er mai. 21^{ÈME} FOIRE DES COULEURS. Commerçants, artisans, exposants, artistes, associations, forains, manèges seront tous au rendez-vous, plus de 200 exposants sont présent chaque année. RENS : 04 67 25 12 91.

PEZENAS

Jusqu'au ven 22. EXPOSITION. L'ART SE CULTIVE. Peintures, sculptures, photographies... Entrée libre. PLACE GAMBETTA. RENS : 07 70 61 03 25.

Jeu 14. 10h. BALADE. LES CHÂTEAUX DE LA PEYNE. Parcours de 10 km. Tarif : 6 euros. OFFICE DE TOURISME. RÉSERVATION : 04 67 98 36 40.

Ven 15. 15h. VISITE GUIDÉE. LA VIE QUOTIDIENNE AU TEMPS DE MOLIERE. OFFICE DE TOURISME. TARIF : 6 EUROS. RÉSERVATION : 04 67 98 36 40.

Du mer 27 au sam 30. PRIN-TIVAL BOBY LAPOINTE. Visites guidées musicales... OFFICE DE TOURISME. RÉSERVATION : 04 67 98 36 40.

Jeu 28. 14h. BALADE. SUR LES PAS DE SAINTE-PERPETUE. Parcours de 5 km. RENDEZ-VOUS DEVANT L'ÉGLISE. OFFICE DE TOURISME. RÉSERVATION : 04 67 98 36 40.

Ven 29, sam 30 et dim 1er mai. FESTIVAL DU CINÉMA AUSTRALIEN. LE BOUT DU MONDE. Projection de plus de 16 longs métrages et 10 courts métrages. L'ILLUSTRE THÉÂTRE. TÉL : 04 67 98 09 91.

PERET

Du sam 16 avril au sam 28 mai. EXPOSITION. DELPHINE JOSEPH. En silence tu déchires. Prélude pour plastic. Le travail de Delphine Joseph dirige vers l'imaginaire, la force du songe. A travers des photographies résolument contemporaines, intimes, où rien n'est dit directement: suggérer, laisser résonner, voyager, rêver, rêver... FONDATION ANPQ 4, AVENUE MARCELLIN ALBERT.

IMPORTANT !

Envoyez vos festivités et programmations avant le 15 à : agenda@c-lemag.com

PREMIAN

Sam 9. 16h et 21h. SOIRÉE CINÉMA. Rencontre avec la réalisatrice SOLVEIG ANSPACH et projection de deux films, « HAUT LES CŒURS ! » et « BACK SOON ». INFOS : WWW.COURTS-DANSLAVALLEE.COM

ROQUEREDONDE

Dim 17. 15h. ARTS DE LA RUE. À VENDRE. Par la Compagnie Thé à la Rue. Et si l'espace public était une marchandise comme les autres ? Postulat de départ pour cette nouvelle création du Thé à la Rue. Deux agents immobiliers sont mandatés pour vendre une commune. Habitats, habitants, entreprises, espaces verts : tout est à vendre. Accès gratuit. DEVANT LA MAIRIE. RENS : 04 67 88 86 44.

ROUJAN

Sam 19. 20h30. BAL MUSETTE. Avec le groupe KONGEPAYES. L'association "10 000 Briques pour un Village" organise cette soirée au bénéfice du projet "Alimentation en eau potable pour l'école et 3 hameaux de brousse de Madagascar". Tarif : 6 euros. SALLE POLYVALENTE. RENS : 06 82 05 23 78.

SALASC

Sam 16. (heure non com.). SPECTACLE. LE GRAND KAEUL. L'histoire simple et évidente du premier arbre qui a décidé de devenir père, l'histoire de la vie qui va, qui se transmet, qui trace son sillon à travers les générations. Tarif : 5 euros. SALLE DES FÊTES. RENS : 04 67 96 31 63.

SAELLES DU BOSC

Dim 10. 16h50. CIRQUE. PAS DE QUARTIER. Pas de quartier parle des autres, de ceux que l'on ne veut pas voir, que l'on croise pourtant au coin de sa rue. Trois personnages, inséparables, rencontrés sur les routes, transportent leur univers sur leur dos, sans être un fardeau, car ils ont peu. Par la Compagnie des Frères Kazamaroffs. Tarifs : 5 et 7 euros. SALLE JULES BRAL. RENS : 04 67 88 86 44.

ST ANDRE DE SANGONIS

Jusqu'au sam 16 avril. EXPOSITION ART POSTAL. LES INSECTES. BIBLIOTHÈQUE. RENS : 04 67 57 00 60.

Mar 12. (heure non com.). SPECTACLE D'ÉVEIL AU LIVRE ET À LA MUSIQUE « TINA ET DINA AU

Resto
Café
Thé

Le Lunch

Spécialités Méditerranéennes

04 67 44 37 24 - 06 87 50 48 64

5, rue Georges Fabre - Lodève (près de la place du marché) parking

GPS : 43°39'04" Nord & 03°08'52.71"

OSEZ...!

LE GRAND SAUT

Elastic Bungee

Viaduc de la Tour sur Orb
Entre Bédarieux et Lunas
Site naturel 34 Hérault

Infos & Résa : www.bungee.nu
05 65 600 045 - 06 08 712 755

Prochains sauts :
Dimanche 17 avril & Dimanche 8 mai (à partir de 14h)

PAYS DES ENFANTINES ». INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES ET GRATUITES À LA BIBLIOTHÈQUE. CONTACT : 04 67 57 90 46.

Sam 16. A partir de 10h. "COUPS DE CŒUR JEUNESSE". Partages de lectures tout en grignotant des gâteaux ! BIBLIOTHÈQUE. RENS : 04 67 57 90 46.

ST JEAN DE FOS

Dim 24. (heure non com.) CHASSE AUX ŒUFS sur le sentier botanique et visites guidées de la GROTTE DE CLAMOUSE. CONTACT : 04 67 57 71 05.

Sam 30. 4ÈME FESTIVAL CULTUREL SOUTERRAIN de la grotte de Clamouse. Avec le trio Espace Temps Matière + inauguration du nouveau spectacle **"MAGNIFICAT, POÈME DE CLAMOUSE"**, réalisé par Christophe Guyard, avec les solistes de la célèbre formation "A Sei Voci". CONTACT : 04 67 57 71 05.



ST JEAN DE VEDAS

Mer 6. 20h. CONCERT. L'OPIUM DU PEUPLE. (Comico Burlesque Rock'n'Roll). Tarif : 6 euros. SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY. TÉL : 04 67 68 80 58.

Jeu 7. De 19h30 à 22h. CONCERT. LES TONTONS FLAQUEURS + MR SHINE. Gratuit. SALLE VICTOIRE 2 DOMAINE DU MAS DE GRILLE. TÉL : 04 67 47 91 00.

Sam 9. 20h. CONCERTS. SLY JOHNSON ET TRUE LIVE. Il est l'heure de mettre un grain de soul, un supplément d'âme, dans ses exercices de haute voltige vocale avec Sly. True live : Cousins ayant tout compris au groove du hip hop comme aux joies des longues improvisations jazz dans les clubs enfumés dédiés à la Blue Note. Tarifs : de 5 à 17 euros. SALLE VICTOIRE 2 DOMAINE DU MAS DE GRILLE. TÉL : 04 67 47 91 00.

Sam 16. 20h. CONCERT. BLITZKRIEG DAY – Hommage aux Ramones. Tarif : 10 euros. SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY. TÉL : 04 67 68 80 58.

Sam 16. 20h. CONCERT. THE CHASE. Tarif : 10 euros. SALLE VICTOIRE 2 DOMAINE DU MAS DE GRILLE. TÉL : 04 67 47 91 00.

Mar 19. 20h. CONCERT COUNTRY PUNK. SCOTT H BIRAM. Tarif : 8 euros. SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY. TÉL : 04 67 68 80 58.

Mer 20. 20h. CONCERT DEATH METAL. OBITUARY. Tarif : 22 euros. SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY. TÉL : 04 67 68 80 58.

Mer 27. 20h. CONCERT DEATH METAL. MALEVOLENT CREATION. Tarif : 15 euros. SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY. TÉL : 04 67 68 80 58.

Dim 1er mai. 20h. CONCERT AMERICANA GARAGE POP. THE FLESHTONES. SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY. TÉL : 04 67 68 80 58.

ST GUILHEM

Dim 10. 9h30. RANDONNÉE BOTANIQUE AVEC LAMAS porteurs proposée par l'association Paousadou. **LES LAVAGNES** – 12kms (rando difficile). RDV LE PARKING D'INTERMARCHÉ À GIGNAC. SUR INSCRIPTIONS : 06 26 72 24 77.

Dim 17. 9h30. RANDONNÉE BOTANIQUE AVEC LAMAS porteurs proposée par l'association Paousadou. Balade sur le thème **« RENDEZ-VOUS AVEC LES FLEURS »** 8 kms. RDV SUR LE PARKING D'INTERMARCHÉ À GIGNAC. SUR INSCRIPTIONS : 06 26 72 24 77.

ST MAURICE DE NAVACELLES

Sam 23. De 14h à 17h. BALADES DÉCOUVERTE. LES SALADES SAUVAGES. INSCRIPTIONS AU 04 67 44 75 79. (CPIE)

ST PARGOIRE

Ven 29. 14h. SORTIES « RENCONTRES TERROIR » avec Demain la Terre ! sur le Causse d'Aumelas. Découverte du pérlardon avec la ferme Lafon de Lacan et des vins du Mas de Vedel. Produits fermiers (fromages, volailles) d'une ferme auberge accueillante puis découverte d'une exploitation viticole familiale et historique. Dégustation des produits. Sorties sur inscription. Participation de 3euros par personne. CONTACT : 04 67 57 25 44.

SERIGNAN

Jeu 7. 20h. CIRQUE POÉTIQUE-ACROBATIQUE. 1, 2, 3 POMME ! Compagnie Daraomaï. Sur une piste en bois, un ascenseur, une table de réception et plantés dans le décor, deux personnages loufoques, extravagants... Ils s'ennuient. Pour s'amuser, ils n'ont besoin que de peu de choses, juste d'une pomme ! Grâce à la puissance de leur imaginaire, ils créent un terrain de jeu devant nos yeux. Tarifs : de 6 à 10 euros. LA CIGALIERE. PARC RAYONNANT. RÉSERVATIONS : 04 67 32 63 26.

Sam 9. 21h. CONCERT JAZZ. BLUES IN WONDERLAND. Le Wonderland, ou Pays des Merveilles, est un endroit de l'imaginaire propre à chacun, une sorte de rêve où tout peut arriver, où différents personnages et mondes peuvent se croiser, se rencontrer, s'exprimer de toutes les manières, aussi folles soient-elles. Tarifs : de 6 à 10 euros. LA CIGALIERE. PARC RAYONNANT. RÉSERVATIONS : 04 67 32 63 26.

Sam 16. 21h. ONE-MAN SHOW, HUMOUR. POPECK. A petit pas et sans tapage, Popeck a su devenir populaire au fil des années. Mélangant anciens et nouveaux sketches, Popeck fait son autobiographie sur scène. De Maxim's en passant par la leçon de golf, on rit à pleines larmes sans discontinuer. Tarif : 32 euros. LA CIGALIERE. PARC RAYONNANT. RÉSERVATIONS : 04 67 32 63 26.

Jeu 28. 10h30 et 14h30. CONCERT JEUNE PUBLIC. FANTAZIO FOR KIDS. La contrebasse de Fantazio et les percussions de Benjamin Colin vont s'animer, chanter, danser, crier, se transformer pour le plus grand plaisir des petits ! Tarif : 6 euros. LA CIGALIERE. PARC RAYONNANT. RÉSERVATIONS : 04 67 32 63 26.



SETE

Mer 6, sam 9 et mer 13. 16h. SPECTACLE JEUNE PUBLIC. "L'HIP-POPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE" par la Compagnie Pas de Lèse-Art Spectacles. Tarif : 7 euros. THÉÂTRE DE POCHÉ 29 GRANDE RUE HAUTE. TÉL : 04 67 74 02 83.

Jeu 14. 20h30. THÉÂTRE DANSE. LA MAISON DES CERFS. De Jan Lauwers. THÉÂTRE MOLIERE. AVENUE VICTOR HUGO. RENS : 04 67 74 66 97.

VENDEMIAN

Sam 16. 10h. BALADE DÉCOUVERTE sur la journée : visite guidée du village avec les guides de l'Office de Tourisme et balade sur le thème de **L'OLIVE AVEC LE ROCHER DES FÈES**. Gratuit – Réservation obligatoire – Repas possible sur réservation. RDV SUR LE TERRAIN DE TAMBOURIN. CONTACT : 04 67 57 58 83.



ST ANDRE DE SANGONIS

Ven 8. 20h30. SPECTACLE. LA MAGIE DES IMAGES. Cie Piccoli Principi. L'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands... THÉÂTRE LA GRANDE OURSE. TÉL : 04 67 69 58 00.

Sam 9. 20h30. THÉÂTRE. LE VOYAGE EGARE. Avec Aurélie Namur et Félicie Artaud. Aurélie a 23 ans lorsqu'elle décide d'entrer seule au cœur de la mère nourricière : la forêt amazonienne. THÉÂTRE LA GRANDE OURSE. TÉL : 04 67 69 58 00.

Ven 15. 20h30. THÉÂTRE. RADIO CLANDESTINE. Avec Dag Jeanneret. L'homme s'adresse à une vieille femme, il lui raconte tout ce qui a coûté la vie de 335 Italiens, résistants, juifs... mais aussi simples passants. THÉÂTRE LA GRANDE OURSE. TÉL : 04 67 69 58 00.

VILLENEUVETTE

Sam 9. 15h. PROMENADE. LES ARBRES ET LES JARDINS Commentée par Michel Valantin, ethnobotaniste, qui au sein de l'association Etat des Lieux intervient pour la mise en œuvre d'inventaires botaniques dans des domaines publics, en particulier des espaces nécessitant une réhabilitation. Entrée libre. RENS : 04 67 96 31 63.

institutions, associations, entreprises, commerçants, artisans ...

VOTRE PARTENAIRE en COMMUNICATION

Affiches

Tracts

Plaquettes

Menus

Cartes de visite

Objets publicitaires

Flyers

Clips Vidéo

Livres

Brochures

Magazines

Catalogues

Sites internet

Duplication CD / DVD

.../...



médiacité communication

GOBELET - SET DE TABLE - SERVIETTE - C'EST L'ÉTÉ !



*Ne cherchez plus ailleurs ...
ce que vous avez sur place !*

depuis 1998

10 rue de la sous préfecture - 34700 LODEVE
04 67 44 50 21 - mediacite.lodeve@wanadoo.fr

médiacité
communication

