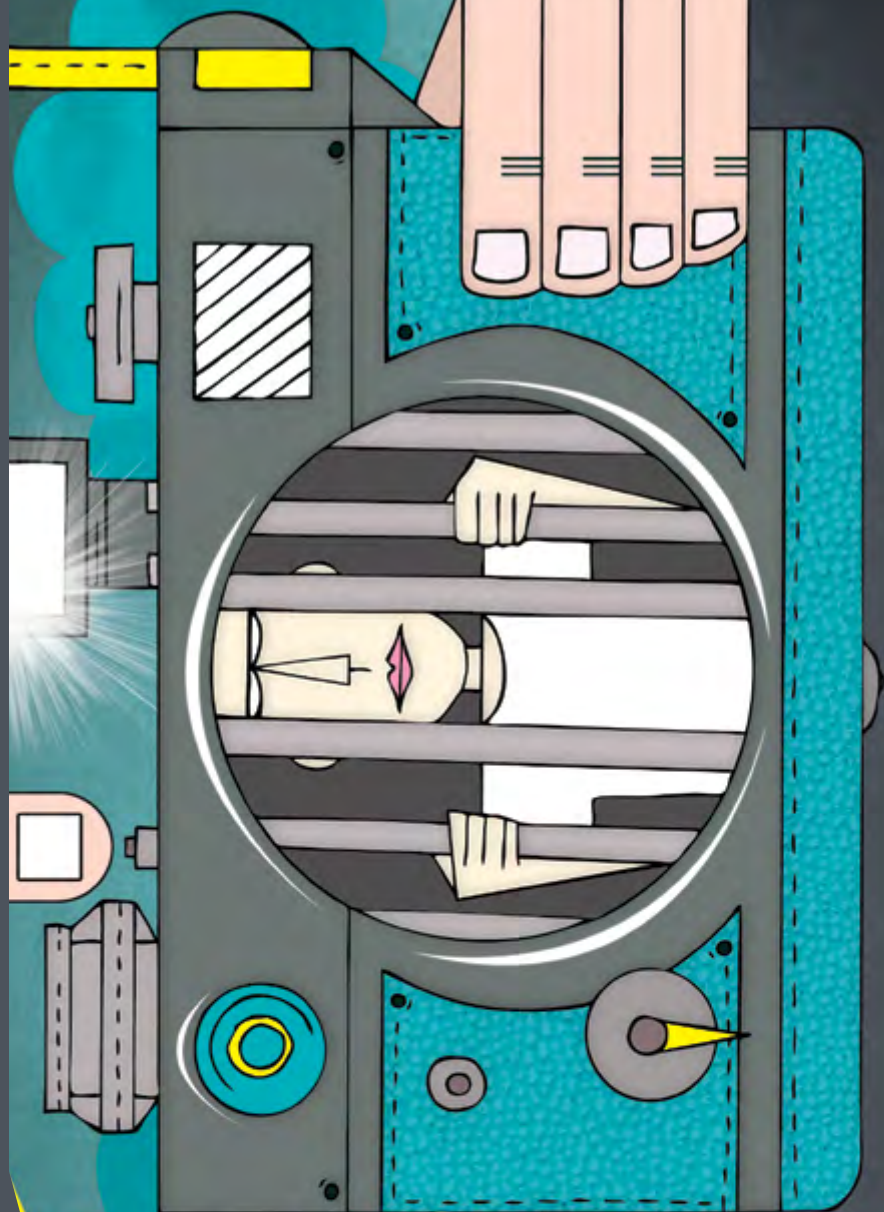




70.103 PERSONNES QUI VIVENT ET BOUGENT EN CŒUR D'HÉRAULT !



# Baigne Aniane

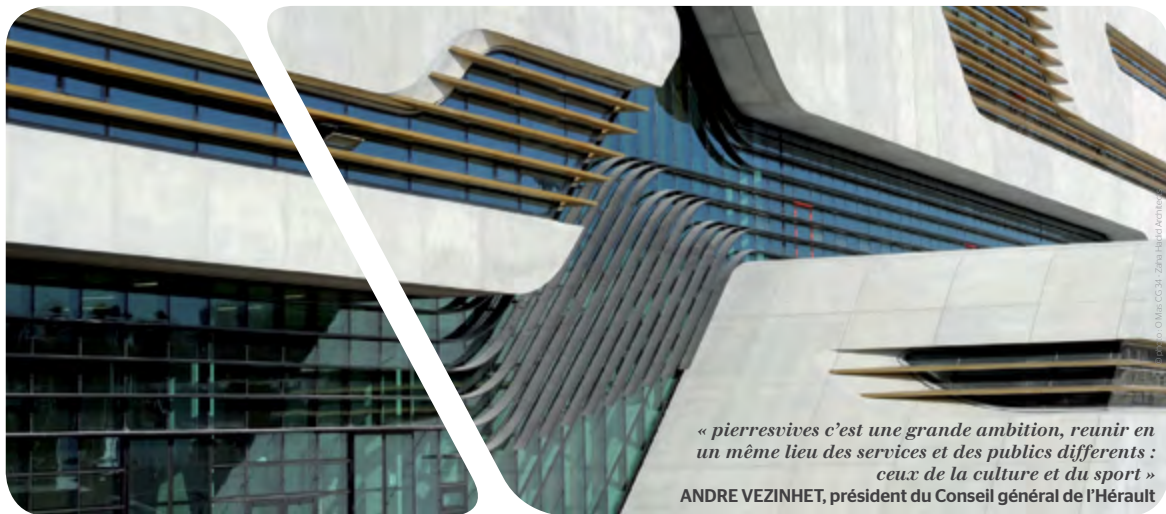
- > *Argentique*
- > *Anachronisme*
- > *Agenda*

# L'agenda pierresvives

La Cité des savoirs et du sport pour tous

Février - mars 2013

[pierresvives.herault.fr](http://pierresvives.herault.fr)



« pierresvives c'est une grande ambition, réunir en un même lieu des services et des publics différents : ceux de la culture et du sport »  
ANDRE VEZINHET, président du Conseil général de l'Hérault

## EXPOSITIONS - CONFÉRENCES - RENCONTRES SPECTACLES - CINÉMA - ATELIERS

### Exposition

28 MARS - 31 JUILLET

## LA GRANDE EXPO RE-CYCLE

Stratégies pour l'architecture, la ville et la planète/pierresvives - En partenariat avec le MAXXI Architecture de Rome

### Conférences

5 FÉVRIER ET 5 MARS, 19H  
**MARDIS DE L'INFO**  
Décryptages avec des journalistes du Club de la presse

21 FÉVRIER ET 21 MARS, 19H  
**RENCONTRES PERSPECTIVES sur l'architecture**  
avec Odile Decq, Arturo Franco

19 AVRIL, 14H30-16H30  
**TEMOIN DE... :**  
avec l'écrivain, historien et résistant André Bessière

### Spectacles

16 MARS, 10H30  
**LE CRI DES MURS**  
par la Cie Le P'tit Atelier 3 collégiens et adultes

5 AVRIL  
**OPERA-BOUFFE DE CARLO MENOTTI**  
« Le téléphone ou l'amour à trois »

13 AVRIL, 14H30 ET 17H30  
**LA FACE CACHÉE DE PIERRESVIVES**  
Visite des archives avec les comédiens de la Cie Roquetta.

### Cinéma

12 FÉVRIER ET 23 MAI, 14H  
**CINÉMA JEUNE PARENT**  
à L'AMPHITHEATRE

**CINÉMA JEUNESSE**  
A L'AMPHITHEATRE

28 FÉVRIER, 15H  
**L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS**  
Un film de Jannik Hastrup  
Animation - Danemark-France  
- 2002 - 74 min. A partir de 3 ans

7 MARS, 15H  
**LE SECRET DE TERABITHIA**  
Un film de Gabor Csupo  
Fiction - Etats-Unis - 2007 - 91 min  
Egalement, une programmation originale de cinéma documentaire et fiction à découvrir...

### Ateliers

Enfants, ados, adultes, toutes les semaines découvrez les ateliers de pierresvives : photo, calligraphie, généalogie, arts, jeux vidéos, multimédia, informatique, architecture, histoire, sport ...

**Infos**

**pierresvives la cité des savoirs et du sport pour tous**  
Entrée libre du mardi au samedi de 10h à 19h  
Accueil 04 67 67 30 00  
Toutes les expos, animations, spectacles et ateliers sont gratuits  
**Sur pierresvives.herault.fr**  
• L'agenda complet des animations et ateliers (conférences, cinéma documentaire et fiction...)  
• Téléchargez le programme de pierresvives février-mai ou l'agenda mensuel de pierresvives

**pierresvives**  
907, rue du Professeur Blayac  
Montpellier

**ACCES**  
**Tramway**  
ligne 3 Direction Juvignac :  
arrêt Hôtel du département  
puis bus N°19 Direction Pierre de Coubertin :  
arrêt Lycée Léonard de Vinci

ou  
**ligne 1 Direction Mosson :**  
arrêt Halles de la Paillade

**Bus**  
n°19 Direction Pierre de Coubertin :  
arrêt Lycée Léonard de Vinci

103  
FÉVRIER 2013

- repères 5
- actualités 7
- on en parle 8
- L'HISTOIRE D'UN BAGNE 10
- LES FONDUS DE LA PELLICULE 14
- HALO 4 ? 16
- ANACHRONISMES 18
- 7<sup>e</sup> art 20
- livres 21
- à table ! 22
- agenda 23-29
- jeux 30

**PUBLICITÉ & COURRIER**  
C le Mag / Régie Média Cité  
10, rue de la Sous-Préfecture  
34700 Lodève  
Tél.: 04 67 44 50 21  
mediacite.lodeve@wanadoo.fr  
www.c-lemag.com

**Envoi des festivités à agenda@c-lemag.com**

**COMMERCIAL**  
Gérard Buil  
04 67 44 50 21  
commercial@c-lemag.com

**DIRECTRICE DE PUBLICATION :**  
Isabelle Pahl

**RÉDACTEUR**  
Stephan Pahl

Dépôt légal ISSN : 1765-0704  
Publié par Média Cité sarl  
au capital de 5000€  
RCS Montpellier :  
524 305 067

**PROCHAIN CANARD :**  
Mars 2013



Le QRCode de C le Mag,  
Flashez-le avec votre portable !



La reproduction des illustrations et photos publiées dans C le mag est interdite. Tous droits réservés. Les textes et photos publicitaires qui sont communiqués à C le mag sont sous la responsabilité de l'annonceur. Les tarifs, dates et horaires de l'agenda sont donnés à titre indicatif, se renseigner auprès des organisateurs. La reproduction des textes et articles est autorisée, sous réserve de la mention suivante: "source: C-lemag".



**LN**  
Parfumerie - Institut

*L'esthétique se lève pour le corps des femmes*

Éclat du visage Douceur Soins de la peau

**LN Parfumerie - Institut**  
5, Place aux Fruits - **Bédarieux** - Tél : 04 67 95 03 45

DESIGN **CALY** FLORAL

*Vous allez adorer!*

**110 M<sup>2</sup> POUR DÉCOUVRIR NOS CRÉATIONS FLORALES NOUVELLES TENDANCES**

*Pour la Saint Valentin*

**VOS ACHATS CHEZ CALY LES 13 ET 14 FEVRIER 100% REMBOURSÉS OFFRE EXTRAORDINAIRE**

**OUVERT 7J/7**  
TOUS LES JOURS DE 9<sup>H</sup>30 À 19<sup>H</sup>30  
DIMANCHE DE 9<sup>H</sup> À 13<sup>H</sup>

Commandez par ☎  
Vous pouvez régler par 💳  
Livraison à domicile

**C.C. INTERMARCHÉ**  
34 700 LE BOSQ  
09 53 29 93 14

**florajet**

\* VOS MODALITÉS EN MAGASIN

## RADIOS LOCALES FM DU TERRITOIRE

**RADIO PAYS D'HERAULT**  
89 - 96.7 - 102.9 MHz

**RADIO LODÈVE**  
98.7 - 104.5 - 107 MHz

**FRANCE BLEU HERAULT**  
101.1 - 100.6 MHz

**RFM**  
99.3 MHz

**RADIO TOTEM**  
98.1 MHz

**RADIO ST AFRIQUE**  
88.5 - 96.7 MHz

**RADIO LARZAC**  
Millau : 87,8 MHz  
La Couvertouade : 98,6 MHz

## MARCHÉS DU TERROIR

**ANIANE** Jeudi matin  
**ASPIRAN** lundi et jeudi matin  
**BÉDARIEUX** lun matin et sam matin (BioNat)  
**CANET** mardi et jeudi matin  
**CLERMONT** mercredi matin  
**GIGNAC** samedi matin  
**LAMALOU** mardi, jeudi et sam matin  
**LE BOUSQUET** samedi matin  
**LE CAYLAR** dimanche matin  
**LÉZIGNAN** dimanche matin  
**LODÈVE** samedi matin  
**MILLAU** vendredi matin

**MONTAGNAC** vendredi matin  
**MONTARNAUD** mer et dim matin  
**MONTPEYROUX** jeudi matin  
**NANT** mardi matin  
**NÉBIAN** mardi, jeudi et ven matin  
**OCTON** jeudi soir  
**PAULHAN** jeudi matin  
**PÉZENAS** samedi  
**ST ANDRÉ** mar, ven et dim matin  
**ST JEAN DE FOS** mardi matin  
**ST PARGOIRE** mardi matin

## OFFICES DE TOURISME

**AGDE** (34300)  
Rue Jean Roger.  
Tél : 04 67 62 91 99

**BÉDARIEUX** (34600)  
1, rue de la République  
Tél : 04 67 95 08 79

**BÉZIERS** (34500)  
- 1 bd Wilson  
Tél : 04 67 76 20 20  
- Place Lavabre  
Tél : 04 67 36 06 27  
- 2, square René-Cassin  
34350 VALRAS-PLAGE  
Tél : 04 67 32 36 04

**CAP D'AGDE** (34300)  
Rd-Pt Bon Accueil  
34300 LE CAP D'AGDE  
Tél : 04 67 01 04 04

**CDT MAISON DE PAYS**  
Aire A75 - 34520 LE CAYLAR  
Tél : 04 67 44 56 05

**CIRQUE DE NAVACELLES ET LARZAC MÉRIDIONAL**  
4 place de l'Horloge  
34520 LE CAYLAR  
Tél : 04 67 44 51 52

**LA MAISON DU GRAND SITE DU CIRQUE DE NAVACELLES**  
Belvédère de la Baume Auriol  
34520 ST MAURICE NAVACELLES  
Tél : 04 67 44 51 52

**CLERMONTAIS**  
- Place Jean Jaurès  
34800 CLERMONT L'HERAULT  
Tél : 04 67 96 23 86  
- Place Paul Vigné  
34800 OCTON  
Tél : 04 67 96 22 79  
- 65 bis, cours National  
34230 PAULHAN  
Tél : 04 67 25 15 14

**LAMALOU-LES-BAINS**  
1, av. Capus (34240)  
Tél : 04 67 95 70 91

**LODÉVOIS-LARZAC**  
7 place de la République  
34700 LODEVE  
Tél : 04 67 88 86 44

**MILLAU-SUD AVEYRON**  
1, place du Beffroi  
12100 MILLAU  
Tél : 05 65 60 02 42

**MONTPELLIER** (34000)  
La Comédie  
Tél : 04 67 60 60 60

**PAYS DES MONTS ET DES SOURCES**  
34260 AVENE  
Tél : 04 67 23 43 38  
34650 LUNAS  
Tél : 04 67 23 76 67



## CINÉMA, THÉÂTRE, MUSÉE...

**CLERMONT L'HLT**  
Cinéma Alain Resnais  
Rue Roger Salasc  
Tél : 04 67 96 21 06

**Théâtre**  
Allée Salengro  
Tél : 04 67 96 31 63

**Espace "les Pénitents"**  
Rue Henri Martin  
Tél : 04 67 96 39 32

**Bibliothèque**  
16, rue Louis Blanc  
Tél : 04 67 96 05 77

**LODÈVE**  
Théâtre Luteva  
Boulevard Joseph Maury  
Tél : 04 67 44 15 90

**Musée Fleury**  
Square Georges Auric  
Tél : 04 67 88 86 10

**Médiathèque**  
Square Georges Auric  
Rue de la République  
Tél : 04 67 88 86 08

**Pôle des Métiers d'Art**  
45, Grand'Rue  
Tél : 04 67 44 29 29

**ST ANDRÉ DE SANGONIS**  
Bibliothèque  
5, rue des Fontaines  
Tél : 04 67 57 90 46

**ST JEAN DE FOS Argileum**  
Maison de la poterie  
Tél : 04 99 62 58 76

**ANIANE CIST**  
2, place Etienne Sanier  
Tél : 04 67 54 64 11

**PAULHAN**  
Bibliothèque J. Grizard  
20, Bd de la Liberté  
Tél : 04 67 25 00 89

**PÉZENAS**  
L'illustre Théâtre  
22 avenue de la Gare du Midi  
Tél : 04 67 98 09 91

**Pôle des Métiers d'Art**  
6, place Gambetta  
Tél : 04 67 98 16 12

**GIGNAC**  
Médiathèque  
22, place du Jeu de Ballon  
Tél : 04 67 57 03 83

**Théâtre**  
Avenue du mas Salat  
Tél : 04 67 56 10 32

**FOUZILHON**  
Théâtre de Pierres  
3, rue des remparts  
Tél : 06 14 67 79 75

*Pour tous les amoureux,  
un bijou pour la vie*

**BIJOUTERIE PRUNIAUX**  
RÉPARATION - CRÉATION - FABRICATION  
04 67 98 21 39  
18 Place de la République - 34 120 Pézenas

**le mag**  
Actualités en Cœur Hérault  
www.c-lemag.com

*Ne ratez plus un numéro,  
Abonnez-vous !*

L'abonnement c'est :

- Recevoir directement le magazine chez vous
- Ne rater aucun numéro
- Nous permettre d'améliorer le magazine encore et toujours ...

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville et Pays : .....

Abonnement France :  1 an : 25€  2 ans : 50€

Abonnement étranger :  1 an : 35€  2 ans : 70€

coupon et règlement à renvoyer à : C le MAG, 10 rue de la Sous-Préfecture - 34700 Lodève

# LES ACTUS

**G**irouette  
Depuis le 1<sup>er</sup> janvier la nouvelle loi des finances applique des charges sociales sur les revenus du capital (dividendes) comme sur les revenus du travail (salaires) pour les gérants non-salariés des SARL. Mais grâce à une exonération du versement des dividendes à hauteur de 10% du capital, plus la société a un gros capital moins elle paye. C'est pas « maladroite » ça ?

**P**as cool  
Depuis fin 2011, le ministère de l'intérieur commercialise les fichiers (données personnelles) de ceux qui ont immatriculé leurs véhicules à moteur. Les radars ne rapportent-ils pas assez ? Doit bien y avoir une case à cocher pour ne pas être vendu de l'intérieur ? Ah non...

**B**ien bâti  
Les 6 et 7 avril sur les allées Salengro et sur l'Esplanade de la gare, à Clermont l'Hérault, en plein air et sous chapiteau, aura lieu le « Printemps de l'habitat et du plein air ». Innovation, économie d'énergie, aménagement intérieur ou extérieur des bâtiments, conseils, tout pour faire l'habitat à la main. Pour les exposants les inscriptions sont jusqu'au 25 février.

**P**asseport  
Les demandes de passeports et de carte d'identité pour les lodévois ne se faisaient déjà plus à la Sous-Préfecture mais au commissariat municipal, désormais ce sera à la mairie de Lodève.



**C**onstruire, mieux ?  
Pour faciliter l'information concernant l'occupation des sols sur les communes de la Vallée de l'Hérault, des permanences gratuites sont proposées en mairie. L'objectif est de rencontrer les pétitionnaires ou les porteurs de projets en amont afin d'apporter des conseils et des informations sur les différentes procédures (délais, juridiques, architecturales).

**U**n jour au musée  
Du 15 au 17 février, le musée ouvre ses portes. Découvrez les coulisses du musée de Lodève et son projet d'agrandissement pendant ces 3 jours ludiques.

**T**ournage  
Pour le tournage d'un long métrage français en Languedoc Roussillon cet été, la société de production recherche un garçon entre 13 et 16 ans pour interpréter un personnage d'origine européenne sportif. Envoyez le CV à l'adresse : castinglbs@gmail.com





# L'ENFANCE DERRIÈRE LES BARREAUX

## ANIANE - L'HISTOIRE D'UN BAGNE

Une page particulièrement sombre s'est écrite à Aniane de 1885 à 1975. L'histoire d'une Abbaye qui s'est transformée en colonie pénitentiaire pour enfants. Conditions de vie effroyables assorties d'une éducation correctionnelle afin de remettre dans le droit chemin ces jeunes voyous...

ARTICLE DE GUILLAUME DUMAZER



Photo de J.M. Périn © Régim L.R. - Inventaire général 1995

**E**n 2011, en grattant la terre, les archéologues découvrent au sein de l'abbaye d'Aniane des vestiges carolingiens et médiévaux qui permettront d'éclaircir un peu plus le passé lointain de ce monument dont l'origine remonte au VIII<sup>e</sup> siècle et à Witiza (futur Saint-Benoît), son fondateur. Les vicissitudes du lieu, depuis classé monument historique (2004), les ravages de la guerre, les épidémies, l'érosion du temps de l'époque de Pépin le Bref à nos jours n'ont pas eu raison de la mémoire collective, en particulier pour une partie cachée de ce passé que l'on connaît moins et qui a du mal à sortir de l'ombre, elle concerne une période bien plus récente, celle de la tristement célèbre colonie pénitentiaire installée en ces lieux entre 1885 et 1975.

Après plusieurs phases de construction, détruite pendant les guerres de religion au XVI<sup>e</sup> siècle, reconstruite du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>, l'abbaye devient bien public en 1791, est vendue et devient au début du XIX<sup>e</sup> siècle le lieu d'une filature de coton qui ne tarde pas à faire faillite une trentaine d'années plus tard. En 1845, le domaine de l'abbaye devient une maison centrale de détention mais c'est en 1885 que la colonie pénitentiaire pour mineurs s'installe. Une page noire de l'histoire d'Aniane est sur le point de s'écrire, une longue page qui s'étirera jusqu'à 1953, date à laquelle l'établissement devient IPES (Institut public d'éducation surveillée), il semble que tout ne

changera que bien plus tard (1975) malgré tout. Reliquat d'une éducation à la dure en vogue jadis, le fait d'emprisonner des enfants dans des conditions particulièrement difficiles ne choque pas, on part du principe qu'il faut mater les voyous, que la plupart le méritent (lire par

### JADIS, LE FAIT D'EMPRISONNER DES ENFANTS DANS DES CONDITIONS DIFFICILES NE CHOQUE PAS

exemple le déchaînement de l'Eclair, le journal local de l'époque, à propos des émeutes de 1937 à Aniane). Ce n'est que plus tard que des voix, celles de journalistes principalement mais pas seulement, vont s'élever pour dénoncer les conditions de vie souvent effroyables des enfants des "colonies" et "l'éducation correctionnelle" qui va avec.

Dès le départ, la colonie se veut industrielle : bonneterie, cartonnerie, ébénisterie, sculpture sur bois sont au programme dans les ateliers mais bientôt l'encadrement des colons montre ses limites, des évasions, des rébellions ont lieu et la colonie est très critiquée par les inspecteurs qui viennent faire une visite et par les comités de défense des enfants traduits en justice qui remettent déjà en question le régime punitif de ces lieux. Sur le papier, il apparaît que l'institution produit plus qu'elle n'éduque, au détriment du but qu'elle claironne : "corriger". Le début du XX<sup>e</sup> siècle à Aniane est émaillé par de nombreux incidents à l'aube de la Première Guerre Mondiale : multiples évasions et

émeutes excitent la colère de la presse et des habitants, en effet l'âge maximum dans les colonies passe de 16 à 18 ans et le vieillissement de la population pénitentiaire à Aniane est notable et les "criminels" de ce fait bien plus expérimentés...

Accueillant jusqu'à 700 détenus, la prison d'Aniane n'a pas laissé beaucoup de témoignages mais il en existe néanmoins quelques-uns de visiteurs mais aussi de détenus. En 1927 l'avocat André Mailhol la visite et sort un livre, La colonie agricole et industrielle d'Aniane, dans lequel il dénonce un personnel surveillant incompétent de par son manque de formation, une administration surchargée de travail de gestion... Sa solution pour ces établissements ? "Il faut en raser les murs"... Le journaliste Louis Roubaud quant à lui évoque la violence des pupilles (ce nouveau terme caractérise désormais les colons) suite à des excès de discipline dans les ateliers, celle-ci prédomine sur l'éducation qui semble quasi-nulle. Rappelons pour exemple que les "cours", dispensés donc par un personnel non-qualifié, ont lieu en fin d'après-midi après une longue journée de travail physique. L'efficacité s'en ressent à la lecture des statistiques...

### MULTIPLES ÉVASIONS ET ÉMEUTES EXCITENT LA COLÈRE DE LA PRESSE ET DES HABITANTS

Marie Rouanet, dans son ouvrage, Les Enfants du bagne (Payot, 1992), revient aussi sur la "colonie" d'Aniane et ses "innocents" et son constat est implacable quand elle aborde l'histoire de Louis M., détenu à Aniane à partir de 1929 et de la peur qui régnait



Photo de J.M Péria © Région L.R. - Inventaire général 1995



dans les locaux d'où le plus grand nombre rêvent (et tentent, parfois réussissent !) de s'évader. Le personnel brutal et aigri par des conditions de travail rudes et ingrates, les relations houleuses entre détenus, les hiérarchies officielles et officieuses qui font et défont quotidiennement les relations entre les uns et les autres. Il semble aussi que des arrangements peu ragoûtants existent entre le pénitencier et certains membres de la population : des "évasions" sont facilitées, on partagera les primes à la capture des enfants en maraude... Dans un tel climat, Louis jouera celui qui ne se fait pas remarquer et essaiera toujours de "gérer ses années, de passer au travers d'elles sans se passionner pour rien ni pour personne, attentif seulement à être bien noté, sans trop". Cette

### VIOLENTES ATTAQUES DE LA PRESSE CONTRE LE SYSTÈME DES COLONIES OU MAISONS D'ÉDUCATION SURVEILLÉE

attitude lui permet de passer le certificat d'études et d'obtenir une place dans le groupe des jardiniers au sein duquel il revit, loin des ateliers industriels où sont fabriquées toutes sortes de choses : "on sortait des ateliers des gamelles, des cuvettes, des cruches, des tinettes, des tuyaux de poêle" (au lieu des espadrilles, des sonnettes, des cabas, des peignes, des boutons au siècle précédent)... Ce poste lui permet aussi d'améliorer son alimentation, généralement mauvaise dans le système. Le pain infect et la soupe insipide est tout ce que les gestionnaires permettent de laisser atterrir sur les tables, malgré des plages de travail longues et fatigantes.

### CE N'EST QU'À LA TOUTE FIN DE LA GUERRE QUE LES TRIBUNAUX ET JUGES POUR ENFANTS SONT MIS EN PLACE

La fin des années 20 et les années 30 se distinguent par de violentes attaques de la presse contre le système des colonies ou maisons d'éducation surveillée, nouveau terme employé à partir de 1927. Alexis Danan et d'autres multiplient les appels à la réforme, réforme qui va être envisagée à Aniane après la révolte de 1937 pendant laquelle sera pointée du doigt la mauvaise et inique organisation du travail en atelier mais qui ne sera pratiquement jamais mise en œuvre, même sous le régime de Vichy qui pourtant soulignera l'éducabilité des délinquants (dont le nombre est forcément en hausse, beaucoup de pères sont prisonniers, le marché noir pullule...). Ce n'est qu'à la toute fin de la guerre que les tribunaux et juges pour enfants sont mis en place. Mais à Aniane, une



Photo de J.M Péria © Région L.R. - Inventaire général 1995

fois de plus, les progrès tardent, au moins jusqu'en 1953, de par l'envoi sur place des éléments difficiles d'autres centres désormais fermés et aussi parce que le personnel pénitentiaire ne change pas d'optique d'organisation ni de façon de faire.

Et pourtant Robert, interviewé en 2005 par Didier Almon et aujourd'hui décédé, parlait d'un endroit propre et encadré d'une discipline stricte mais juste à ses dires, il vivra dans les lieux quatre années à partir de 1947 et apprendra à lire, écrire et choisira un apprentissage, celui de la maçonnerie. L'emploi du temps des petits détenus est réglé comme du papier à musique du lever à 6 heures du matin jusqu'au repas du soir après lequel ils retrouvent leurs cellules de 6 m<sup>2</sup> au mobilier sporadique. Et gare à ceux qui tenteraient de jouer aux fortes têtes, le "still", le mitard local, est là pour rappeler durement le règlement par l'isolement le plus total. Robert est de ceux

qui pensent que l'institution, bien que décriée, lui a donné sa chance de s'en sortir, malgré les baffes qui volent parfois. Alsacien d'origine, il finira d'ailleurs par s'installer dans le village d'Aniane et y restera jusqu'à sa mort.

Transformé en IPES (Institution Publique d'Éducation Surveillée) puis en ISES (Institut Spécialisé d'Éducation Surveillée) en 1975, le centre d'Aniane devient le siège du Service d'éducation surveillée de l'Hérault puis le Ministère de l'Intérieur installe subitement dans les locaux le premier centre de rétention du territoire national au début de l'année 1994. Ce centre est finalement fermé officiellement en 1998 tandis que les lieux sont laissés à l'abandon par les services du Ministère de la Justice. Au seuil des années 2000, la commune d'Aniane et la Communauté de communes Vallée de l'Hérault se fixent pour objectif de préserver et de valoriser l'ensemble abbatial dans

### FERMETURE OFFICIELLE DU CENTRE EN 1998, TANDIS QUE LES LIEUX SONT LAISSÉS À L'ABANDON...

le cadre de la mise en œuvre du programme d'actions de l'opération Grand Site Saint-Guilhem-le-Désert - Gorges de l'Hérault. (Source CC). Le 2 novembre 2004, l'ensemble formé par l'ancienne abbaye et l'ancien centre pénitencier d'Aniane est classé monument historique, travaux et fouilles archéologiques sont en cours ainsi que la construction d'un pôle qui réunirait dans son ensemble les domaines culturels, touristiques et urbains. De quoi faire taire les cris des enfants du bagne et diriger le lieu vers un avenir plus radieux. ▲

### Sources et bibliographie :

*Les Enfants du bagne de Marie Rouanet*, *La colonie pénitentiaire d'Aniane, cahier des arts et traditions rurales*, *Foyers ruraux, Communauté de Communes Vallée de l'Hérault*, *Documentation Didier Almon*.

# LES FONDUS DE LA PELLICULE



## LE CLUB PHOTO, OBJECTIF IMAGE 34 À ST-ANDRÉ DE SANGONIS

Depuis quelques années, le clic-clac des appareils photos, mis à part celui des Leica au bruit si caractéristique de la marque, a pratiquement disparu de notre univers coutumier. Cela ne veut pas dire que la photographie, née en France, est définitivement morte. D'ailleurs, certains photographes, tels ceux regroupés au sein du Club photo « Objectif Image 34 » de Saint-André de Sangonis, sont encore là pour témoigner de leur attirance pour la photo argentique, même si certains se montrent tentés par la photo numérique.

ARTICLE DE BERNARD FICHET

Créé le 4 février 2008 à l'initiative de Jean-Marie Tricaud, son président, qui avait fait partie en son temps du G.I.S (Groupement Images du Salagou), le club photo de Saint-André de Sangonis s'est donné pour but de « promouvoir la photographie et tout ce qui s'y rattache dans son ensemble dans la Moyenne Vallée de l'Hérault », et de la faire découvrir au plus grand nombre grâce à un tarif d'adhésion attractif et accessible à tous.

Selon le président d'Objectif Image 34, « le projet du club repose sur quelques axes principaux, le premier étant d'apprendre la photographie de façon ludique, collective et collégiale ». Le deuxième axe porte sur l'organisation du plus grand nombre de sorties possible, afin de permettre aux adhérents de découvrir toutes les pépites et autres trésors plus ou moins cachés de notre belle région. Enfin, dans un but de communication et de promotion de la photo, un troisième axe porte sur l'organisation d'expositions photographiques dans la région. Ainsi, poursuit Jean-Marie Tricaud, « Les maîtres mots de notre association sont-ils ceux du plaisir et de la convivialité ».

### Terrain de prédilection

Actuellement, le club Saint-Andréen compte sept membres venant de Clermont-l'Hérault, Lodève, Saint-Privat et bien entendu Saint-André de Sangonis. Mais il fait appel à tous les photographes qui voudront bien le rejoindre. Leur point commun est naturellement de partager la même passion pour la photographie. Tous et toutes, car il est évident que le club n'est pas sexiste,

sont plus ou moins bien équipés, certains même très bien équipés, à la hauteur de vrais professionnels. Et s'ils revendiquent leur amateurisme c'est seulement au sens étymologique du terme amateur qui, comme chacun le sait, signifie "qui aime". Comme le souligne encore Jean-Marie Tricaud, « si l'un des buts de notre club est d'initier et de faire progresser ces amateurs dans leur passion, un autre but recherché est d'y associer l'Art à la Culture ». C'est pourquoi, outre les réunions bimensuelles du club, le premier mardi et le troisième jeudi du mois dans la salle des anciens Bains-Douches de Saint-André de Sangonis mise à leur disposition par la municipalité, les membres sont invités à participer à des sorties en plein air, en principe dans la région. Car comme le souligne encore le président d'Objectif Image 34, « Point n'est besoin de faire des milliers de kilomètres pour chercher le dépaysement. Rien que dans notre région, nous avons le rêve à portée de main, quitte à s'imposer certains sacrifices, en n'hésitant pas par exemple à se lever de bonne heure de façon à pouvoir capter les meilleures lumières ». Pour ces sorties où le co-voiturage est de rigueur, par souci d'économie, d'écologie et de convivialité, le club propose une idée à suivre et en montre le fil conducteur. Mais au final, ce sont les adhérents qui décident car il n'est pas question de les emmener là où ils n'ont pas envie d'aller. C'est ainsi que parmi les destinations privilégiées au cours de l'année passée, on compte aussi bien des sorties en Lodévois-Larzac, autour du Salagou sous la neige, que du côté du Canal du Midi, ou encore plus simplement à l'intérieur de l'église



de Saint-André de Sangonis pour y mener comme un inventaire architectural qui pourrait être utilisé par la mairie lors de travaux à venir. Et en ce début d'année 2013, c'est au Cirque du Bout du Monde, au-dessus de Saint-Guilhem le Désert que les photographes sont allés exercer leur art, leurs appareils en bandoulière.

### Recherche d'un laboratoire

Certains des membres du club entendent rester fidèles à l'argentique et ne comptent pas mettre au rancart leur vieux matériel, parfois plus costaud que des appareils modernes plus sophistiqués, certes, mais souvent aussi plus fragiles. « Rien de tel, affirme Frédéric, secrétaire du club, qu'un bon vieil appareil argentique où l'on peut soi-même faire ses réglages. Le

encore Jean-Marie Tricaud, c'est qu'avec l'avènement du numérique et d'Internet nous avons accès à une profusion d'images. Comme nous ne sommes plus limités par les coûts de l'argentique, nous sommes tentés de déclencher plus souvent, ce qui nécessite par la suite d'être plus rigoureux et plus sélectifs dans nos choix en ne gardant que les plus belles photos et en n'hésitant pas à détruire les autres ».

A Objectif Image 34, le but n'est pas de privilégier l'argentique plus que le numérique, mais plutôt, sauf pour certains inconditionnels, de mener doucement les gens de l'argentique vers le numérique en essayant de garder l'œil qu'on avait en argentique. Et s'il le faut, le club est là pour les accompagner dans leurs projets artistiques grâce au traitement de leurs photos avec les programmes informatiques existant sur le marché qui permettent des recadrages, des rognages, des modifications de couleurs, ... et même de rattraper des photos sur ou sous-exposées, ce qui était difficilement récupérable en argentique. Ici, la photographie, tout comme le tennis, doit être considérée comme un sport ou plutôt un loisir individuel qu'il convient de pratiquer en équipe, chacun profitant de l'expérience des autres membres de l'équipe.

Dans son logo, le club de Saint-André de Sangonis a choisi de faire figurer un diaphragme d'appareil photo enfermé dans un œil. La raison en est que pour ces accros de la pelloche, l'œil est le meilleur appareil qui soit, le matériel n'étant là que



pour magnifier le regard. Au sein du club, les membres se montrent solidaires les uns des autres, les plus chevronnés ne faisant pas montre de leur supériorité, surtout au niveau de leur matériel. Car au final, c'est toujours le regard du photographe qui compte. Placez plusieurs photographes devant le même paysage ou objet, et vous obtiendrez autant de photos différentes suivant l'angle de prise de vue, l'objectif employé et d'autres paramètres. Et Jean-Marie Tricaud de conclure en citant la phrase de Saint-Exupéry dans Le Petit Prince : « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux », tout en y ajoutant bien simplement que « Nous, les photographes, nous avons les yeux au bord du cœur ». A méditer... ▲







# ALLO ? Y'A QUELQU'ATRE ?

## HALO 4 SUR XBOX 360

Halo 4 est un jeu de tir qui consiste à tuer des ennemis sur une terre imaginaire. Le principe est donc très simple mais les réalisatrices d'Halo 4 ont réussi, malgré la forte concurrence du genre, à nous montrer que cette catégorie avait encore beaucoup de choses à dévoiler.

ARTICLE DE NAT (jeuxvideo@c-lemag.com)

Le scénario du jeu est riche et maîtrisé puisque nous voulons continuer la Campagne (mode de jeu où l'on doit réussir des missions qui se suivent dans le scénario) pour son histoire et non pour tuer des ennemis à tout prix ! Dans cette Campagne, le jeu nous permet de jouer seul ou à deux et dans ce dernier cas la Campagne est beaucoup plus amusante et intéressante. Donc le scénario est bien mais de quoi parle-t-il exactement ? Quatre ans après la fin du jeu précédent Halo 3 (pour les connaisseurs, Halo 3 est sorti avant Halo Reach, mais chronologiquement Halo Reach est le premier jeu de la série, donc Halo 3 est bien le précédent !), Master Chief, le chef et le plus puissant des SPARTANS (nos personnages,

**LES COVENANTS** : ce sont des bêtes horriblement laides qui ont tenté, entre autres, d'envahir la planète Terre et sont, comme dit précédemment, les ennemis principaux des jeux Halo.

**LES PROMÉTHÉENS** : des êtres qui vivent sur des planètes sinistres, chaudes, remplies de lave et qui ont une technologie très avancée ainsi que des armes puissantes.

Le choix des armes est très important, sachant qu'il y a la possibilité pendant le jeu, de porter deux armes au maximum. Comme armes principales il y a : les mitraillettes, les snipers, les petits snipers (avec une portée et une puissance plus faible), les fusils d'assaut (même chose que le petit sniper mais qui peuvent tirer plusieurs balles à la suite). Bon, j'ai mis tout au pluriel car il existe les mêmes armes chez les Prométhéens et les Covenant !

Le jeu comporte un système de grade (appelé SR) qui augmente en fonction de l'EXP ("EXperience Point" en anglais, "points d'expériences" en français) que vous gagnez en tuant un maximum d'ennemis (par exemple : pour passer SR deux, il vous faut 1000 points d'EXP). Si vous ne possédez pas un abonnement Xbox Live Gold sur votre profil, votre barre d'EXP augmente très lentement. Il existe une autre façon de gagner des points d'EXP : des défis sont proposés pour tous les modes de jeu (sauf les parties perso). Les défis sont journaliers, hebdomadaires et mensuels.

En plus de la Campagne, vous avez accès à une autre option de jeu intitulée "parties perso" qui vous permet de jouer en local (sur la même console) jusqu'à quatre joueurs qui



s'affrontent et vous jouez sur la carte que vous voulez, avec vos paquetages... (vos options quoi !).

Les paquetages (qui seront réutilisés en Matchmaking : parties online) varient selon vos options : **l'arme principale** (mitraillettes, petits snipers...); **l'arme secondaire** (pistolets); **les grenades** (normales, collantes ou qui forment un halo de destruction); **les power-up** : la vision prométhéenne (permet de voir ses ennemis à travers les obstacles), le jet pack (permet de voler dans les airs) et le camouflage actif (invisibilité)... le tout dans un temps limité. **Le premier équipement** (l'arme secondaire peut devenir une arme principale, le temps d'utilisation du power-up plus long, plus de munitions...). **Le second équipement** (recharges des armes plus rapide, arrivée de la commande d'arme plus rapide...). Toutes les armes et les options se débloquent et peuvent s'échanger contre des points. A chaque SR de progression

vous gagnez des points (appelés SP) qui vous permettent d'acheter ces équipements et comme les SR progressent de moins en moins vite, les points SP sont de plus en plus difficiles à obtenir. Utilisez-les donc à bon escient !

Les décors du jeu sont tout simplement magnifiques, les graphismes excellents et les maps (Campagne et parties perso) sont très variées (espace, forêt, montagne, à l'intérieur d'une planète en destruction ou d'un vaisseau qui vient de se crasher...).

En plus du "hors ligne", Halo 4 propose des modes de jeu "en ligne" comme par exemple le remplaçant du Baptême du Feu d'Halo Reach, le mode Spartan Ops : vous pouvez jouer jusqu'à quatre joueurs connectés en Xbox Live Gold ou en invités. Ce mode de jeu vous propose des missions différentes dans les décors de la Campagne. Attention, les premiers épisodes sont gratuits, les autres sont payants !

(il existe déjà 30 épisodes gratuits). Le mode Matchmaking (avec abonnement Xbox Live Gold) est clairement le meilleur mode du jeu. Vous pouvez jouer avec ou sans vos amis en ligne pour affronter des inconnus (8 vs 8 ou 4 vs 4...). En Matchmaking le niveau est beaucoup plus élevé que la Campagne car vous jouez contre de vraies personnes et non contre une console ! (les techniques ne sont donc jamais les mêmes).

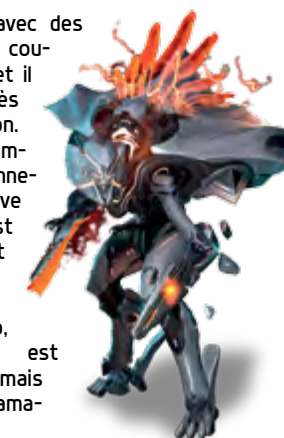
Il y a plusieurs façons de tuer un ennemi : par balle, par coup de crosse ou coup poing, par destruction de véhicules et le plus difficile à effectuer : par assassinat (coup de crosse par derrière sans que la victime vous ait vu = cinématique d'assassinat).



De nombreux véhicules sont disponibles, Banshee (avion Covenant), Scorpion (tank), Warthogs (véhicule équipé de lance-roquettes, mitraillette lourde ou tir laser)... Les Prométhéens n'en ont pas.




Lors d'une partie, il y a une commande d'armes qui peut vous être très utile. Elle vous permet de prendre une autre arme, d'augmenter votre bouclier ou votre vitesse... Votre armure qui symbolise votre vie est représentée par une barre. Une fois vide, vous avez une chance de survivre en attendant qu'elle remonte peu à peu, il s'agit juste de ne plus se faire toucher ! Un petit plus, vous pouvez enregistrer vos parties pour ensuite, via le mode cinéma, les visionner librement. Vous pourrez même faire des clips et prendre des photos ! Le mode forge (création de map) est décevant car rien n'a été amélioré par rapport à Halo Reach.

**En conclusion**, Halo 4 est un

excellent jeu, avec des graphismes à couper le souffle et il possède une très bonne bande son. Je vous le recommande. L'abonnement Xbox Live Gold (qui est payant) est quasi obligatoire et pour les joueurs solo, la Campagne est assez courte mais ce n'est pas dramatique ! Vivement Halo 5 ! ▲



-  + Bon scénario de Campagne.
-  + Jeu excellent en multijoueurs.
- + Graphismes très réussis.
- + Environnements variés.
- + Beaucoup de personnalisations.
- + Ne se base pas sur des faits réels (véritable fiction).

-  - Dépendance Xbox Live Gold.
-  - Campagne un peu courte.
-  - Système de niveau défavorisant pour les débutants.

### FICHE TECHNIQUE

Éditeur : microsoft studios  
 Développeur : 343 industries  
 Console : XBOX 360  
 Prix (neuf) : environ 50 €  
 Sortie française : 11/2012  
 Nombre de joueurs : jusqu'à 4 en local et 16 en ligne.  
 Genre : tir/action/aventure.  
 Âge : déconseillé aux - de 16 ans  
**NOTE : 18/20**





# FAUTES DE SCIENCE ET GAFFES DE CINÉ

## ANACHRONISMES

Les films pseudo-historiques installent durablement dans la tête du public des erreurs de toutes sortes. Des anachronismes, des lieux improbables, des animaux inventés, des costumes ratés... Prenons le parti d'en rire et profitons-en pour jouer ensemble !

ARTICLE DE FRÉDÉRIC FEU (DU CIST)

Si l'on veut s'amuser plus encore en allant au cinéma, la solution est toujours de retourner voir un film que l'on a particulièrement apprécié ou détesté avec un bloc-notes sur les genoux, pour noter les erreurs remarquées.

Je ne parle pas ici de ces ratés involontaires ou dissimulés qui abondent et n'ont souvent pas d'autre intérêt que de faire sourire.

Regardez ainsi dans *Les 39 marches* d'Alfred Hitchcock le revolver tenu par le héros changer sans cesse de main dans la même scène, selon les plans, lorsqu'il le pointe sur son ennemi... ou lorsqu'il ne pointe que le haut de l'écran dans la plupart des films de Brian De Palma, John Landis, et même Steven Spielberg.

Friends de courses poursuites et de cascades, au bout d'un moment, vous ne verrez plus que des micro-perches entrer dans l'écran par le haut et des reflets de camions avec les caméras dans les vitrines des rues qu'ils parcourent... Aujourd'hui, ça s'arrange un peu, merci le travail digital !

Vous pouvez vous amuser à pister pendant des heures des erreurs de ce type sur le site [erreursdefilms.com](http://erreursdefilms.com), par exemple.

Non, je veux parler d'erreurs qui relèvent du choix artistique ou de la nonchalance historique ou géographique.

Qui n'a pas vu "Le livre de la jungle", ce fabuleux dessin animé de Walt Disney, d'après le roman de Rudyard Kipling censé se passer en Inde ? Lorsque vous lisez ce très beau livre, vous découvrez les Bandar-Log, un peuple de singes qui habitent un grand temple abandonné dans la forêt. Bien que Disney fut suffisamment cultivé et même



réputé pour avoir créé les premiers vrais dessins animés grand public de vulgarisation des sciences, ne vous êtes-vous pas étonnés de voir le temple d'Angkor apparaître à l'écran... je ne rêve pas, il se trouve bien au Cambodge, à des milliers de kilomètres de là ?!

Dans *Gladiator* réputé pour la fidélité de nombreux détails, par exemple sur l'interprétation des costumes de l'armée ou des gladiateurs, on avait entendu la polémique : certains historiens trouvaient cela trop "fantastique", et d'autres disaient que cela ressemblait sans doute fortement à la réalité. Mais personne ne s'est préoccupé, lors des combats reconstitués en Afrique du Nord, des immenses tribus berbères avec leurs grands manteaux et leurs tur-

bans, alors qu'au VII<sup>e</sup> siècle cette partie de l'Afrique appartenait à des peuples qui n'avaient absolument pas ce type vestimentaire.

Inutile de dire que les films pseudo-historiques installent durablement dans la tête des publics des erreurs de toutes sortes. Celles qui m'énervent le plus sont sans doute les innombrables pseudo-interprétations de la théorie de l'évolution qui, à coup sûr, à un moment ou à un autre, sont rendues politiquement correctes pour une large part du public américain qui n'est pas encore bien au point sur la genèse biblique.

Retournons avec du plus léger et amusons-nous un peu...

Si vous avez été parmi les heureux participants du festival l'Art en Bobine organisé par le cinéma Alain Resnais à Clermont-l'Hérault, vous savez sans aucun doute répondre aux questions posées lors de la visite animée imaginée par le Musée Vivant du Roman d'Aventures et la compagnie de théâtre Les Sœurs Trombones. Petit retour sur des moments d'émotions et de rires à travers cinq images commentées... « Montrez-vous », les gars !

Quelle belle image, ce monstre de Frankenstein faisant une pause-café dans une chaise longue au beau milieu d'une de ces interminables heures de maquillage... À ce jour (et sans courir, bande de tricheurs sur Wikipédia, forcément documenté sur ce mythe !), sauriez-vous répondre à ça ?



A. Qui a porté à l'écran pour la première fois la créature de Frankenstein ?

1. Georges Méliès,
2. Buster Keaton,
3. Thomas Edison
4. Segundo de Chomón ?

F. Tarzan et Frankenstein ont un point commun dans la majorité des films qui les mettent en scène :

1. Ils sont beaucoup plus grands que dans les nouvelles et romans d'origine
2. beaucoup plus bêtes
3. beaucoup plus habillés



E. Quel acteur n'apparaît pas dans le film *Le tour du monde en 80 jours* (1956) :

1. David Niven
2. Frank Sinatra
3. Fernandel
4. Marlène Dietrich
5. Kirk Douglas



B. Que dit l'extraterrestre pour commander son robot dans *Le jour où la terre s'arrêta* :

1. WB9598
2. expediermus
3. megateuf
4. dacodac
5. Klatu barada niktó
6. Supercalifragilisticexpialidocious



D. Chassez l'intrus parmi ces acteurs qui se sont illustrés autant dans des navets que dans des films extraordinaires :

1. Rock Hudson
2. Burt Lancaster
3. Jean Marais
4. Ben Afflek
5. Rupert Everett

Brigitte Helm fut l'actrice choisie par Fritz Lang pour habiter le costume épouvantablement difficile à porter de Maria, le robot de *Metropolis* (1927).



C. Le film met en scène une grande révolte des travailleurs, rapidement récupérée par :

1. les nazis,
2. les communistes,
3. les anarchistes,
4. les centristes
5. la « droite » américaine

# CINÉMA

▶ LE PARI DE CLAUDE BERMEJO



Walter Orsini aime faire des grands gestes et parler fort, un peu. Il aime la pêche, la cuisine et les bons vins, beaucoup. Il aime Paul et Jacques, ses amis d'une vie, passionnément. Il aime surtout Clémence, sa fille de 20 ans, à la folie. Mais il n'aime pas le mensonge, mais alors pas du tout...

## AMITIÉS SINCÈRES

Film de François Prévôt-Leygonie et Stéphan Archinard (France)  
Avec Gérard Lanvin, Jean-Hugues Anglade, Ana Girardot...  
Genre : Comédie dramatique - Durée : 1h44 - Sortie en salles : le 30/01/13

Après mon premier pari de 2013 gagné grâce à l'excel-lentissime *Django Unchained* de Tarantino, je sens bien le double en misant sur cette comédie douce-amère qui m'a séduit dès les premières images de la B.A. Une espèce de *Cœur des hommes* de Marc Esposito (Le 3<sup>e</sup> volet sortira en octobre) où quatre amis font leur la célèbre maxime "Tous pour un, un pour tous" afin d'affronter leurs déboires "sentimentalo-existential" confrontée à *Un moment d'égarement* de Claude Berri où un homme mûr succombe aux charmes de la fille de son meilleur ami. Les ingrédients sont parfaitement à mon goût, espérons que la recette soit finement ciselée et que le chef soit à la hauteur. En l'occurrence, il faut parler de chefs au pluriel puisqu'ils sont deux aux manettes : François Prévôt-Leygonie et Stéphan Archinard. *Amitiés sincères* a d'abord été une pièce de théâtre qu'ils ont co-écrite. Montée en 2005 et

interprétée entre autres par Michel Leeb, elle a connu un franc succès. C'était leur première pièce et désormais c'est leur premier film. Souhaitons-leur le même succès que le duo Olivier Nakache et Eric Toledano réalisateurs notamment de *Intouchables*. Côté casting garçon : Gérard Lanvin qu'on ne présente plus, Jean-Hugues Anglade (*37<sup>e</sup> le matin*) et Wladimir Yordanoff (*Un air de famille*, *Le hérisson*, *Polisse*) forment le trio d'amis à la vie à la mort. Y a pire ! Et Lanvin en papouille surprotecteur au grand cœur et fort en gueule. Un grand moment de cinéma à n'en pas douter. Côté casting fille : Zabou Breitman qu'on ne présente plus également et Ana Girardot (*Simon Werner a disparu*, *Radiostars*, *Ciocio*) vont contribuer à fissurer ses certitudes de mâle dominateur et rigide. *Amitiés*, Amour(s), claques en pleine poire... la vie quoi ! Un grand moment de frisson à n'en pas douter. ▲

# VIDÉO

▶ LA CRITIQUE DE CLAUDE



## LE GUETTEUR

Film de Michele Placido (France). Avec Daniel Auteuil, Mathieu Kassovitz, Olivier Gourmet, Violante Placido... Genre : Policier - Durée : 1h29

Le commissaire Mattei est sur le point d'arrêter un notoire gang de braqueurs de banques, lorsqu'un tireur d'élite, en couverture sur les toits, décime à lui seul une armée de flics...

Étonnant ! Je n'avais pas lu les critiques avant de décider de chroniquer ce film qui m'a fait passer un très bon moment de ciné. Et là, surprise, le moins que l'on puisse dire c'est que je n'ai pas vu le même film que la plupart des spectateurs qui déversent leurs "délicates vacheries" à son endroit. Je ne vais pas en faire étalage ici, je vous laisse le soin de les découvrir ça et là. Soit j'étais dans un très bon soir prêt à gober le premier nanar venu, soit j'étais dans un très mauvais soir et me suis réveillé au générique de fin, persuadé d'avoir visionné le

polar de l'année ? J'ai pourtant en mémoire l'excellente prestation d'Olivier Gourmet en psychopathe carrément secoué, un Daniel Auteuil en commissaire "Auteuil" autoritaire et tourmenté, un Mathieu Kassovitz en tireur d'élite, ex forces spéciales, convaincu et convainquant... Bref, quand le cinéma français, avec toutefois un (bon) réalisateur italien aux commandes, se la joue "Hollywood style", le béret et la baguette guettent par-delà l'océan afin de préserver leur hégémonie et crachent leur venin tels de vils intégristes. ▲

# LIURE

▶ GUILLAUME DUMAZER  
(librairie du boulevard. Cit l'Hit)



163 pages - 18 €  
ISBN : 9782355932373

## POUR UNE DENT, TOUTE LA GUEULE DE FRÉDÉRIC PAULIN

Éditeur : Pascal Galodé - Parution : 2012

Dans la famille Mordefroid, déjà rencontrée dans le précédent volume *Rappelez-vous ce qui est arrivé aux dinosaures* chez le même éditeur, on voudrait cette fois le père, ancien gauchiste à deux doigts de la retraite qui ressort les explosifs pour se charger du salaud qui a fait tourner sa fille dans un porno dégueulasse. Sa fille qui est également la propre sœur du lieutenant Mordefroid, le fils. Les deux générations, à l'extrême limite de la folie furieuse, sont sur le sentier de la guerre mais ont chacune leur méthode punitive pour éradiquer le mal, le titre l'explique, le Talion chez eux, ça ne plaisante pas du tout, du tout. Etincelles à prévoir au moment de l'impact ! Ces messieurs presque trop tranquilles, un peu en vrac niveau physique et mental, qui retournent à la révolution le poing

levé, se révèlent touchants quand le cancer est mis sur la table dans toute son horreur. L'écriture toujours aussi efficace et incisive de Frédéric Paulin fait preuve de profondeur et on espère voir débouler très rapidement dans les bacs le petit troisième de cette trilogie rennaise qui décidément plaira aux amateurs de polars solides voire teigneux. Et les sarcasmes habituels sont toujours là, la critique sociale immuablement sévère et acide et quand l'auteur cite Le Clézard à sa mère, l'auto-hommage est mérité, foi de punk ! N'hésitez pas à fureter à propos de Frédéric Paulin qui a déjà dans la besace une belle série de romans dont les excellents *La Grande déglingue* et *La Dignité des psychopathes* auxquels d'ailleurs, Frédéric, suite était prévue n'est-il pas ? ! ▲

# DOC

▶ GUILLAUME DUMAZER  
(librairie du boulevard. Cit l'Hit)



286 pages - 20,50 €  
ISBN : 9782917875254

## CES PETITS HASARDS QUI BOULEVERSENT LA SCIENCE DE MARIE-NOËLLE CHARLES

Éditeur : Le Papillon Rouge - Parution : 2012

Vu que le mot procrastination semble être en ce moment sur toutes les lèvres des publicitaires et autres andouilles de service, apprenons aujourd'hui un autre mot fabuleux et destiné à tout cocktail onéreux qui se respecte : la sérendipité. C'est le mot barbare qui désigne l'art de trouver ce que l'on ne cherche pas. Voici dans ce livre cinquante exemples de l'intervention du hasard dans la recherche scientifique sans lequel beaucoup d'inventions d'une importance aujourd'hui capitale n'auraient pu voir le jour : la dynamite du sieur Nobel (à qui l'on doit également le nom du célèbre prix), mais aussi les micro-ondes découvertes grâce à une barre chocolatée fondue dans une poche, la chimiothérapie et son étrange relation avec le terrible gaz

moutarde, les allumettes du détonnant Charles Sauria, les agents pathogènes repérés à cause d'un champignon entré par effraction par une fenêtre d'Alexander Fleming et tout un tas d'autres que nous n'allons quand même pas vous raconter ici tout de même ! Ce livre ludique permet également de mettre un nom sur des inventeurs bien souvent, et injustement, restés dans l'ombre des laboratoires, de mesurer la masse de travail fourni au service de la science et les immenses sacrifices qu'ont fait certains comme le malheureux monsieur Goodyear et sa colère caoutchoutée... Une saine lecture non dénuée d'humour que l'on peut laisser traîner pour que les ados curieux puissent s'en emparer. ▲

## DACQUOISE AUX NOISETTES ET PRALINÉ FEUILLETÉ

**P**réchauffez votre four à 180°. Concassez les noisettes et faites-les griller à sec dans une poêle. Montez les blancs en neige en incorporant le sucre semoule au fur et à mesure. Mélangez le sucre glace et la poudre de noisettes et incorporez ce mélange dans les blancs en 3-4 fois à la spatule en faisant un mouvement venant du centre vers l'extérieur tout en remontant les blancs et en tournant le saladier. Prenez une plaque de cuisson et tapissez-la de papier sulfurisé, posez dessus un cadre rectangulaire à pâtisserie de 20\*30cm et versez-y la préparation. Égalisez sur toute la surface. Saupoudrez de noisettes concas-

sées. Faites cuire 20min à 180°. Laissez refroidir et mettez de côté. Faites fondre la pralinoise au bain-marie. Laissez légèrement refroidir et incorporez les crêpes écrasées grossièrement. Mélangez bien pour que les crêpes soient enrobées de pralinoise. Versez ce mélange sur la dacquoise. Égalisez la surface. Laissez prendre au réfrigérateur 30min. Au sortir du réfrigérateur, découpez en 12 parts régulières. Préparez la ganache en faisant fondre au bain-marie le chocolat. Incorporez la crème liquide, mélangez et laissez prendre 1/4h au réfrigérateur. Remplissez une poche à douille cannelée et pochez la ganache sur 6 des parts. Laissez durcir la ganache puis

recouvrez d'un 2<sup>e</sup> carré. Décorez de sucre glace et servir décoré d'une fraise ou d'une feuille de menthe. Bonne dégustation ! ▲

### Ingrédients pour 6 personnes

Pour la dacquoise

- 90g de poudre de noisettes
- 100g de noisettes entières
- 100g de sucre glace
- 35g de sucre semoule
- 3 blancs d'œufs

Pour le praliné feuilleté

- 200g de pralinoise Nestlé (rayon chocolat)
- 100g de crêpes dentelles

Pour la ganache

- 200g de chocolat noir pâtisseries
- 15cl de crème liquide

## CHÂTEAU MALAUTIÉ

AOP CLAIRETTE DU LANGUEDOC 2008, 13,5%, ASPIRAN

**S**ur la commune d'Aspiran, à quelques encablures du fleuve Hérault, berceau du cépage de la clairette et de la viticulture méditerranéenne s'érigent quelques domaines fervents défenseurs de la première Appellation d'Origine de notre région : La Clairette du Languedoc. Appellation un peu tombée en désuétude, les grains dorés de la clairette méritent pourtant leurs lettres de noblesse qu'ils ont acquises depuis l'Antiquité. M. Georges Guy est de ces défenseurs soucieux de préserver ce patrimoine, il a donc ouvert sa cave particulière en l'an 2000 après plusieurs années en tant que coopérateur dans son village natal d'Aspiran, le Château Malautié était né. Issus d'une famille de viticulteurs, Georges aidé par son neveu Mathieu sont à la tête d'un domaine de 28 hectares planté de cépages nobles et qualitatifs. Vinifiant en blanc, rouge et rosé, mon choix s'est porté sur la clai-

rette moelleuse car elle me rappelle les vignes de mes grands-parents, si chères à mon enfance. Travaillées avec respect de l'environnement sur des terrasses villafranchiennes, les vignes ainsi choquées attendent patiemment la mi-octobre pour une récolte en surmaturité de la clairette avec un maximum de 10% de Botrytis Cinerea, nom savant de la pourriture noble. Avec un rendement d'environ 30hl/ha, les baies gorgées de sucre et de soleil sont vendangées de nuit pour éviter l'oxydation et préserver au maximum leurs qualités organoleptiques. Après pressurage, le jus obtenu est mis à débourber au froid pendant 48h avant soutirage. La fermentation se déroulera en cuve inox à une température située entre 16° et 18°. Lorsque le degré désiré de sucre résiduel (sucre restant dans le vin) est atteint, le vin est refroidi à 3° pour stopper la fermentation et filtré ce qui enlève les levures

restantes et empêche un nouveau départ en fermentation. Le vin ainsi obtenu vieillira au moins 6 mois en cuve inox avant sa mise en bouteille. A la dégustation, le divin nectar nappe joliment de sa belle couleur or la surface du verre. Un premier nez léger dégage des notes fines de fleurs blanches, le second nez est beaucoup plus ouvert avec des effluves dominants de coings mûrs et de fruits secs. Bien équilibrée en acidité l'attaque est franche, la bouche ample et soyeuse retrouve les notes de coings confiturés, véritable délice pour les papilles. La finale, persistante et harmonieuse présage une longue garde et une belle évolution dans le temps. D'un excellent rapport qualité/prix et servi entre 10° et 12°, ce vin accompagnera aussi bien un apéritif qu'un fromage à pâte persillée de type roquefort ou un dessert comme la recette présentée. ▲



**Auberge du lac**  
Menu plaisir  
de la Saint Valentin  
48 €

Kir royal à la framboise et son petit blinis au caviar  
\*\*\*  
Risotto aux coquillages parfumé au safran  
ou  
Terrine de foie gras et sa moutarde  
\*\*\*  
Brochette de Noix de Saint Jacques et son beurre parfumé aux fruits de la passion  
ou  
Filet de boeuf et escalope de foie gras poêlé en croustille et sa sauce au porto  
\*\*\*  
Plateau de fromages  
\*\*\*  
L'assiette gourmande des Amoureux  
\*\*\*  
Café ou thé

04 67 44 45 40 / [www.aubergedulac.net](http://www.aubergedulac.net)  
Le Lac du Salagou  
Sortie A75 n°55 - 54 Les Crémades  
Rives des Vailhès - 34700 Le Puech



**IMPORTANT**  
Envoyez vos informations avant le 15 du mois  
précédent la parution du prochain C le Mag  
[agenda@c-lemag.com](mailto:agenda@c-lemag.com)

## AGDE/CAP

**JUSQU'AU 14. EXPOSITION. « REFLETS DE NOUS-MÊMES ».** Trois plasticiens (Michèle-Françoise Tartier, Stephen Stevenson et Alexis Vicente) centrés sur le rapport à la matière picturale, ont réuni leurs gestes artistiques dans un collectif où leur monde intérieur se confronte et s'offre à l'altérité. **ESPACE MOLIERE. PLACE MOLIERE. AGDE. RENS : 04 67 94 65 80.**

**VEN 8. 21h. THÉÂTRE COMIQUE. « LE DÉBUT DE LA FIN »** de Sébastien Thiéry. Avec Richard Berry, Jonathan Lambert, Raphaëline Goupilleau, Pascale Louange... Alain Bauman est persuadé que sa femme vieillit sept fois plus vite que lui. Quand il la regarde, il voit une grand-mère. Leur vie en commun devient compliquée et leur sexualité impossible. Tarifs : 29/26/24/6 euros. **PALAIS DES CONGRÈS. AVENUE DES SERGENTS. RENS : 04 67 94 65 80.**

**VEN 15. 21h. CONCERT. EM-MANUEL BEX** Organiste, pianiste, compositeur. Emmanuel Bex est une figure des plus impressionnantes du jazz européen. Avec Frédéric Monino à la basse et François Lazeau à la batterie. Tarifs : 8/4 euros. **MAISON DES SAVOIRS. PLACE DU JEU DE BALLON. AGDE. RENS : 04 67 94 67 00.**

**MAR 19. 21h. BURLESQUE. « ÇA VA PAS SE FAIRE TOUT SEUL ! »** de et par Les

Cousins. Les Cousins revisitent et rénovent certains classiques du cirque. Entre jonglerie maladroite, récital de verres musicaux, féerie aquatique et autres illusions, on les retrouve en duettistes désopilants. Tarifs : 20/18/15/6 euros. **PALAIS DES CONGRÈS. AVENUE DES SERGENTS. LE CAP D'AGDE. RENS : 04 67 94 65 80.**

## ANIANE

**DIM 10. 15h. CONCERT. ENSEMBLE VOCAL CLAIRE GARRONE.** Les heures musicales du Choeur de Chambre. Voyage en musique sacrée. Carissimi, Palestrina, Purcell. Entrée libre. **EGLISE ABBATIALE SAINT SAUVEUR. RENS : 04 67 57 47 43.**

## BÉDARIEUX

**VEN 15. 21h. CONCERT. LA CARAVANE PASSE.** Avec la Tzigane en toile de fond, La Caravane Passe se revendique comme un groupe de musique actuelle. Des rythmiques rock, swing, hip-hop et ska accueillent des mélodies aux harmonies nomades, cuivrées et électriques. Tarifs : 15/10/5 euros. **LA TUILERIE. RENS : 04 67 95 48 27.**

## BÉZIERS

**JUSQU'AU 15 AVRIL. EXPOSITION. GEORGE ROUX,** peintre et illustrateur. **MUSÉE DES BEAUX-ARTS, HÔTEL FABRÉGAT. RENS : 04 67 28 38 78.**

**VEN 8. 21h. SPECTACLE. VIENTO DEL PUEBLO.** THÉÂTRE SORTIE OUEST. DOMAINE DE BAYSSAN. RENS : 04 67 28 37 32.

**SAM 9. 20h30. SPECTACLE HUMOUR. LES LASCARS GAYS.** Tarif : 32 euros. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. RENS : 04 37 36 44 45.**

**SAM 9. 21h. CONCERT. PORTICO QUARTET. JAZZ.** Tarifs : 12,50 et 16 euros. **THÉÂTRE SORTIE OUEST. DOMAINE DE BAYSSAN. RENS : 04 67 28 37 32.**

**JEU 14. 19h30. THÉÂTRE COMÉDIE. LE CLAN DES DIVORCÉES.** Tarif : 55 euros. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. RENS : 04 37 36 44 45.**

**SAM 16. 20h30. SPECTACLE HUMOUR. ERIC ANTOINE.** Tarif : 33 euros. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. RENS : 04 37 36 44 45.**

**MAR 19. 21h. SPECTACLE. L'ATELIER VOLANT.** Tarifs : 12,50 et 16 euros. **THÉÂTRE SORTIE OUEST. DOMAINE DE BAYSSAN. RENS : 04 67 28 37 32.**

**MAR 19. 20h. SPECTACLE DANSE. FUENTEOVEJUNA** Compagnie Antonio Gadés. Tarif : 35,70 euros. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. RENS : 04 37 36 44 45.**

**VEN 22. 21h. CONCERT. LES OIGNONS.** Jazz New Orleans. Tarifs 12,50 et 16 euros. **THÉÂTRE SORTIE OUEST. DOMAINE DE BAYSSAN. RENS : 04 67 28 37 32.**

**DIM 3 MARS. 13h30 et 17h30.**

**SPECTACLE. LE LAC DES CYGNES** Saint Petersburg Ballet Théâtre. **SALLE ZINGA ZANGA. TRAVERSE DE COLOMBIERS / MONTFLOURES. RENS : 04 37 36 44 45.**

## CLARET

**DIM 17. De 9h à 17h. 5<sup>E</sup> FÊTE DE LA TRUFFE ET DU TERROIR.** MARCHÉ DU TERROIR. RENS : 04 67 02 93 80.

## CLERMONT L'HÉRAULT

**JUSQU'AU 25. EXPOSITION** photographique sur le thème de Déserts en argentine. **PAUL AMOUROUX. AGENCE GALERIE, 1, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE. RENS : 04 99 91 44 44.**

**MAR 5. 21h. CINÉMA. Comédie. « SCIALLA ».** Dans le cadre du festival du cinéma. **CINÉMA ALAIN RESNAIS. RUE ROGER SALASC. TARIFS 5 / 6 EUROS. RENS : 04 67 96 21 06.**

**MER 13. 20h30. SOIRÉE « ETATS D'ARTISTES ».** Création spontanée, musique et arts mêlés. rivalise Pierre Diaz (saxophones, flûtes, clarinette basse), Laurent Cavaillé (accordéon et voix) et Arnaud Bertrand (manipulateur de sons). Tarif : 7 euros. **LE CONTRE-POINT (RUE SANS DEBASSES). RENS : 04 99 91 05 92.**

**JEU 14. 17h30. SPECTACLE** pour enfants. **« LE VOYAGE DE P'TITES Z'OREILLE ».** Cie La Gamme. Un voyage sonore et visuel pour très petites oreilles dans les bruits et les images du monde... Du Brésil jusqu'à la Chine, en passant par l'Italie, le Congo ou l'Argentine.

Tarif : 5 euros. **RUE SANS DEBASSES, COMPAGNIE DU POING DE SINGE. RENS : 06 15 90 01 53.**

**JEU 14 à 19h et VEN 15 à 20h30. THÉÂTRE. « DES LAMBEAUX NOIRS DANS L'EAU DU BAIN ».** De Sébastien Joanniez et mise en scène Luc Sabot. Tarifs : 12 / 8 / 5 euros. **THÉÂTRE DE CLERMONT L'HÉRAULT - ALLÉES ROGER SALENGRO. RENS : 04 67 96 31 63.**

**VEN 22. 20h. CONCERT** du COLLEGE DU SALAGOU. **SALLE GEORGES BRASSENS. AVENUE PAUL BERT. RENS : 04 67 88 87 14.**

**SAM 23. 16h30. THÉÂTRE. « POGO »** de Florence Bernad. Elle chorégraphie le rapport entre les enfants et les animaux sauvages, dans leurs relations de lutte et de tendresse. Elle tisse un lien dansé très visuel entre les combats ludiques des enfants - leur "pogo" des cours de récréation - et la fluidité de la danse en contact. Tarif : 5 euros. **THÉÂTRE DE CLERMONT L'HÉRAULT. RENS : 04 67 96 31 63.**

## FRONTIGNAN

**VEN 8. 20h30. CONCERT. DIMONÉ.** Chanteur, auteur, compositeur, interprète et guitariste, issu de groupes montpelliérains des 90's. En duo sur scène avec Jean-Christophe Sirven, il nous invite à suivre une odyssée singulière et inspirée... Tarifs : 4 et 18 euros. **CENTRE CULTUREL FRANÇOIS-VILLON. AVENUE FRÉDÉRIC MISTRAL. TÉL : 04 67 18 50 26.**

**VEN 22. 19h. SPECTACLE** jeune public. **DUO KRISTOFF K.ROLL.** Dans les improvisations électroacoustiques, les sons fixés se mêlent aux sonorités issues des objets et des divers instruments entourant le dispositif microphonique. Le public plonge dans la fabrication du son, en saisit les nuances et les couleurs, l'œil se réjouit aussi. Tarifs : 2,50 et 5 euros. **CENTRE CULTUREL FRANÇOIS-VILLON. AVENUE FRÉDÉRIC MISTRAL. TÉL : 04 67 18 50 26.**

## GIGNAC

**JUSQU'AU 16. EXPOSITION. « BIC-LE SILENCE HURLANT ».** L'exposition sera un

événement qui rassemble plusieurs artistes et œuvres, tous travaillant à partir de la bande sonore comme matière première (et comme inspiration). **MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE. 22, PLACE DU JEU DE BALLON. RENS : 04 67 57 03 83.**

**MER 6. 9h45 ou 10h45. SPECTACLE** petite enfance. **« CRA-PAUDS ».** MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE. RENS : 04 67 57 03 83.

**SAM 9. 17h. SOIRÉE DÉCOUVERTE** de LA CULTURE HIP HOP : démonstrations de danseurs professionnels, freestyle ouvert à tous, expo de graff, vidéos, échanges .... **STUDIO EN MOUVEMENT. 39 GRAND RUE. RENS : 06 61 53 34 57.**

**SAM 9. 21h. CONCERT. HANDCRAFTED SOUL** (Folk Rock). **LE SONAMBULE (ESPACE CULTUREL DE GIGNAC) . 2, AV. DU MAS SALAT. RENS : 04 67 56 10 32.**

**MAR 12. 21h. CONCERT. ENSEMBLE JOIA** (musiques méditerranéennes). **LE SONAMBULE (ESPACE CULTUREL DE GIGNAC) . 2, AV. DU MAS SALAT. RENS : 04 67 56 10 32.**

**SAM 16. 21h. CONCERTS. GRAN KINO + UNIFORM MOTION.** Festival 100% (rock, folk, pop et vidéo). **LE SONAMBULE (ESPACE CULTUREL DE GIGNAC) . 2, AV. DU MAS SALAT. RENS : 04 67 56 10 32.**

**VEN 22. 18h30. CONCERT. PHILIPPE ROUSSEL** (Chanson jeune public). **LE SONAMBULE (ESPACE CULTUREL DE GIGNAC) . 2, AV. DU MAS SALAT. RENS : 04 67 56 10 32.**

**DU 22 FEV AU 30 MARS. EXPOSITION** de sculptures d'HÉLÈNE ROSSET. **MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE. RENS : 04 67 57 03 83.**

**SAM 2 MARS. 21h. CONCERTS. GIEDRE + LA MEUTE RIEUSE** (Chanson). **LE SONAMBULE (ESPACE CULTUREL DE GIGNAC) . 2, AV. DU MAS SALAT. RENS : 04 67 56 10 32.**

**MAR 5 MARS. 20h30. CLUB CONCERT. MUHADIB** (Pop rock). **LE SONAMBULE (ESPACE CULTUREL DE GIGNAC) . 2, AV. DU MAS SALAT. RENS : 04 67 56 10 32.**

suite de l'agenda page suivante



**IMPORTANT**  
Envoyez vos informations avant le 15 du mois  
précédent la parution du prochain C le Mag  
[agenda@c-lemag.com](mailto:agenda@c-lemag.com)

## LODEVE

**JUSQU'AU 28. EXPOSITION** de sculptures d'**ANICA MATI-JASVIC** et de peintures de **DI-DIER NICOLAS**. 6 MARCHES DU PALAIS. 2 BD J. JAURÈS. TÉL : 04 67 88 54 04.

**MAR 5. 18h. LES RENCONTRES DU PATRIMOINE** sur le thème « Objets d'art, objets de sciences : LA COLLECTI-ON CHARLES BES-SIÈRE ». Entrée libre. SALLE DES CONFÉRENCES DE L'HÔTEL DE VILLE.

**SAM 9. 14h15. THÉÂTRE** pour enfant. « **BABAYAGA** » avec la Cie Barak'A Théâtre. THÉÂTRE LUTEVA. BOULEVARD JOSEPH MAURY. RENS : 04 67 88 86 44.

**MAR 19. 18h30. CONFÉRENCE. LOVE ET LA NAISSANCE DE VENUS. EXPOSITION DE DAVID RYCROFT.** LE MINUS-CULE 27, GRAND RUE. RENS : 04 67 88 50 35.

**SAM 2 MARS. 14h15. THÉÂTRE ET MARIONNETTES.** « **LE TRÉSOR DE JACOB** ». D'après l'album «Le trésor de Jacob» de L. Papineau. THÉÂTRE LUTEVA. BOULEVARD JOSEPH MAURY. RENS : 04 67 88 86 44.

## LUNAS

**JUSQU'AU 28. EXPOSITION. LES MÉTIERS DE LA CAMPAGNE.** De la seille (pour la traite) à la sulfateuse (pour la

vigne), en passant par le peigne à carder la laine et les ciseaux de tonte, tout le matériel utilisé autre-fois dans les fermes est là, avec aux cimaises des photos d'époque prêtées par les villageois, des documentaires fournis par la biblio-thèque, et les mannequins en cos-tume d'époque créés par Christine Aigouy pour l'occasion. AU PRESBY-TÈRE. RENS : 04 67 23 76 67.

**DIM 17. A partir de 15h30. BA-LETTI DES AMOUREUX !** Ceux qui n'ont pas d'amoureux peuvent aussi venir quand même, ça n'empêche pas de danser. Et puis...qui sait ? RENS : 04 67 23 76 67 (OT LUNAS).

## LOUPIAN

**SAM 23. 19h30. . PERFOR-MANCES** visuelles et sonores. **PROZOFONI #3** Carte blanche à Jean-Claude Gagnieux. Ses invités sont les artistes : Jacques-Marie Bernard, Maël G, Ensemble O.Y.A.A.T.O, Jean-Luc Gergonne, Les Butors Etoilés, Jean-Michel Thiriet. Participation libre. ESPACE o25RJJ. L'ART CONTEM-PORAIN CHEZ L'HABITANT. RENS : 04 67 51 41 01.

## MILLAU

**JUSQU'AU 16 MARS. EXPO-SITION.** « **LUMIÈRE DE VERRE** » de Claude Baillon. L'exposition Lumière de verre par-courrit l'œuvre de ce maître-verrier, au travers d'une cinquantaine de créations d'une grande diver-sité d'expressions. Entrée gratuite.

MUSÉE DE MILLAU - HÔTEL DE PÉGAY-ROLLES. PLACE FOCH. RENS : 05 65 59 01 08.

**VEN 8, SAM 9, DIM 10. 20h45 et 15h. LE CIRQUE MISÈRE.** Compagnie La Faux Populaire. SOUS CHAPITEAU. PARKING DE LA GRAVE. RENS : 05 65 60 02 42.

**MAR 19. 20h45. MARION-NETTES.** « **DANS L'OEIL DU JUDAS** ». SALLE LÉOPOLD SENGHOR AU THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE.

**VEN 22. 20h45. CONCERT. MALTED MILK.** Millau Jazz Festival. Tarif : Entre 9 et 18 euros. THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE. RENS : 05 65 60 82 47.



## MONTPELLIER

**JUSQU'AU MER 20. EXPO-SITION.** Installation multimédia de Pierrick Sorin « **BINGE DRIN-KING** ». Cette exposition est destinée à sensibiliser les jeunes aux risques liés à la consommation excessive d'alcool. UNIVERSITÉ MONTPELLIER 2. PLACE EUGÈNE BA-TAILLON. RENS : 04 67 14 48 34.

**MER 6. 20h30. SPECTACLE MUSICAL. SALUT LES COPAINS.** LE ZÉNITH SUD. RENS : 04 67 92 23 53.

**LUN 11 à 20h30 et MAR 12 à 19h15. SPECTACLE. EL TIEMPO TODO ENTERO.** Tarifs : 16 /12.5/11/6 euros. THÉÂTRE DE LA VIGNETTE, UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY. RENS : 04 67 14 54 34.

**DU MAR 12 AU SAM 23. De 14h à 19h. EXPOSITION. SILENT ROOMS.** Avec «Aptium» de Lynn Pook, «Meule2Foin» de Monsieur Moo et une création de Thierry Fournier. Ce sont des œuvres endormies, muettes : les secret tracks d'un festival... Entrée libre. KAWENGA. 21 BOULEVARD LOUIS BLANC. RENS : 04 67 06 51 66

**MAR 12 ET MER 13. 19h. THÉÂTRE - POÉSIE.** « **QUI VIVE** » par la Cie L'escalier avec Jean-Marc Bourg. Mise en scène d'un poème lyrique. Tarifs : 15/11/8/5 euros. THÉÂTRE D'O. 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE. RENS : 04 67 67 31 00.

**MER 13. 20h. PERFORMANCE. IVO DIMCHEV,** artiste pluri-disciplinaire bulgare, propose une interprétation tout à fait personnelle du concept de concert en se met-tant dans la peau de personnages extravagants dont il évoque tour à tour la passion et la douleur. Tarifs : 10/8/5 euros. CENTRE CHORÉ-GRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON. BOULEVARD LOUIS BLANC. RENS : 04 67 60 06 70.

**MER 13. 22h. CONCERT** dans le cadre du festival à 100%. **PER-RINE EN MORCEAUX.** « Je fabrique une chanson comme une arme artisanale, engagée dans une guerre éternelle contre la désinven-tion du monde. » Tarifs : 8/5 euros. THE BLACK SHEEP. 21 BOULEVARD LOUIS BLANC.

**DU MER 13 AU SAM 23. EXPO-SITION. N.U COLLECTIF.**

**INBETWEEN/CAS.LI.** Atelier d'artiste, work in progress, cette installation vous propose une immersion dans la gestation d'un spectacle à venir. Un chantier où vous êtes exceptionnellement auto-risés à entrer. GALERIE SAINT RAVY. RUE SAINT-RAVY. RENS : 04 67 60 60 60.

**JEU 14. 20h. CONCERT. FRÉ-DÉRIC NEVCHEIRLIAN CHANTE JACQUES PRÉVERT.** Tarifs : 15/11/5 euros. THÉÂTRE JEAN VILAR. 155 AVENUE DE BOLOGNE. RENS : 04 67 40 41 39.

**LES 14, 15 ET 16. 5<sup>E</sup> ÉDITION** du **SALON DES MÉTIERS ET PROFESSIONNELS DE L'ÉCOLOGIE.** CAMPUS DES SCIENCES, UNIVERSITÉ MONTPE-LIER 2.

**VEN 15 à 20h30 et SAM 16 à 17h. SPECTACLE. FALL. FELL. FALLEN.** Compagnie Lonely Cir-cus. Née de la rencontre entre un musicien avide d'expérimentation (Jérôme Hoffmann) et un circassien non moins aventureux (Sébastien le Guen), la Cie Lonely Circus invente un drôle de cirque electro minimal. Tarifs : 8/5 euros. MAISON POUR TOUS VOLTAIRE. SQUARE JEAN MONNET, AVENUE ALBERT DUBOUT. RENS : 04 99 52 68 45.

**SAM 16. De 10h à 18h. 9<sup>E</sup> SA-LON STUDYRAMA DE LA POURSUITE D'ETUDES** après un Bac +2/ +3/ +4. SALLE JULES PAGEZY (ANCIENNEMENT HÔTEL DE VILLE). ENTRE LIBRE. RENS : WWW.STUDYRAMA.COM

**DIM 17. De 10h à 18h. 8<sup>E</sup> SALON STUDYRAMA SUP'AL-TERNANCE.** SALLE JULES PA-GEZY (ANCIENNEMENT HÔTEL DE VILLE). ENTRE LIBRE. RENS : WWW.STUDYRAMA.COM

**MAR 19. 20h30. CONCERT. MI-CHÉL SARDOU.** Les grands moments. LE ZÉNITH SUD. RENS : 04 67 92 23 53.

**MER 20. 21h. CONCERT** dans le cadre du festival à 100%. **ARLT.** Tarifs : 8/5 euros. THE BLACK SHEEP. 21 BOULEVARD LOUIS BLANC.

**JEU 21. 20h30. SPECTACLE** d'improvisations. **CABA-RET DES CHANSONS FRAICHES !** Tarifs : 6 et 8 euros. THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, 7, RUE PAGÈS. RENS : 04 67 58 71 96.

**MER 27. CONCERTS. AGATHE ZE BOUSE ET TANA & THE POCKET PHILHARMONIC.** Tarif : 5 euros. L'ANTIROUILLE. 12, RUE ANA-TOLE FRANCE. RENS : 04 67 58 75 28.

## PÉZENAS

**SAM 9. 21h. CONCERT. SOUTH WORLD IMPRO MUSIC.** Jazz décalé qui décoiffe les mesures et les styles sans jamais oublier les racines blues. Tarifs : 10/8/6 euros. L'ILLUSTRE THÉÂTRE. 22, AVENUE DE LA GARE DU MIDI. RENS : 04 67 98 09 91.

**MER 13. 15h30. THÉÂTRE** jeune public. « **LOULOU** » d'après l'album de Grégoire Solotareff, par le Théâtre du Chamboulé - A partir de 3 ans. Tarifs : 10, 7 et 4 euros. En partenariat avec le Centre Res-sources Molière. GARE DU NORD. RENS : 04 67 90 19 08.

**SAM 16. 16h. LECTURE. L'ÉPOPÉE DE PAPPÀ POPOV** d'Yves Rouquette. Lecture par Gérard Mascot. L'ILLUSTRE THÉÂTRE, 22, AVENUE DE LA GARE DU MIDI. TÉL : 04 67 98 09 91.

**DU VEN 22 AU JEUDI 28. 51<sup>E</sup> RENCONTRE CINÉMATO-GRAPHIQUE : LE CINÉMA AFRICAÏN FRANCO-PHONE.** CINÉMA LE MOLIÈRE ET SALLE BOBY LAPOINTE (LYCÉE JMOU-LIN). RENS : 04 67 90 19 08.

## ROUJAN

**SAM 9. 21h. CONCERT. AR-NAUD ROMAN.** Tarif 6 / 8 euros. AUX ANARTISTES. 68, AVENUE DE PÉZENAS. RENS : 04 99 57 96 32.

**SAM 16. 21h. CONCERT. CA-ROLINE FEDI** avec son ac-cordéon, pour quelques heures de chanson autour de Boby Lapointe, Brassens, et de nombreuses nou-veautés ... Tarif 6 / 8 euros. AUX ANARTISTES. 68, AVENUE DE PÉZENAS. RENS : 04 99 57 96 32.

**VEN 15. (heure nc). SPEC-TACLE** pour enfants. « **LE VOYAGE DE P'TITES Z'OREILLES** ». Cie La Gamme. Un voyage sonore et

**vitanaturebio**  
Le bio a son paradis

**Le bio a son paradis**

Rendez-vous sur : [vitanaturebio.com](http://vitanaturebio.com)

**BIEN-ÊTRE COSMÉTIQUES HYGIÈNE**

**NOUVEAU EN CŒUR D'HERAULT**

**- 10 % SUR VOTRE 1<sup>ÈRE</sup> COMMANDE, CODE : ENVIEZ**

**NOUVEAU à CLERMONT L'HERAULT**

**apefservices**

Aide ménagère  
Service repassage  
Jardinage & Bricolage  
Aide aux seniors  
Soutien scolaire  
Garde d'enfants  
Accompagnement voiture...

Et plus de **20** services à découvrir en agence

Devis Gratuit

**04 67 440 440**

Chemin de la Madeleine - 24 Av. Raymond Lacombe  
34800 Clermont L'Hérault

**TOUT CE QUI BRILLE**  
DORURE A LA FEUILLE  
MIROIR, CADRES & OBJETS

STAGES TOUTE L'ANNÉE

Tel 06 14 71 85 96  
34 120 Pézenas - Place Gambetta  
[www.atelier-de-dorure-pezenas.jimdo.com](http://www.atelier-de-dorure-pezenas.jimdo.com)

Du chocolat pour les amoureux,  
les douceurs pour la Saint Valentin

**Ô Lez'arts**

Boulangerie - Pâtisserie - Chocolaterie

10 BD PASTEUR - LODÈVE - 04 67 96 11 56



**IMPORTANT**  
Envoyez vos informations avant le 15 du mois  
précédent la parution du prochain C le Mag  
[agenda@c-lemag.com](mailto:agenda@c-lemag.com)

## ROUJAN (SUITE)

visuel pour très petites oreilles dans les bruits et - les images du monde... Du Brésil jusqu'à la Chine, en passant par l'Italie, - le Congo ou l'Argentine. Jeux de doigts, effets visuels, chansons et comptines - du monde se succèdent... Tarif : 5 euros. **LES ANARTISTES**, 68 AV DE PÉZENAS. RENS : 06 15 90 01 53.

## ST ANDRÉ DE SANGONIS

**MAR 5.** De 10h à 12h. **THÉÂTRE MUSICAL « LES CRA-PAUDS »** par Stéphanie Joire. BIBLIOTHÈQUE. RÉSERVATION : 04 67 57 90 46.

**DU JEU 14 AU DIM 17.** 10h à 18h. **FESTIVAL DU LIVRE.** Le thème choisi cette année est « **ICI ET AILLEURS** ». Auteurs régionaux, historiens, mais aussi poètes, livres jeunesse, associations littéraires ou éditeurs seront présents afin de vous faire découvrir leurs créations. Entrée gratuite.

## ST JEAN DE FOS

**SAM 9.** De 10h à 12h30. **ATELIER BRICOLAGE « MINI SERRE À SEMIS ».** AU LOCAL DE L'ASSOCIATION FAMILLES RURALES. 20 RUE DES ÉCOLES LAÏQUES. RENS : 04 67 54 00 57.

**VEN 15.** De 14h à 17h. **ATELIER CRÉATION « BIJOUX EN PÂTE FIMO ».** AU LOCAL DE

L'ASSOCIATION FAMILLES RURALES. 20 RUE DES ÉCOLES LAÏQUES. RENS : 04 67 54 00 57.

**VEN 15.** De 9h30 à 11h30. **EVENEMENT. LE CARNAVAL DES TOUTS PETITS** proposé par l'association Familles Rurales. **SALLE POLYVALENTE.** RENS : 04 67 54 00 57.

**SAM 23.** De 10h à 12h30. **ATELIER MÉCANIQUE « REMISE EN ÉTAT DE VÉLO ».** AU LOCAL DE L'ASSOCIATION FAMILLES RURALES. 20 RUE DES ÉCOLES LAÏQUES. RENS : 04 67 54 00 57.

**JEU 28.** De 14h à 16h30. **ATELIERS DE POTERIE « LES SALES PETITES BÊTES ».** Ateliers gratuits, sur inscription. **ARGILEUM - LA MAISON DE LA POTERIE.** 6 AV. DU MONUMENT. RENS : 04 67 56 41 96.

## ST JEAN DE VEDAS

**JEU 7. 20H. CONCERT. DJ PREMIER.** Hip Hop. **SALLE VICTOIRE 2. DOMAINE DU MAS DE GRILLE.** RENS : 04 67 47 91 00.

**JEU 7. 20h. CONCERTS. MONONC' SERGE** (Rock - Canada) + **SCHÔNE CONNÉRIE** (Hip Hop Quadragénaire - Montpellier) + **DOOKIE & JN** (Variété Tropicale Familiale - Montpellier). Gratuit Adh. **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.

**VEN 8. 20h. CONCERTS. AR-SENENIK** (Lino & Calbo) + **DEMI-PORTION** + **Guests** (hip hop). Tarifs : 18 euros pré-vente / 20 euros guichet. **SALLE VICTOIRE 2 DOMAINE DU MAS DE GRILLE.** RENS : 04 67 47 91 00.

**SAM 9. 20h. CONCERT. LA MAL COIFFÉE** + invité (chant occitan). Géraud Bastar (1<sup>ère</sup> partie) Tarifs : 15 / 12 / 8 / 5 euros. **SALLE VICTOIRE 2 DOMAINE DU MAS DE GRILLE.** RENS : 04 67 47 91 00.

**SAM 9. 20h. CONCERTS.** Soirée: «ROCK IT TO THE MOON». **JULIE DOIRON** (Indépendant - Canada). **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.

**JEU 14. 20h. CONCERT. BREAKBOT** + invité (électro). Tarifs : 20 euros en pré-vente / 24 euros guichet. **SALLE VICTOIRE 2 DOMAINE DU MAS DE GRILLE.** RENS : 04 67 47 91 00.

**SAM 16. 20h. CONCERTS. NOSWAD** (Stoner - Paris) + **SHIFOOMIES BAND** (Rock garage - Annecy). Tarif : 6 euros. **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.

**MER 20. 20h. CONCERTS. RADIO MOSCOW** (Vintage Psyché - Nouvelle Zélande) + **SHAKAAL** (Stoner - Port St Louis). Tarif : 10 euros Adh. **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.

**JEU 21. 20h. CONCERT.** Festival Montpellier à 100% // **LES-COP + KAS PRODUCT + FRANCK RABEYROLLES.** Tarifs : 20 / 17 / 8 / 7 euros. **SALLE VICTOIRE 2 DOMAINE DU MAS DE GRILLE.** RENS : 04 67 47 91 00.

**VEN 22. 20h. CONCERTS. PRO - PAIN** (Métal/Hardcore - USA) + **SIX REASONS TO KILL** (Death Metal / Hardcore - Allemagne) + **UNDIVIDED** (Hardcore / Thrash - USA) + **DON GATTO** (Hardcore - Hongrie). Tarif : 15 euros Adh. **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.

**SAM 23. 20h. CONCERT. YANN ARMELLINO** (Blues/Métal/Rock - Ile de France). Tarif : 10 euros. **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.

**MER 27. 20h. CONCERT. DESTINITY** (Melodic Death Metal - Lyon) (Kick Ass Prod et Taf Prod). Tarif : 8 euros. **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.

**SAM 2 MARS. 20h. CONCERT. ROMAIN UGHETTO** (Pop Rock - Lyon) + **GUESTS.** Tarif : 8 euros. **SECRET PLACE, 25 RUE SAINT EXUPÉRY.** RENS : 04 67 68 80 58.



## SERIGNAN

**JEU 7. 21h. SPECTACLE MUSICAL,** théâtral et d'improvisation. Festival Mardi Graves - **19<sup>E</sup> RENCONTRES-BASSES.** la soirée débutera donc avec des

musiques du monde interprétées par le jeune Syrto Trio (contre-basse, clarinette et accordéon). Le jazz du contrebassiste Bruno Chevillon, accompagné par Serge Lazarevitch à la guitare, prendra la relève pour un concert de compositions musicales de grande qualité. Tarifs : 10/8/6 euros. **LA CIGALIÈRE. PARC RAYONNANT.** RENS : 04 67 32 63 26.

**SAM 9. 21h. OPÉRETTE** à grand spectacle. **MÉDITERRANÉE** de Francis Lopez. Tarifs : 32/28/25 euros. **LA CIGALIÈRE. PARC RAYONNANT.** RENS : 04 67 32 63 26.

**VEN 15 ET SAM 16. 21h. SPECTACLE. PAROLES GÉLÉES.** Tarifs : 16/12.5/11/6 euros. **LA CIGALIÈRE. PARC RAYONNANT.** RENS : 04 67 32 63 26.

**SAM 23. 21h. CHANSONS & HUMOUR. LES FRANGLAISES** par Les Tistics. C'est un spectacle mêlant humour, musique, théâtre et danse. Le principe en est simple : chanter en français les plus grands tubes anglophones traduits de manière littérale et malicieuse, un peu à la façon contemporaine des traductions automatiques d'internet. Tarifs : 25/22/17 euros. **LA CIGALIÈRE. PARC RAYONNANT.** RENS : 04 67 32 63 26.

## SÈTE

**JUSQU'AU 9. EXPOSITION. LE LIVRE PHOTO DANS TOUS SES ÉTATS.** MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE, 3, RUE RASPAIL. RENS : 04 67 18 27 54.

**JUSQU'AU 17 MARS. EXPOSITION. LES TRÉSORS DE L'ART MODESTE.** Mise en scène par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc dans des caravanes ou dans des vitrines, cette collection a pour ambition de changer le regard que porte le spectateur sur ces arts marginaux et de les rendre accessibles à tous. **60, GRAND RUE MARIO ROUSTAN.**

**JUSQU'AU 31 MARS. EXPOSITION. SALAH STÉTIE. ET LES PEINTRES.** Poète libanais ayant choisi d'écrire en français, Salah Stétie occupe une place considérable dans la poésie contemporaine. Au carrefour des cultures arabe et européenne dont il a été simultanément nourri, il est l'auteur d'une œuvre poétique abondante et dense, à laquelle

s'ajoutent de nombreux essais, traductions de poètes arabes, textes sur l'art... Tarifs : 7/3 euros. **MUSÉE PAUL VALÉRY - 148, RUE FRANÇOIS DESNOYER.** RENS : 04 99 04 76 16.

**DU VEN 8 FEV AU 21 AVRIL. EXPOSITION. PROJECT ROOM.** L'encyclopédie du naufragé de Pauline Fondévila. C'est un travail qui parle de précarité, mais pas seulement comme faiblesse ou fragilité, d'une précarité moteur, lieu de possibles et d'utopies. **CRAC LR. 26 QUAI ASPIRANT HERBER.** RENS : 04 67 74 94 37.

**DU VEN 8 FEV AU 30 MAI. EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES. « TENDRE »** d'Olivier Nottellet. 3 salles, 3 moments, qui articulent une déambulation plus qu'un récit. Les plans, les pans, les formes se conjuguent dans un souci permanent d'une mobilité des corps, des regards, des raisonnements, « **MATIÈRES PREMIÈRES** » de Paul Pouvreau. Le projet propose d'installer un dialogue visuel entre l'architecture de la cité - la diversité de ses bâtiments - et celle d'un bloc image constitué de photographies représentant, elles aussi, des formes architecturales et sculpturales. **CRAC LR. 26 QUAI ASPIRANT HERBER.** RENS : 04 67 74 94 37.

**DIM 10.** De 10h à 18h. **FOIRE AUX VIEUX LIVRES ET VIEUX PAPIERS.** PLACE LÉON BLUM (PLACE DE LA MAIRIE). RENS : 06 08 32 04 76.

## LA VACQUERIE

**DIM 10. 17h. SPECTACLE. CUERDO PAR LA LOGGIA : KARL STETS.** Bienvenue dans le monde de Senor STETS ! - Charmeur de cordes, dompteur de nœuds. 1 homme, 1 valise, 3 cordes, 9 souricières. Avec des éléments circassiens, la manipulation d'objets et la marionnette, Stets nous emporte dans un spectacle combinant la légèreté du clown et la tension d'un film d'horreur. Il nous invite à pénétrer dans un monde ludique, de mouvements et de surprises, avec la simplicité pour règle du jeu. - Avec trois fois rien, il nous fait croire à presque tout ! Tarif 8 euros et 5 euros - Gratuit pour les moins de 12 ans. **A LA GRANGE.** RENS : 04 67 88 86 44.

CHÂTEAU FULCRAN VAILLÉ  
SAELLES DU BOSQ  
06 85 55 30 29

8, rue Neuve des Marchés 34700 Lodève  
Tél. 04 67 44 00 28

[www.adissantresors.fr](http://www.adissantresors.fr)

Tél : 06 20 95 12 62  
64, avenue Lyon-Caen  
34 260 Le Bousquet d'Orb

**RADIO LODEVE**  
Votre Radio Locale

95MHz 98,7MHz 104,5MHz 107MHz

retour de la chronique  
**CUISINONS ENSEMBLE**  
le lundi à 11h45 et 17h15

Chaque semaine, Isabelle mettra en avant un produit frais et vous préparera une recette simple et facile à réaliser.

Radio Lodève le Studio : 04 67 44 27 34  
Site Web : [radiolodeve.com](http://radiolodeve.com) - Email : [radiolodeve@wanadoo.fr](mailto:radiolodeve@wanadoo.fr)

# sudoku

grille facile

1						5	2
	7	3		2			
2	9	5	8	6			3
9			7	5			
7	2		6		3		4
3			4	9			5
	3			2	7	5	1
			1		6	2	
1	7						6

					6		3	
6								4
9	3	1		4	5	8		
8	7	6	1					
		2				3		
					7	6	4	8
		4	7	8		9	2	5
2								3
	5		9					

grille difficile



“Une Alternative à l'uniformisation de la bande FM”

du 2 février au 2 mars,  
RPH vous propose plusieurs Rdv pour  
explorer les différentes pratiques coopératives  
écoutez RPH !

Détail du programme sur [www.rphfm.org](http://www.rphfm.org)

89FM PEZENAS | 96.7FM LODEVE | 102.9FM CLERMONT L'HLT



## Prothésiste Dentaire & Épithésiste (Prothèse faciale)

Appareil complet .... 507 €  
(Entree de gamme)  
Partiel métal ..... 578 €  
(Stellite)

Proximité  
Rapidité  
Efficacité

Laboratoire de Prothèse Dentaire Pierre Meinnier  
8, Quai Hercule Cot - 34800 Clermont l'Hérault  
TEL : 04 67 88 73 48 / 06 86 45 98 82  
[www.votreprothesedentaire.fr](http://www.votreprothesedentaire.fr)

FABRIQUE FRANCE

## SECRET PLACE

HOME OF UNDERGROUND ROCK - MONTPELLIER

1-2 FEV	FESTIVAL EMERGANZA <a href="http://WWW.EMERGANZA.NET">WWW.EMERGANZA.NET</a>	20 FEV	RADIO MOSCOW (PSYCHEDELIC - BLUES - USA)
07 FEV	MONONC'SERGE (ROCK - CANADA) + SCHONE CONNERIE + DOOKIE ET JN	22 FEV	PRO PAIN + 6 REASONS TO KILL (HXC - USA) + UNDIVIDED + DON GATTO + JO HUGAUZE
16 FEV	NOSWAD (ROCK - MONTPELLIER) + SHIFOOMIES BAND	23 FEV	YANN ARMELLINO (BLUES/METAL/ROCK - ILE DE FRANCE)

BE FAST !!!

D'INFOS SUR [WWW.MYSPACE.COM/TOUTAFOND](http://WWW.MYSPACE.COM/TOUTAFOND)

POUR ACCEDER AUX CONCERTS DE LA SECRET PLACE ADHESION DE 3€ / 2013

TOUT A FOND! TAF



# www.coeur-herault.fr/culture-et-patrimoine

## La plateforme culturelle du Pays Cœur d'Hérault



Crédits photo : CCLL



Un **annuaire local** des acteurs et lieux culturels

Un **agenda** des activités

Des **infos pratiques**

Les **actualités** culturelles

### LA PLATEFORME CULTURELLE DU PAYS CŒUR D'HÉRAULT

#### 100% local ?

La culture vous intéresse ? Vous êtes actif dans le secteur culturel ? Soyez les bienvenus sur la plateforme numérique du Pays Cœur d'Hérault. Découvrez la richesse culturelle du territoire ou trouvez un appui pour vos projets !

### S'INFORMER

#### Besoin de vous documenter ?

Vous souhaitez vous informer sur l'organisation d'une manifestation, améliorer votre connaissance du fonctionnement d'une association, vous renseigner sur l'actualité des divers champs artistiques ? Explorez les documents proposés et trouvez votre réponse !

### DÉCOUVRIR LES LIEUX ET ACTEURS CULTURELS

#### Qui ? Où ?

Vous cherchez un local pour répéter ou vous avez une salle à proposer ? Vous souhaitez prendre contact avec un groupe, un lieu d'exposition, un responsable culturel ? Faites votre recherche parmi la base de données en ligne et trouvez la solution !

### UN SITE COLLABORATIF

#### Envie de faire partager vos activités ?

Sur simple demande d'inscription, créez votre fiche afin de promouvoir votre activité, votre lieu culturel ou votre manifestation. Intégrez photos, fichiers et liens internet à votre présentation, et publiez en un clic sur les réseaux sociaux !

### UN AGENDA NUMÉRIQUE

#### Où sortir ce soir ?

Les événements culturels de tout le territoire sur un seul agenda... et la possibilité de vous abonner pour recevoir par mail chaque quinzaine les prochains rendez-vous à ne pas manquer : vous n'allez plus passer beaucoup de temps chez vous !

### UN ACCOMPAGNEMENT, UNE MISE EN RÉSEAU

#### Besoin d'échanger ?

Artiste ou acteur culturel, nous sommes à votre disposition pour vous informer et vous accompagner dans la réalisation de votre projet culturel. Tenez-vous au courant des rencontres thématiques organisées, des études réalisées, des projets mis en œuvre...



www.coeur-herault.fr/culture-et-patrimoine  
La plateforme culturelle du Pays Cœur d'Hérault

