





RENAULT
La vie, avec passion

Découvrez nos offres exceptionnelles
sur de nombreux modèles.



CAPTUR

Renault **CAPTUR**

à partir de

149€ /MOIS⁽¹⁾

LLD 49 mois. 1^{er} loyer de 1500€. Sans condition de reprise.

EASY PACK	4 ans d'entretien avec pièces d'usure, de garantie et d'assistance 24h/24
	inclus pour 1 €/mois ⁽²⁾

REPRISE DE VOTRE VÉHICULE

OU **+ 3 000 €**⁽⁴⁾

renauld.fr

OFFRE DISTRIBUTION Renault Minute.
80€ OFFERTS sur le kit de distribution

Renault Pézenas
Carrefour de la paix
04 67 98 97 73

Renault Clermont-l'Hérault
Carrefour de l'Europe
04 67 96 03 42

Renault Sète
ZI des Eaux Blanches
04 67 51 60 60

Renault Agde
59 route de Sète
04 67 94 22 81

Tressol - Chabrier

Renault Mèze
Route de Montpellier
04 67 43 66 43

ACTUALITÉS	P5
ON EN PARLE	P6
L'ART DE RIEN	P8-11
LE PASSÉ SANS FAUX CILS.....	P12
LE GRAND HUIT.....	P14
CINÉMA	P16
LITTÉRATURE.....	P17
REPÈRES.....	P18
AGENDA	P19-26
JEUX.....	P28
A TABLE !	P30

PAO / CONCEPTION
Média Cité Communication
IMPRIMEUR
JF Impression - Montpellier
PUBLICITÉ & COURRIER
C le Mag / Régie Média Cité
10, rue de la Sous-Préfecture 34700 Lodève
Tél: 04 67 44 50 21
mediacite.lodeve@wanadoo.fr
www.c-lemag.com

Envoi des festivités à
agenda@c-lemag.com
COMMERCIAL
Gérard Buil
04 67 44 50 21
commercial@c-lemag.com

LES PLUMES
Christophe Gallique, Bernard Fichet, Claude Bernejo,
Frédéric Feu, Guillaume Dumazer, Tante Elbasi,
Jean-Philippe Robian, Isabelle Pahl, Nathan...

LES COUPS DE PATTES
Gisèle, Fabrice

ILLUSTRATEURS
Philippe Gerbaud, Céline Michelon et Nasser Ayad
pour les canards & ZAB pour les Burn's

DOSSIER ET COUVE
© Freepil/Pixabay/Harrison Feu

DIRECTRICE DE PUBLICATION
Isabelle Pahl

RÉDACHEF
Stephan Pahl

PROCHAIN CANARD
Novembre 2018

Dépôt légal ISSN :
1765-0704
Publié par Média Cité sarl
au capital de 5000€
RCS Montpellier :
524 305 067



La reproduction des illustrations et photos publiées dans C le Mag est interdite. Tous droits réservés. Les textes et photos publicitaires qui sont communiqués à C le Mag sont sous la responsabilité de l'annonceur. Les tarifs, dates et horaires de l'agenda sont donnés à titre indicatif, se renseigner auprès des organisateurs. La reproduction des textes et articles est autorisée, sous réserve de la mention suivante : "source : C-le mag".

OUVERTURE MERCREDI 31 OCTOBRE



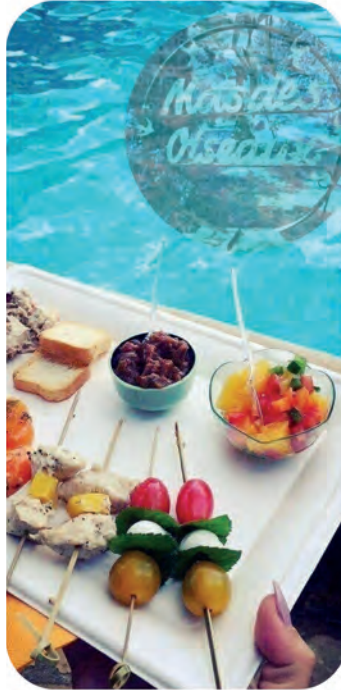
Épices & Passion

Restaurant - Traiteur - Gîte - Chambres d'hôte



FAIT MAISON

LE MAS DES OISEAUX



OUVERT LE MIDI ET SUR RÉSERVATION LE SOIR
- renouvellement de la carte tous les 3 jours -



Vendredi et Samedi soirée thématique 1 fois par mois
Mariage, anniversaire ... renseignez-vous

Chemin de la Pompe - ZAC les Tanes Basses - 34800 Clermont l'Hérault
06 76 01 49 05 - 09 54 51 17 75 - lemasdesoiseaux@gmail.com
www.lemasdesoiseaux.com

LES ACTUS

nuit
Le samedi 13 octobre est le Jour de la Nuit – événement national où de nombreuses villes de France éteindront leurs lumières afin de sensibiliser à la pollution lumineuse et de réaliser des économies d'énergie. Lunas propose de découvrir l'environnement nocturne et le ciel d'automne à l'aide d'un télescope.
Rens : 04 67 97 51 16
Infos www.jourdelanuit.fr

TPE
182 entreprises dont 15 sur le Cœur d'Hérault ont été retenues pour candidater à la 16ème édition du prix de la TPE. Elles participeront aux remises territoriales qui se dérouleront en octobre et novembre prochains. La finale aura lieu le 7 décembre à Montpellier.

du jus
L'Ademe annonce que l'ensemble des 1134 bornes de recharge publiques pour véhicules électriques sont entièrement installées en Occitanie dont 172 dans l'Hérault. Il existe en plus de celles-ci des bornes de recharge appartenant à d'autres réseaux.

météo
Avec une production de 10,6 tonnes de CO2 par habitant, le Cœur d'Hérault présente une valeur légèrement au-dessus de la moyenne nationale. L'augmentation de la température est de +0,4 °C tous les 10 ans depuis 50 ans sur notre territoire. Plus d'habitants, plus de déplacements, l'engagement du Plan Climat Air Energie Territorial (du Pays Cœur Hérault) est de réduire pour 2030 de 40 % les émissions à effet de serre par rapport à 1990 et de 30 % la consommation d'énergie fossile par rapport à 2012... Est-ce suffisant ?
<http://planclimat.coeur-herault.fr/public/>

Sans Expo
Après l'exposition temporaire de l'été, le musée de Lodève propose des tarifs « hors exposition ».

/ocation
Particuliers ou professionnels, si vous voulez louer votre appartement, c'est possible ! La condition d'inscription au registre du commerce et des sociétés a été déclarée inconstitutionnelle. Plus d'infos : www.service-public/professionnels-entreprises

Circuit
Un nouveau circuit de randonnée sera inauguré le 14 octobre à Nébian, intitulé « De la tourelle aux meules » ; deux versions sont proposées, l'une de 15 km et l'autre de 10 km.

assise
Les premières assises de la Très Petite Entreprise se tiendront le 12 octobre 2018 à Saint André de Sangonis.

ON EN PARLE

1 AU POIL !

Maryse, Gilles et Gérald travaillent pour l'entreprise "Pil'Poêles" à **Roujan**. « *Nous vendons et installons les systèmes de chauffage, poêles et fumisterie, et en assurons le SAV. Alliant l'esthétique et le confort, granules ou bois, vos flambées enchanteront vos soirées en toute sécurité et conformité* ». Contact : 04 67 38 59 13

2 PIZZA MAISON

A l'entrée de **Gignac, Thomas** prépare ses pizzas "Au Jardin d'Elena". « *Venez déguster mes pizzas à emporter ou sur place pour profiter du jardin. Bientôt, un service de livraison à domicile devrait voir le jour !* ». Contact : 04 67 92 90 05

3 C'EST DU PROPRE

Karen à Saint André de Sangonis est la nouvelle "toiletteuse" pour animaux et ouvre en cœur de ville "Dog Élégance". « *Furet, lapin, chat ou chien, je m'en occupe du bout des pattes à la pointe des oreilles* ». Contact : 06 83 72 70 39

4 CAPILLAIRE

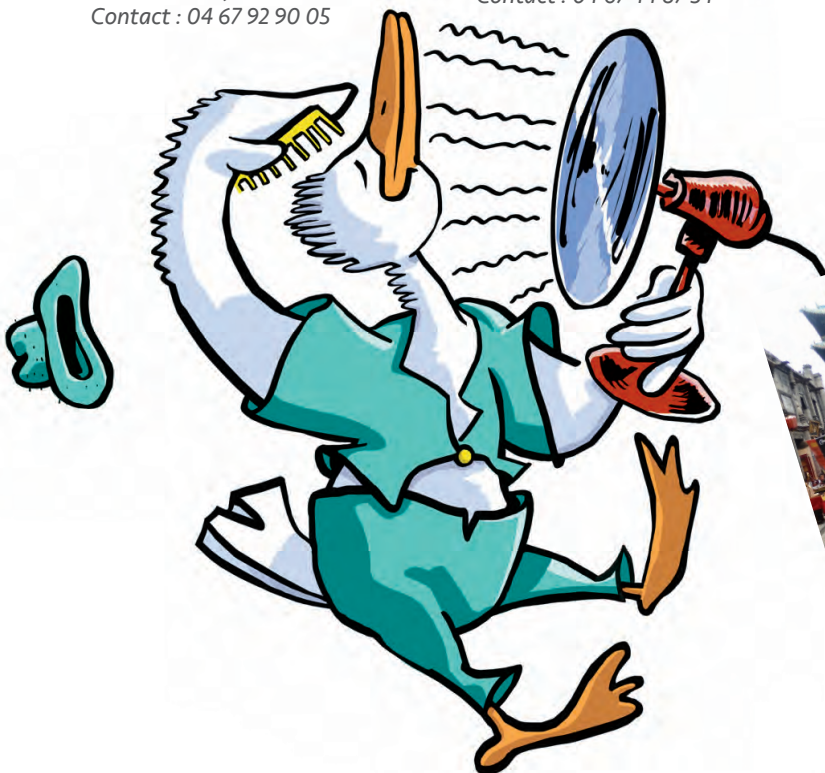
A **Clermont l'Hérault, Solène et Mélanie** coiffent au salon "Saint Algue". « *Dans une ambiance agréable et conviviale, nous saurons vous conseiller une coupe adaptée à votre visage. Concernées par la question du développement durable, nous travaillons avec des produits professionnels adaptés* ». Contact : 04 67 44 87 54

5 DANS LES CEPS

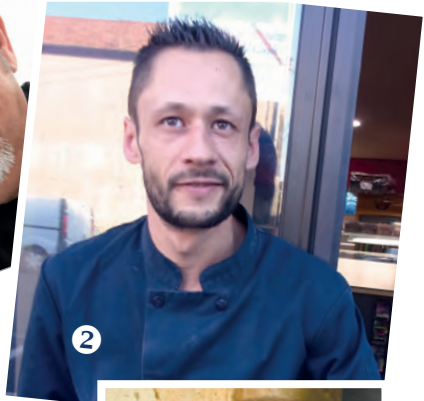
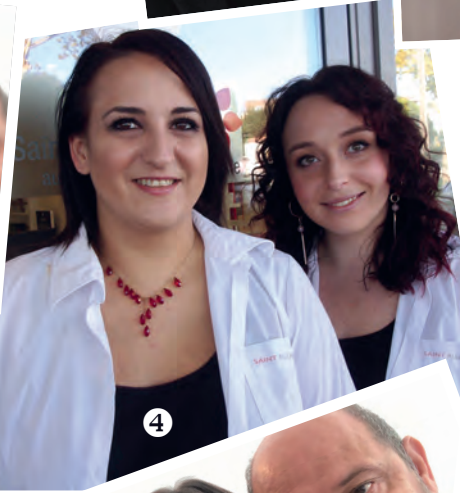
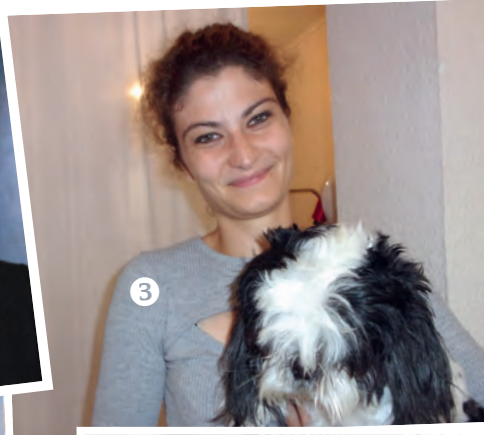
La SARL "Les Vignerons Partenaires" est gérée par **Gérad Carrié**. « *Nous sommes une équipe de 7 personnes et intervenons auprès des Domaines viticoles. Une aide et un accompagnement surtout appréciés par les petits domaines afin de compléter leurs équipes quand le travail des vignes le nécessite tout au long de l'année* ». Contact : 06 72 76 55 35

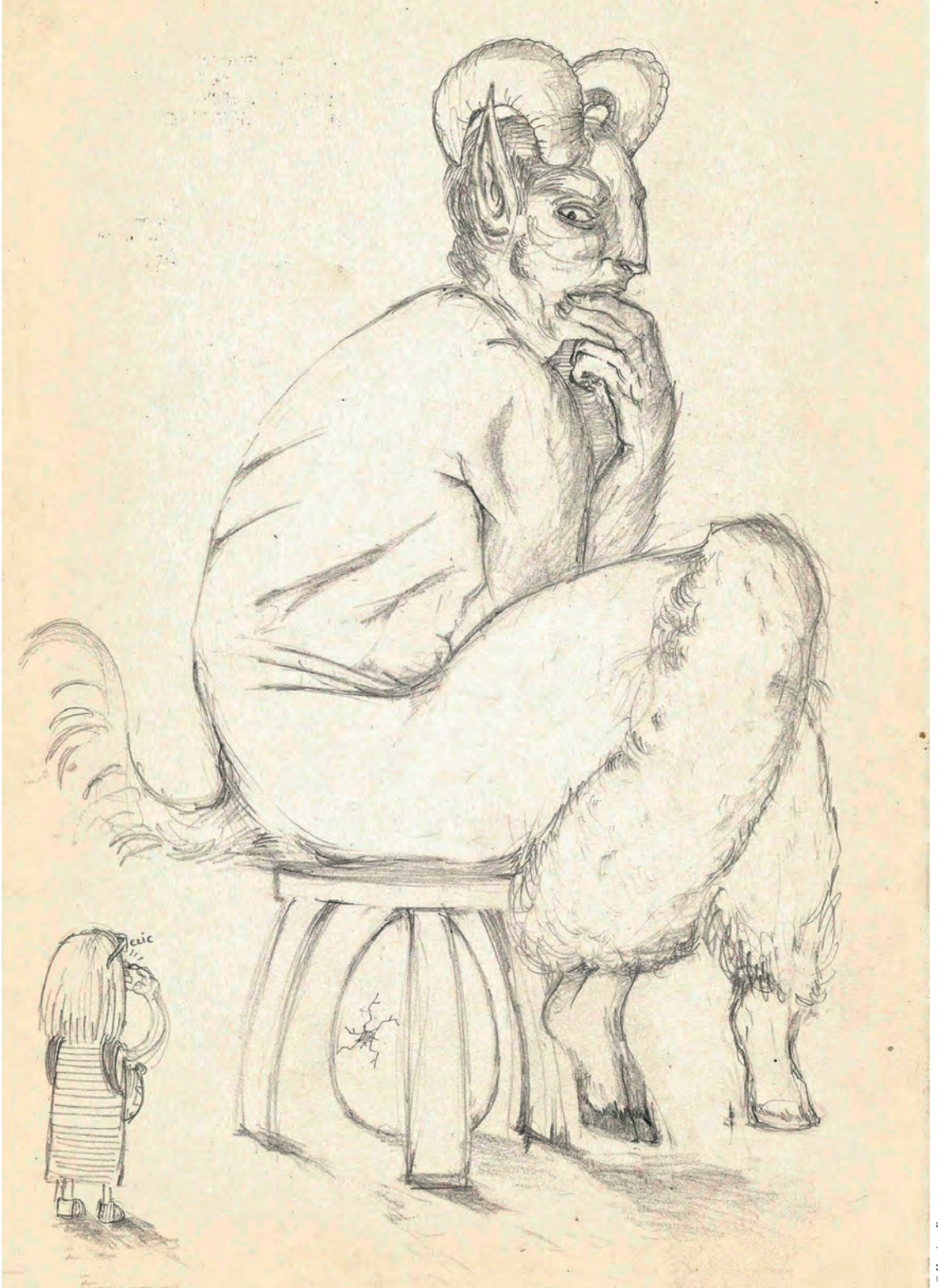
6 OPÉRA

La Master Class du Festival d'Art Lyrique **Pézenas Enchantée** sera dirigée par **Michel Wolkowitsky**. « *C'est avec passion que je souhaite sensibiliser à l'art lyrique et transmettre ma pratique auprès des jeunes. Venez découvrir et assister aux Master Class du 12 au 19 octobre pendant le Festival !* ». Contact : 06 83 66 47 65.



Merci à Lionèle d'avoir emporté C le Mag jusqu'en Chine ! Visite de Pingyao dans la province de Shanxi...





L'ART DE RIEN

Qu'on ne nous dise pas que Lodève est une sous-préfecture morte, avec ses vestiges du passé. Son musée a rouvert et démontre au contraire que le passé, c'est la richesse de l'avenir !

Le musée de Lodève a rouvert, après avoir fermé ses portes plusieurs années pour être rénové. De nouvelles salles plus modernes, avec des collections d'art et de paléontologie extraordinaires ont déjà reçu leurs premiers visiteurs depuis début juillet. Les amateurs d'art d'Occitanie peuvent à nouveau flâner dans ce qui est sans aucun doute l'endroit le plus prestigieux de la ville de Lodève. Les lodévois sont-ils si nombreux à arpenter les nouvelles salles de l'hôtel particulier du Cardinal de Fleury ? A condition même qu'ils s'y intéressent. En tout cas certains ont tendance à considérer que le musée est un lieu ennuyeux, terne, vieux.... Ce qui est choquant lorsqu'on constate les efforts déployés par l'équipe du conservateur pour rendre ce musée intéressant et attractif. La culture reste une question centrale et une telle richesse pour notre petite sous-préfecture !

Pourtant lorsqu'on y pense, un musée, quelle entité étrange ! Un lieu privilégié, au cœur de la ville, à qui on consacre un budget très important, qui renferme des œuvres d'art, des fossiles et d'autres installations. Mais pourquoi faire ? Pourquoi est-ce si important ? Posons la question - même si elle est politiquement incorrecte : A quoi sert un musée ? A quoi sert la culture ? A quoi cela sert de

passer de longues heures se trainant dans des couloirs où il ne faut pas faire de bruit, pour faire semblant d'admirer des peintures - parfois très laides ! D'ailleurs qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Qu'est-ce qui fait qu'un objet devienne sacré au point d'être placé dans une pièce spécialement organisée pour cela et que des personnes viennent pour la contempler ? En avril 2017, avec des élèves du lycée, nous avons visité le Palais de Tokyo à Paris, centre d'art contemporain, et nous avons vu un artiste, **Abraham Poincheval**, couvrir des œufs, après avoir



Qu'est-ce qui fait qu'un objet devienne sacré ?

passé une semaine enfermé dans une pierre et plusieurs semaines dans la dépouille d'un ours. Est-ce de l'art ? Est-ce davantage de l'art que ce qui se trouve au musée Fleury à Lodève ?

André Malraux, dans *Les Voix du silence* (1951), ministre de la culture de Charles de Gaulle, immense écrivain et amateur d'art, a proposé un début de solution. Le musée n'est pas une réalité universelle et éternelle, au contraire c'est une caractéristique du monde moderne et occidental dans un premier temps. Le musée a été inventé dès l'époque romaine mais s'est surtout développé à partir du XVI^e

siècle et avec lui une certaine idée de l'art a commencé à exister. Ce fut flagrant à partir du moment où on a commencé à considérer l'art comme de l'art - *l'art pour l'art*. Ce fut bien entendu progressif et politique : il y a eu la création sous Louis XIV de l'Académie ; ce fut la reconnaissance des Beaux-Arts, en opposition aux arts mécaniques. Puis avec l'apparition de la critique d'art, inventée dans les salons d'art au XVIII^e, l'art devint *libéral*, c'est-à-dire qu'il commença à se libérer des contraintes politiques pour s'offrir à la seule inspiration des artistes. Ce fut en

partie grâce à **Diderot** qui commença à considérer réellement ce qu'était une œuvre d'art à travers l'analyse restée célèbre de la « *Raie décharnée* » de Jean

Simon Chardin (tableau de 1728), description critique qui faisait la différence entre *l'amas de couleurs* et la beauté du tableau, l'émotion esthétique : « *On n'entend rien à cette magie. Ce sont des couches épaisses de couleurs appliquées les unes sur les autres et dont l'effet transpire de dessous en dessous. D'autres fois, on dirait que c'est une vapeur qu'on a soufflée sur la toile ; ailleurs, une écume légère qu'on y a jetée. [...] Approchez-vous, tout se brouille, s'aplatit et disparaît ; éloignez-vous, tout se recrée et se reproduit* ». C'est cela le regard moderne sur l'œuvre d'art, considérer qu'une raie peinte n'est pas uniquement une raie, qu'il y a de la

magie qui provoque une émotion esthétique. Mais pour cela il faut que le regard de l'amateur *veille* s'ouvrir à ce type d'interprétation et ait un « *œil délicat et exercé* » pour reprendre l'expression d'un autre philosophe des Lumières, l'écossais **David Hume**. Malraux comprend parfaitement le problème : pour considérer qu'une œuvre d'art est une œuvre d'art,



Le musée n'est pas une réalité universelle et éternelle

il faut que le regard posé sur cette œuvre soit orienté, ait déjà décidé que ce serait une œuvre d'art ! Malraux, pour l'expliquer, prend comme exemple la *renaissance* de l'art au XVI^e, lorsque notamment des ouvriers redécouvrent une statue antique en 1506 – le groupe *Laocoon* et que le Pape Jules II prend immédiatement la mesure de l'importance de l'œuvre. Malraux écrit : « *Pour que le passé prenne une valeur artistique, il faut que l'idée d'art existe ; pour qu'un chrétien voie dans une statue antique une statue et non une idole ou rien, il faut qu'il voie dans une Vierge une statue avant d'y voir la Vierge.* ». Cela veut dire que durant tout le Moyen Âge l'art grec n'existait pas aux yeux des amateurs car il n'y avait aucun intérêt pour ce qu'on considérait comme de l'idolâtrie païenne : « *Si, pendant les siècles médiévaux, les statues antiques ont existé sans qu'on les regardât, c'est que leur style était mort, mais c'est aussi que certaines civilisations ont rejeté la métamorphose avec autant de passion que la nôtre l'accueille* » précise Malraux. Notre civilisation occidentale a donc inventé, construit des musées et elle accorde une place centrale à l'art, à sa contemplation, une place presque sacrée car la valeur de l'art va bien au-delà de l'argent qu'il suscite : il a une valeur


d'adoration. On se rend au musée presque comme à un rite religieux : on bloque une journée, on s'habille, on y va avec sa famille, ses amis, on y pénètre avec respect. Le professeur y emmène ses élèves qui écoutent sans remettre en cause sa légitimité. Toute cette démarche montre un point essentiel : ce qui nous paraît normal n'est que parce que notre société lui accorde de l'importance. La valeur de l'œuvre gardée dans le musée est déterminée par l'attention que notre culture lui accorde. C'est donc relatif à une époque. Ce qui ne veut

pas dire que nous pouvons choisir, nous ne pouvons pas nous détacher si facilement du respect que nous impose le musée. Même ceux qui n'y vont jamais considèrent que c'est *normal* qu'il y ait des musées et que certains les adorent. Et cette adoration n'a rien à voir avec du religieux. C'est une adoration laïque, une forme de spiritualité qui se passe de l'au-delà, pour se vouer au culte de ce que les hommes ont fait de plus beau.

Mais cette idée est très récente. « *Le Moyen Âge ne concevait pas plus l'idée que nous exprimons par le mot art, que la Grèce ou l'Égypte, qui n'avaient de mot pour l'exprimer.* » **Léonard de Vinci**, fin XV^e, début XVI^e siècle, ne se concevait pas comme un artiste. Comme un ingénieur de l'armée, oui. Comme un homme de science oui. Mais pas comme un artiste. Imaginer que sa Joconde puisse être contemplée par des millions de personnes chaque année, suivant une procession assez ubuesque dans le plus grand musée de France, cette Joconde qui était avant tout un portrait de la femme d'un riche marchand de Gênes, cela lui aurait paru saugrenu. Quelle ironie de savoir

que celui qu'on considère comme le plus grand artiste de tous les temps ne comprendrait pas lui-même ce qu'on entend par artiste ! Il aurait sans aucun doute été honoré, gonflé d'orgueil. Mais aussi estomaqué de voir des troupes entières de touristes se prendre en selfie devant le portrait de cette Mona Lisa, ne remarquant jamais la dissymétrie (voire l'incohérence) entre les deux parties du paysage ni comment le très fameux sourire (qui après tout fut un des premiers sourires de l'histoire de l'art) fait le lien, peut-être même le pont entre ces deux paysages disjointes.

Qu'est-ce qu'était donc l'art à cette époque ? De la technique. L'art était un savoir-faire. Par exemple pour **Michel-Ange** (Michel-Ange ! Un vrai génie !) Malraux précise qu'il pensait un tableau comme « des lignes et des couleurs [qui] doivent être assemblées selon un certain ordre, afin qu'une Vierge soit digne de Marie. » C'était cela l'art au cœur de la Renaissance italienne, à l'époque des grands artistes qui ont révolutionné la peinture : un savoir-faire au service de l'émotion religieuse. Rien d'autre. Regarder une Vierge doit provoquer cette émotion. Il n'y avait d'autres raisons pour la



Il n'y a d'art que dans la mesure où notre société accorde une valeur artistique à ces activités

regarder. Notre regard sur l'œuvre d'art dépend donc définitivement du contexte et de l'époque à laquelle on appartient. L'art n'existe pas en dehors de ce contexte que nous pourrions qualifier de *culturo-civilisationnel*. Le musée intervenant donc dans un espace temporel précis, le musée n'a pas toujours existé et peut-être qu'il disparaîtra un jour lorsque la civilisation humaine (car aujourd'hui



la globalisation fait que les civilisations ne peuvent pratiquement plus avoir des avancées isolées) connaîtra de nouveaux changements.

Pour démontrer la validité d'une telle hypothèse, reprenons l'exemple d'Abraham Poincheval, le performeur qui fait des « voyages immobiles » à l'intérieur de statues, de pierres, ou d'ours empaillé. Qu'est-ce qui fait que ce qu'il fait est de l'Art ? Difficile en réalité de dire ce qu'est l'art en une phrase. Faisons plutôt l'inverse, voyons ce que les *performances* de Poincheval ne sont pas, pour vérifier si cela correspond à de l'art. Il ne recherche pas le Beau. Cela ne fait donc pas partie de la définition classique des Beaux-Arts. Ce n'est pas pour plaire, pas pour divertir. Ce n'est même pas visuel, puisqu'il est caché. Est-ce donc de l'art ? Oui car il s'inscrit dans le cadre d'une institution qui le promeut comme artiste. Des gens paient pour voir sa performance et la société organise pour lui un

espace pour qu'il puisse s'exprimer artistiquement. Est-ce que cela a de la valeur artistique ? Est-ce intéressant ? Faut-il le valoriser ? Toutes ces réponses sont validées ou non par notre société. Précisons : lorsque nos élèves de terminale ont découvert cet étrange personnage au Palais de Tokyo en avril 2017, ils furent décontenancés, nous étions juste en face de la Tour Eiffel, dans le VIII^e arrondissement de Paris, proche du Palais Chaillot, haut lieu de la culture parisienne, et nous voilà face à un homme enfermé dans une cabine transparente, couvant des œufs. Nos élèves furent charmés, les œufs ont éclôs devant eux et France Info, BFM étaient présents pour leur demander leur avis. N'est-ce pas bizarre ? D'une part qu'un individu couve des œufs - bon passons, il y a des fous partout, mais qu'en plus les médias s'en préoccupent ! Est-ce cela l'art ? Réponse : oui !

Il n'y a d'art que dans la mesure où notre société accorde une valeur

artistique à ces activités. Il n'y a donc pas de musées pour accueillir des œuvres d'art préexistantes, il y a des musées pour rendre artistiquement légitimes ces œuvres. Abraham Poincheval l'a compris et cet espace de liberté lui permet de donner du sens à ses performances. Ainsi couvrir des œufs, au-delà de la dimension métaphysique que cela suppose (le temps, l'attente, l'immobilité, l'angoisse de la vacuité, la responsabilité du père, etc.) était un hommage aux personnages de Maupassant qui pointait du doigt la bêtise et l'absurdité de la vie humaine en décrivant comment un petit bourgeois paralysé avait été utilisé par sa femme pour couvrir les œufs.

Je ne crois pas qu'il soit prévu que Poincheval vienne à Lodève, et le musée ne se résume pas à ces excentricités. Mais il offre un lieu pour découvrir, voir, apprendre. Soyez-en certains, c'est un privilège lié à notre civilisation moderne. Après tout, elle n'a pas tant de qualités, autant profiter de celles qui s'offrent à nous. ▲

LE PASSÉ SANS FAUX CILS...

9 h : mon téléphone sonne. J'identifie le rédacteur en chef de C le MAG, qui a besoin de mes services. Ma mission, si je l'accepte, est de suivre une animation scolaire au magnifique Musée Fleury de Lodève, accompagnée par Stéphane Fouchet qui est, entre autres, le responsable ayant conçu le circuit de visite de la partie scientifique du musée...

Tout médiateur le sait, le problème de la présentation de faits logiques, historiques, scientifiques... est qu'ils sont rarement d'emblée très jouissifs pour le public. Surtout lorsque, élève, vous avez une dizaine d'années et que vous êtes très observé sur vos capacités de concentration et de discipline dans une semi-obscurité durant plus d'une heure de déambulation !

Je me glisse contre le mur du fond de la première salle du parcours sur l'évolution géologique et paléontologique du Lodévois, alors que la classe de CM1-CM2 de M. Lazare Reznik de l'école élémentaire César Vinas de Lodève est attentive aux premières paroles de M. Fouchet. Il va lui-même guider plus d'une vingtaine de garçons et filles dans une scénographie qui multiplie les centres d'intérêts. Je passerai sur tous les détails d'un parcours que soit vous avez déjà vu, soit que vous allez découvrir prochainement. Peu d'institutions dans l'Hérault ont bénéficié de soins et de moyens qui méritent autant le détour, même si l'on n'a aucune disposition naturelle pour

identifier à l'œil nu les empreintes de telle ou telle créature disparue depuis des millions d'années.

La visite se poursuit d'écrans de projection en vitrines, d'interactivités numériques en reconstitutions, et les enfants découvrent avec autant d'étonnement que moi-même cette mer de 200 millions d'années couvrant jadis l'emplacement actuel du lac du Salagou - qui, rappelons-le, malgré sa beauté et ses écosystèmes exceptionnels, est aussi récent qu'artificiel.

M. Fouchet indique la nature de ce qu'il montre : est-ce l'objet découvert ou sa reconstitution ? Et, s'agissant d'un fossile : comment ce témoignage minéral peut refléter une vie antérieure ? Quand on en vient aux empreintes de dinosaures ou d'autres espèces qui leurs sont contemporaines ou les ont précédées, telles que le dimétronon. On parle d'empreintes et de contre-empreintes, de mou-



Des espèces ont vécu ici il y a des millions d'années

lages récents et de surmoulages, avec comme objectif de faire comprendre ce qu'est une preuve scientifique.

Oui, nous avons l'indication précise et indiscutable que des espèces ont vécu ici il y a des millions d'années. Oui, notre territoire, comme nombre d'autres aux noms porteurs de rêves (Amérique, Groenland, Océanie...), a

des particularités géologiques et biologiques qui ont de quoi émouvoir. On y a trouvé un puceron, qui recule considérablement l'époque que l'on avait supposé d'émergence de ces espèces, un organe de stridulation qui montre que grillons et criquets avaient déjà une proche cousine capable de chanter lorsqu'ils ne le pouvaient pas encore... des individus découverts parfois dans des couches sédimentaires que l'on disait « azoïques ». Ce qui signifie tout simplement : « couches sans témoignage d'une vie animale ».

Visiblement le guide a réussi à éveiller la curiosité des jeunes élèves : ces documents montrés sont des preuves ! Cela peut paraître évident pour nombre d'entre nous, mais il n'y a pas que les délires créationnistes d'arnaqueurs pseudo-intellectuels, parfois ingénieux, qui mettent en danger la capacité des populations actuelles à observer le monde avec un regard rationnel. Le simple fait que nous soyons sur Terre si nombreux, ouvre une porte gigantesque au besoin de copies, de modélisations, d'interprétations, qui passent par des reconstitutions depuis des faciés similaires jusqu'à des créations d'interprétation tentant de suivre des hypothèses logiques.

Nous vivons non plus à l'ère de l'image mais à l'ère de sa profusion telle qu'on a du mal parfois à distinguer le vrai du faux, le réel du virtuel. En science, le virtuel est bien souvent l'opposé de ce



Un diméetrodon et un eryops

CM1-CM2 de César Vinas au Musée de Lodève

qu'il est dans le reste des activités humaines. Il est un outil de compréhension de vérités alors qu'au cinéma, dans les jeux vidéo, etc. il est au contraire une extraordinaire technique pour créer ce qui n'existe pas : se libérer de la vérité et du rationnel.

L'une en particulier attire l'attention : une belle bestiole dont le squelette reconstitué de plus de 4,50m appartient à la famille éteinte des Caséidés, dont on connaissait déjà la présence sur des territoires des Etats-Unis. L'importance de la découverte et la nécessaire relation avec des chercheurs d'autres pays, ralentissent obligatoirement l'impeccable publication scientifique qui doit être réalisée. Elle permettra de connaître le nom de l'animal et le maximum de détails précis mis à la disposition de la communauté scientifique. Bien sûr, dans l'attente de cette fameuse publication, le nom reste secret. Il se dit qu'il devrait être choisi de lui intégrer significativement une appellation valorisant notre territoire. Comme c'est souvent le cas cette première publication sur ce proche cousin du *Cotylorhynchus* trouvé en Oklahoma marquera l'antériorité de la découverte par ses « inventeurs ».

Alors que notre guide montre les empreintes d'une grande parcelle de terrain reflétant les marches d'un diméetrodon et d'un eryops, il faut se reporter à deux bornes pour voir les animaux représentés en animation effectuer la déambulation reconstituée. Peu de visiteurs comprennent, sans cela, que les poursuites lumineuses qui éclairent le terrain montrent en fait les cheminements précis qu'effectuèrent ces animaux.

Les documents montrés sont des preuves !

Peu également doivent prendre la notion de leur taille car, concernant le diméetrodon il s'agit d'un individu de 2,50 m de long, possédant le corps d'un petit varan, et non pas de monstres gigantesques comme on peut en voir dans des films de science-fiction vintage aux reconstitutions très approximatives.

La visite fut donc clairement dans la même veine que la scénographie : une performance de précision scientifique à la portée du jeune public qu'elle souhaitait toucher. Pour autant, l'évolution du discours dans le temps est relativement prévisible car il y a deux

écoles : l'une, celle-ci, base avant tout la médiation sur une formulation optimale de ce qu'une communauté scientifique et des collectionneurs ont souhaité raconter au public (ce qui suppose d'aborder d'emblée et de force pour la cohérence du discours certains faits rarement ludiques ; l'autre, s'inspirant d'abord des aspirations du public, des questionnements, des erreurs... utilise ce diagnostic hétéroclite pour donner au public ce qu'il a envie de voir avant tout, tout en le piégeant constamment par des explications précises sur des données scientifiques même ardues durant ce temps de « captivité captivante ». En général, un nouveau musée a choisi l'une des deux options pour commencer, et évoluera dans le temps en se rapprochant de l'autre. Heureusement, d'ailleurs, sinon tous les musées thématiques seraient identiques !

Et m'amusant pour conclure à plagier, copiant et collant mon ami Christophe Gallique : « *Le musée offre un lieu pour découvrir, voir, apprendre. Soyez en certains c'est un privilège lié à notre civilisation moderne. Après tout elle n'a pas tant de qualités, autant profiter de celles qui s'offrent à nous.* » (bises, Christophe). ▲

LE GRAND HUIT

Octopath Traveler est un jeu exclusif pour la Nintendo Switch développé par Square Enix. Il nous conte le voyage de huit habitants de la contrée d'Osterra, ayant chacun leurs histoires propres. La direction artistique particulière et son concept de « huit héros - huit histoires », permet au jeu de se démarquer des autres. Est-ce une réussite ?

Les choix artistiques d'Octopath Traveler mettent en valeur tous les éléments du jeu. Celui-ci se déroule dans un monde où 2D et 3D se mélangent : la majorité des éléments principaux sont en 2D (personnages, ennemis...) et les décors sont sur plusieurs plans. Un peu comme si le jeu se déroulait dans un livre 3D. De plus, tout est fait de pixels-HD, c'est-à-dire que les décors et personnages sont faits de pixels détaillés. Le monde est plongé dans des jeux de lumières et d'ombres, simplement sublimes, chaque décor de jeu est accompagné d'une musique parfaitement adaptée. Oublions le cliché des musiques des jeux vidéo un peu plates, ici, elles servent parfaitement le jeu et en font même partie intégrante. Associée aux éclairages,

l'ambiance dégagee est reposante et nous donne envie d'y retourner, tant on s'y sent bien. Rien que pour ça, le jeu est attirant et l'histoire qu'il nous raconte est tout autant passionnante.

L'histoire est racontée à travers le regard de huit protagonistes principaux. Olberic, guerrier d'un royaume déchu qui cherche à venger son roi ; Primrose, descendante d'une lignée noble, à la recherche des assassins de son père ; Alfyn, apothicaire voulant sauver des vies ; Ophelia, prêtresse cherchant à raviver la Flamme sacrée ; Therion, voleur qui cherche à dérober l'impossible ; Tressa, marchande en quête de trésors ; Cyrus, érudit à la conquête du savoir et H'aanit, chasseuse pistant son maître porté disparu. Chacun d'eux possède des armes et des capacités qui leurs seront utiles aux combats. Elles sont définies

par leur classe comme le guerrier, qui utilise l'épée et la lance, ou la chasseuse qui choisit l'arc.

Au début du jeu, il faut choisir avec quel protagoniste nous voulons commencer le voyage. Ce choix est important car il définit le personnage principal de notre aventure, celui qui restera dans le groupe de voyageurs à tout instant et qui devra croiser la route des sept autres. Or, on ne peut voyager qu'en groupe de quatre, ce qui impose obligatoirement une rotation entre les personnages afin de faire progresser leur histoire à tous. Il ne faut pas faire n'importe quoi dans la sélection des héros du groupe : certaines classes fonctionnent mieux ensemble que d'autres ! Il est essentiel de modifier le groupe pour toujours avoir un équilibre et éviter une équipe trop homogène. Pour faire progresser l'histoire



des héros, il faut se rendre dans différentes villes en parcourant ce monde moyenâgeux. Au cours de ces explorations, notre chemin croisera celui de nombreux monstres et autres créatures infâmes qu'il faudra terrasser afin de progresser.

Durant les combats, il nous faut être à la fois actif et réfléchi. Chaque action est réalisée durant le tour d'un protagoniste qu'il faut planifier pour éviter d'être mis en péril. En effet, réussir à briser la défense ennemie permet de remporter le combat bien plus facilement. C'est là que l'équilibre du groupe entre en jeu. Car pour briser les défenses ennemies, il faut posséder les armes qui les contrent. Qu'elles soient physiques (épées, dagues, arcs...) ou élémentaires (feu, glace, lumière...), une créature a toujours plusieurs faiblesses qui nous sont

inconnues jusqu'à ce qu'on utilise la bonne arme sur lui. Par exemple, une créature de feu sera vulnérable à la glace mais résistante à la lumière. Ce sont des indices qu'il faut repérer pour ne pas gâcher des tours d'action inutilement.

Les alliés ont des points de vie, des PT qui permettent d'utiliser leurs capacités et beaucoup d'autres paramètres tels l'esquive, la vitesse, ou la défense. Paramètres modifiables grâce aux équipements comme les armures, que l'on peut trouver en explorant le monde ou acheter dans les boutiques. Ces paramètres sont importants dans les combats car ils augmentent les possibilités d'action. Avoir plus de PV permet de survivre et d'agir plus longtemps et avoir plus de PT permet d'utiliser plus de capacités spéciales souvent dévastatrices.

Les possibilités d'action augmentent au fur et à mesure que l'on progresse dans le jeu, ce qui permet un renouvellement fréquent des combats. De plus, le bestiaire bien garni d'ennemis permet de varier les stratégies à adopter pour les affronter. La difficulté bien dosée des combats aide à garder le rythme en haleine tout au long de la soixantaine d'heures nécessaires à l'accomplissement des histoires principales.

La quête principale est longue, sans jamais nous désintéresser. L'histoire de chacun est tellement riche et différente que l'on a presque l'impression de jouer à un autre jeu. Les quêtes secondaires existent mais ne sont pas répertoriées dans un quelconque menu, il faut donc les retenir si on veut les faire plus tard. Les interactions entre chaque héros sont représentées par des scénettes facultatives en fonction du groupe et n'ont pas un réel impact sur le déroulement du jeu mais elles donnent de la profondeur aux personnages.

Pour conclure, le jeu est excellent, tant dans sa durée que dans son déroulement, alliant action et repos, c'est une franche réussite. Une version de démonstration gratuite est disponible sur l'e-shop de la Switch et vous permet de jouer au jeu pendant trois heures, alors qu'attendez-vous ? ▲



Octopath Traveler
Nintendo Switch

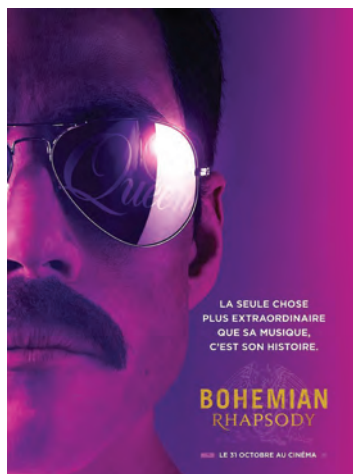
19/20



- + Très bonne durée de vie
- + Des histoires prenantes
- + Des combats épiques
- + Des personnages attachants et diversifiés
- + Une bande-son magique



- Une interaction assez faible entre les 8 Héros du jeu.



BOHEMIAN RHAPSODY

Film de Bryan Singer (UK / USA). Avec Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker... Genre : Biopic - Durée : 1h46 - Sortie en salles : le 31 octobre 2018

Le pari :

Si en ce mois d'octobre les feuilles mortes se ramassent à la pelle, comme l'a si bien écrit Jacques Prévert, il en est de même avec les sorties ciné fort alléchantes. Choix cornélien par conséquent ! Heureusement, au bout du bout, le 31, sort, après une gestation difficile et un accouchement aux forceps, le très attendu biopic sur un des plus grands groupes de rock. Comme tout musicien qui se respecte, je suis curieux de connaître l'autre côté du miroir d'une aventure musicale unique. Notamment, faire de *Bohemian Rhapsody* avec son *Galileo* une des chansons références du rock, c'est fort, très fort.

C'est décidé, Freddie, Brian, Roger et John seront d'évidence les hôtes de C le Mag en ce premier mois d'automne.

Cependant, au vu des images et articles de presse, il semble que le film s'intéresse plus au chanteur du groupe, certes exceptionnel, qu'à l'alchimie, voire l'indicible osmose qui transcende quatre personnes pour en faire une entité au destin incroyable. Si Mercury est le papier cadeau de Queen, moiré à souhait avec bolduc doré, May est une partie essentielle du groupe. Le son de sa guitare, ses solos sont tout aussi importants que les cordes vocales "extra-terrestres" de son acolyte. J'espère que le scénariste ne se sera pas pris les pieds dans le tapis ! Bon, May est également co-producteur du long-métrage, alors souhaitons que... Toutefois, y aurait-il eu Freddie sans Brian (ou l'inverse), tout comme Laurel sans Hardy, Tic sans Tac,

Castor sans Pollux, David sans Jonathan (ou Goliath), etc. Hélas, l'avenir ne nous le dira pas.

Ce fut donc, un long chemin semé d'embûches pour mener le projet à son terme.

Tout commence en 2010 quand Brian May annonce qu'un film sur Queen va être tourné avec Sacha Baron Cohen (*Ali G*, *Borat*, *Brûno*) dans le rôle de Mercury. Tout semble OK (production, scénario) mais en juillet 2013 Baron Cohen quitte l'aventure pour divergences scénaristiques (personnages trop édulcorés). Fin 2013, l'acteur/réalisateur Dexter Fletcher (*Arnaques, crimes et botanique*, *Wild Bill*) doit le réaliser avec Ben Whishaw (*Le Parfum*, *Skyfall*, *007 Spectre*) en chanteur. En 2014, nouvelle déconvenue, un producteur se retire, et Fletcher, en désaccord artistique avec le principal producteur met les voiles. 2015, nouvelle tentative avec Bryan Singer (*Usual Suspects*, *X-Men 1, 2, 3, 4*) aux commandes. Enfin le tournage démarre fin 2017 et cerise sur le gâteau, Singer est délogé par la production pour manque de professionnalisme et conflit avec les acteurs. Dexter Fletcher, sur le projet en 2013, est appelé pour terminer le film. Singer sera toutefois crédité comme réalisateur sur l'affiche du film. Ouf, c'est dans la boîte !

Les quatre membres du groupe sont interprétés par des acteurs peu ou pas connus. Ce qui à mon avis est préférable pour la crédibilité des personnages. Mercury : Rami Malek (Série TV : *Mr. Robot*). "We Are The Champions", c'est tout ce que je souhaite à l'équipe du film d'entonner le jour de sa sortie. ▲



Le résumé :

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert *Live Aid*, alors qu'il était frappé par la maladie, découvrez la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

LA RÉVÉLATION MYSTIQUE DU PENDRAGON - 40 ANS DE SAUVAGERIE ROCK'N'ROLL !



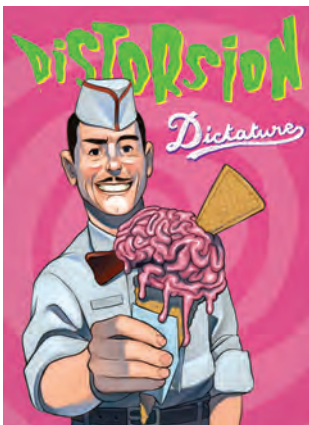
Les Éditions du Joyeux Pendu
Parution : 2018
251 pages, 17 €
ISBN : 9782490462049

Qu'est-ce que ça pouvait-il résulter d'un sang breton exposé au violent soleil du midi ?! Un bouillonnement bien sûr, qui sera à l'origine d'une des voix les plus emblématiques de la scène punk rock, alternative, appelez-la donc comme vous voulez, il y a maintenant quatre décennies. Jean-Michel Poisson dit Spi, chanteur des légendaires OTH mais aussi des *Naufragés*, *Spi & La Gaudriole* ou encore *Salut Les Anges*, revient sur son parcours d'une enfance où il se découvre rapidement une aversion pour l'hypocrisie et le conditionnement : « Je vais au hasard et le hasard me va ». On ne peut pas dire mieux quand, après avoir pris la route pendant longtemps, on s'aperçoit

que ce que l'on cherchait, pour rien de moins que changer le monde, était à l'endroit d'où on était parti... Et il y avait un public pour le projet bientôt nommé OTH, celui-ci peuplera les soirées au "local" jusqu'à ses concerts fracassants partout ailleurs. Au programme un langage sensitif et sans prise de tête, plus fluide que les autobiographies factices que nous recevons parfois signées d'un autre nom que celui écrit en couv'. En bonus quelques photos en noir et blanc, une préface, un avertissement inutile de l'éditeur (doit-on encore rappeler que les rockeurs se distinguent souvent du reste de la masse par l'ouverture d'esprit ?), interviews... ▲



DISTORSION DICTATURE



Editeur : Zantrox
Parution : 2018
144 pages en couleurs, 15 €,
poster inclus
ISBN : 9782955386064

On vous a déjà parlé de la revue *Distorsion*, celle-ci s'attache à chaque numéro à choisir un thème général, dans ce "petit" dernier, c'est celui de la dictature qui est dans la place, ô combien d'actualité dans un monde toujours plus sanglé dans l'uniforme ! Toujours au même chouette format, avec une superbe mise en page, des couleurs flashy qui rayent les zœils comme il se doit, pas de risque de s'endormir à cette lecture au sommaire hyper chargé en tarés de tous bords : le cinéma sous le joug de Marcos aux Philippines, Le Petit Führer français Jacques Doriot (excellent documentaire à voir, vive Arte, pour toujours !),

un article au sujet du black metal national-socialiste (voilà ce qu'on appelle un paradoxe absolu !), l'esthétisme nazi au Japon, les lézards fascistes de science-fiction, les détournements cinématographiques d'Hitler, vous voyez le genre ? Tout ça écrit avec la dose de vitriol obligatoire, des connaissances poussées en cinoche, bande dessinée e tutti quanti (ah oui, tiens, on a aussi Mussolini et Cinecitta !) et illustré de main de maîtres absolus dans l'art du foutraque. On a beau faire tous les efforts du monde pour détester les revues culturelles, non, y a pas, on accroche toujours autant avec "Distorceur" ! L'essayer c'est l'adopter ?! ▲

RADIOS LOCALES

RADIO PAYS D'HÉRAULT

89 - 96.7 - 102.9 MHz

RADIO LODÈVE

95 - 98.7 - 104.5 - 107 MHz

FRANCE BLEU HERAULT

101.1 - 100.6 MHz

RFM

99.3 MHz

RADIO TOTEM

98.1 MHz

RADIO ST AFRIQUE

88.5 - 96.7 MHz

RADIO LARZAC

Millau : 87,8 MHz
La Couvertourade : 98,6 MHz

MARCHÉS DU TERROIR

ANIANE Jeu matin

ARBORAS 1^{er} lun du mois

ASPIRAN lun et jeu matin

BÉDARIEUX lun matin et sam
matin (BioNat)

CANET mar et jeu matin

CEYRAS 2^e dim du mois

CLERMONT mer matin

GIGNAC sam matin

HÉRÉPIAN sam matin

LAMALOU mar, jeu et sam matin

LE BOUSQUET sam matin

LE CAYLAR dim matin

LE POUGET mar et ven matin

LODÈVE sam matin

LUNAS ven matin

MILLAU ven matin

MONTAGNAC ven matin

MONTPEYROUX jeu matin

NANT mar matin

NÉBIAN mar, jeu et ven matin

PAULHAN jeu matin

PÉZENAS sam

ST ANDRÉ mar, ven et dim matin

ST JEAN DE FOS ven matin

ST PARGOIRE mar matin

VILLENEUVETTE mar soir

OFFICES DE TOURISME

AGDE (34300)

Place Belle Agathe
Tél : 04 67 31 87 50

AVENE (34260)

Le village
Tél : 04 67 23 43 38

BÉDARIEUX (34600)

1, rue de la République
Tél : 04 67 95 08 79

BÉZIERS (34500)

- OT : 04 99 41 36 36

Centre Historique

- 2, place du Forum

Sérignan La Cigalière

- 1, avenue de Béziers

Valras-Plage centre station

- 2, square René-Cassin

Villeneuve-lès-Béziers

- Bd Pasteur

MAISON DE PAYS

Aire A75 - 34520 LE CAYLAR
Tél : 04 67 44 55 00

LA MAISON DU GRAND SITE DU CIRQUE DE NAVACELLES

Belvédère de la Baume Auriol
34520 ST MAURICE
NAVACELLES
Tél : 04 67 88 86 44

CLERMONTAIS

- place Jean Jaurès
34800 CLERMONT L'HERAULT

Tél : 04 67 96 23 86

- de avril à novembre

34800 MOURÈZE

Tél : 04 67 96 23 86

- Place Paul Vigné

34800 OCTON

Tél : 04 67 96 22 79

LAMALOU-LES-BAINS

1, av, Capus (34240)
Tél : 04 67 95 70 91

LODÉVOIS-LARZAC

7 place de la République
34700 LODÈVE
Tél : 04 67 88 86 44

LUNAS (34650)

Le Presbytère
Tél : 04 67 23 76 67

MEZE (34140)

Quai Baptiste Guitard
Tél : 04 67 43 93 08

MILLAU-SUD AVEYRON

1, place du Beffroi
12100 MILLAU
Tél : 05 65 60 02 42

MONTPELLIER (34000)

La Comédie
Tél : 04 67 60 60 60

PÉZENAS-VAL D'HLT

Place des Etats du Languedoc
Tél : 04 67 98 36 40 (34120)

ST GUILHEM-VAL D'HLT

- Parc de Camalcé - 34150

Gignac

Tél : 04 67 57 58 83

- 2 place de la Liberté 34150

St Guilhem

Tél : 04 67 56 41 97

- Pont du Diabole

La Maison de Grand Site

Tél : 04 67 56 41 97

CINÉMA, THÉÂTRE, MUSÉE...

BÉDARIEUX

• Ciné 3
10, rue Saint-Louis
www.cine3-bedarieux.com

CLERMONT L'HLT

• Cinéma Alain Resnais
Rue Roger Salasc
Tél : 04 67 96 21 06

Théâtre

Allée Salengro
Tél : 04 67 96 31 63

Espace "les Pénitents"

Rue Henri Martin
Tél : 04 67 96 39 32

Bibliothèque

16, rue Louis Blanc
Tél : 04 67 96 05 77

FOUZILHON

• Théâtre de Pierres
3, rue des remparts
Tél : 06 14 67 79 75

GIGNAC

• Médiathèque
22, place du Jeu de
Ballon
Tél : 04 67 57 03 83

Théâtre

Avenue du mas Salat
Tél : 04 67 56 10 32

HÉRÉPIAN

• Musée de la cloche
Avenue de la Gare
Tél : 04 67 95 39 95

LODÈVE

• Cinéma Luteva
Boulevard Joseph Maury
Tél : 04 67 96 40 23

Théâtre Luteva

Boulevard Joseph Maury
Tél : 04 67 44 15 90

Musée Fleury

Square Georges Auric
Tél : 04 67 88 86 10

Médiathèque

Square Georges Auric
Tél : 04 67 88 86 08

PAULHAN

• Bibliothèque J. Grizard
20, Bd de la Liberté
Tél : 04 67 25 00 89

PÉZENAS

• L'illustre Théâtre
22 avenue de la Gare
du Midi
Tél : 04 67 98 09 91

Pôle des Métiers d'Art

6, place Gambetta
Tél : 04 67 98 16 12

ST ANDRÉ DE SANGONIS

• Bibliothèque
5, rue des Fontaines
Tél : 04 67 57 90 46

ST JEAN DE FOS

• Argileum
Maison de la poterie
Tél : 04 67 56 41 96

• CIST
174 bis, route d'Aniane
Tél : 04 67 54 64 11



AGENDA



Octobre 2018

maisons
FRANCE
CONFORT
DEPUIS 1919

6 0 7

**VILLAS LIVRÉES...
EN CŒUR D'HÉRAULT**



ZAE Les Tanes Basses
CLERMONT L'HÉRAULT
04 67 96 00 74



www.maisons-france-confort.com



ANIANE

Jusqu'au 14 ** Exposition collective * **ARTISTES D'ANIANE** * Amateurs et professionnels de toutes formes d'expressions plastiques présenteront chacun de 2 à 6 œuvres (peinture, sculpture) * Chapelle des Pénitents * Rens : 04 67 57 63 91.

Sam 6 * 20h30 * **Soirée chansons françaises** * **MARICEA** * Truck stop rules * A la Famourette * Rens : 06 09 22 25 38.

Dim 7 * 13h30 ** **PIQUE-NIQUE EN MUSIQUE** * Vents dans les vignes * Retrouvez les fanfarons et les bénévoles au Pont du Diable * Rens : 06 22 04 86 75.

Ven 19 * NC * **Spectacle musical** dans le cadre de la Cérémonie du centenaire du 11 Novembre * **LE CRI DU POILU** * Avec Coko et Danito. Les deux artistes apportent leur touche d'humour et d'interprétation, donnant un coup de « jeune » à ces chansons et les rendant les plus accessibles à tous. Entrée libre * Salle des Fêtes * Rens : 04 67 57 63 91.

BEDARIEUX

Jusqu'au mer 31 ** Exposition * **TOT'MS ET ASSEMBLAGES** * Vernissage sam 6 à 15h. Mer 17 de 14h30 à 17h : Atelier Créatif autour des Tot'ms de Charli, artiste plasticien bedaricien (à partir de 8 ans) * Médiathèque Max Rouquette * Rens : 04 67 95 99 70.

Mer 10 * 10h30 ** **LE TEMPS DES HISTOIRES** * Ecouter des histoires juste pour le plaisir de rire, s'étonner, s'émerveiller ou rêver... A partir de 3 ans * Médiathèque Max Rouquette * Rens : 04 67 95 99 70.

Ven 12 * 18h30 * **Conférence** * **LE CORPS DANS L'ART** * Ou l'engagement du corps de l'artiste dans la réalisation de son œuvre par Sylvie Léonard, artiste et auteure montpelliéraine * Médiathèque Max Rouquette * Rens : 04 67 95 99 70.

Sam 13 * NC ** **ATELIERS INFORMATIQUE** * Initiation à la souris, créer une boîte mail, initiation à internet, PC portable, tablettes... Médiathèque Max Rouquette * Rens : 04 67 95 99 70.

BELARGA

Ven 12 * 19h30 * **Concert** * **LE CRI DU POILU** * Voir Aniane * Salle des fêtes * Rens : 04 99 57 04 83.

BEZIERS

Du mer 17 au dim 21 ** Festival * **L'ESPOIR S'INVITE** * Rencontres, spectacles, films, ateliers, débats, repas, concerts... A la Cosmopolithèque, 1 place Garibaldi * Rens : 04 67 49 36 70.

CLERMONT

Mer 17 * 9h30, 10h30 et 11h30 * **Théâtre** * **QUI TU ES ?** * Cie des Ô. Avec Nicolas Turon, Fayssal Benbhamed et Jerk. Deux comédiens et un graffeur imaginent la biographie d'un spectateur en direct. Tarif unique : 1€ * Théâtre Le Sillon * Rens : 04 67 96 31 63.

Mer 17 à 19h30, **jeu 18** à 19h30 et **ven 19** à 20h30 ** **Spectacle** * **FRACASSE OU LES ENFANTS DES VERMINAUX** * D'après le mythe de Théophile Gautier. Cie des Ô. Nicolas Turon s'empare d'une histoire vraie, la croise avec une grande œuvre de la littérature française pour dire la puissance de l'imaginaire, la force de

la contestation, les frustrations et les blessures de l'enfance * Théâtre Le Sillon * Rens : 04 67 96 31 63.

Mar 23 et mer 24 * De 10h à 18h ** **BRA-DERIE D'AUTOMNE** * Organisée par Le Foyer Saint Vincent de Paul * Salle Georges Brassens * Rens : 04 67 96 37 45.

Jeu 25 * De 10h à 12h et de 13h30 à 17h30 * **Ateliers** * **SLAM ET SOUND-PAINTING** * Avec Arthur Ribo et Justine Despres. Combiné à des jeux rythmiques, corporels et mélodiques, cet atelier donnera lieu à des échanges sous formes de scènes ouvertes improvisées * Théâtre Le Sillon * Rens : 04 67 96 31 63.

FONTES

Jeu 11 * 19h30 * **Théâtre** * **JEAN-PIERRE, LUI, MOI** * De et avec Thierry Combe. Une prise de parole théâtrale, une quête de compréhension, une plongée dans l'intimité, entre réalité et fiction... * Parking de l'église * Rens : 04 67 96 31 63.

GIGNAC

Jusqu'au sam 6 oct * 19h * **Exposition** * **ÊTRES DES PAYS D'OCRES** * Peintures & autres créations de Hilka Silva * Médiathèque municipale * Rens : 04 67 57 03 83.

Sam 6, dim 7 à 15h et 18h, **mar 9** à 20h et **ven 12** à 19h ** **Comédie musicale** « **intergénérations** » * **LE CHANT'ÂGE DES JUSTES** * Deux personnalités du monde de la poésie et de l'informatique vont venir prêter main forte à des migrants accueillis par deux SDF sur leur squat. * Le Sonambule. 2, av. du Mas Salat * Rens : 04 67 56 10 32.

Jeu 11 * 18h45 * **Conférence** * **PETITE ENFANCE** * Dès le plus jeune âge, il est bon pour l'enfant d'être baigné dans cette oralité de la langue : des sons, des sonorités ! * Parc d'activités de Camalcé * Rens : 04 67 57 04 50.

Du ven 12 oct ** **Exposition céramiques** * **BOB MAERE** * Les pièces sont façonnées à la main, principalement au tournage * Médiathèque municipale * Rens : 04 67 57 03 83.

Sam 13 * De 14h à 16h30 * **Atelier d'écriture** * **MAY LAPORTE** * Médiathèque municipale * Rens : 04 67 57 03 83.

Ven 19 * 21h * **Concerts** * **ZENZILE + THE SAGITTARIANS** * Le Sonambule * Rens : 04 67 56 10 32.

Mer 24, jeu 25, ven 26 * De 10h à 12h ** **ATELIER DESSIN BD** * Animé par Alain Peticlerc, est auteur de bande dessinée, illustrateur et storyboarder. * Médiathèque municipale * Rens : 04 67 57 03 83.

Mer 24 * De 15h à 16h * **Contes** * **HISTOIRES À MANGER HISTOIRES À DIGÉRER...** * Suivi d'un petit goûter... Avec Anne * Médiathèque municipale * Rens : 04 67 57 03 83.

Ven 26 * De 10h à 12h et de 13h30 à 17h30 * **Ateliers** * **SLAM ET SOUND-PAINTING** * (Voir Clermont) * Le Sonambule * Rens : 04 67 56 10 32.

Sam 27 * 21h * **Concert interactif** * **ARTHUR RIBO : LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR "FOR TEEN'Z"** * Cie Art and Co. Le spectacle, différé chaque soir a pour ambition de raconter des histoires engagées, intimes



LE BOUCHON D'ORB



Ouvert :
 lundi midi
 et du mardi au samedi midi et soir
 Congés annuels samedi 20 au dimanche 28 octobre 2018



Place Mathieu Ciffre - **34650 Lunas**
04 67 97 70 45 - 06 67 72 89 24
contact@restaurant-hauts-canton.fr



Le-Bouchon-d'Orb

540 MILLIONS D'ANNÉES DANS UN SEUL MUSÉE !

À VOIR EN FAMILLE !

MUSÉE LODÈVE



10H-18H, FERMÉ LE LUNDI





et rocambolesques... Tarifs : 5 et 10€ * Le Sonambule * Rens : 04 67 56 10 32.

Mar 31 et mer 31 * De 10h à 12h * **Atelier pliage *** * Animé par Chantal et Odile * Médiathèque municipale * Rens : 04 67 57 03 83.

Mar 30 et mer 31 * De 14h 30 à 17h * **Atelier Théâtre d'objets et marionnettes *** Avec la Cie la Cour singulière * Médiathèque municipale * Rens : 04 67 57 03 83.

HEREPIAN

Jusqu'au dim 14 * De 14h à 18h * **Exposition Peintures * ANNE CHEVALIER ET GENEVIÈVE COURRÈGES *** Vernissage le 5 à 18h30 * Salle Rodin - Musée de la Cloche et de la Sonnaile * Rens : 04 67 95 39 95.

Du mar 16 au dim 28 * De 14h à 18h * **Exposition * LES ARTISTES HÉREPIANAIS *** Vernissage le 19 à 18h30 * Salle Rodin - Musée de la Cloche et de la Sonnaile * Rens : 04 67 95 39 95.

LIAUSSON

Sam 13 * 19h * Théâtre * JEAN-PIERRE, LUI, MOI * De et avec Thierry Combe. (Voir Fontès) * Théâtre de la Verdure * Rens : 04 67 96 31 63.

Sam 13 * De 14h à 17h * **BALADE CHANTÉE *** Promenade autour de la presqu'île de Rouens, sur les rives du Salagou, ponctuée de haltes-concerts dans des criques avec le Chanteur Inconnu. Chanson française * Rens : 04 67 57 25 44.

LODEVÈ

Jusqu'au dim 7 * **Exposition * FAUNE**

FAIS-MOI PEUR ! IMAGE DU FAUNE DE L'ANTIQUITÉ À PICASSO * Musée de Lodève. Square Georges Auric * Rens : 04 67 88 86 10.

Jeu 4 * 20h30 * Soirée cinéma * ENTER THE FAUN * De Tamar Rogoff et Daisy Wright. "Parfois l'impossible ne l'est pas". La collaboration insolite d'une chorégraphe et d'un jeune comédien atteint d'infirmité motrice cérébrale nous le montre de manière éclatante. Entrée gratuite * Cinémas Luteva * Rens : 08 99 23 50 94.

A partir du mer 10, les mers et sams * 15h * **Visitites * VOYAGE DANS LE TEMPS *** Une guide conférencière vous fait voyager à travers l'ensemble des collections permanentes du musée. Tarifs : 6 ou 4€ * Musée de Lodève * Rens : 04 67 88 86 10.

Sam 13 * 14h30 * Arts de la rue * MON HÉRITOIRE SERA MON HÉRITOIRE * Avec La Garantie Jeunes et La Hurlante. Le groupe vous livrera récits d'expériences, parcours de vie, souvenir et coups de gueule de la jeunesse en échos aux espaces de la ville * Place Francis Morand * Rens : 04 11 95 02 20.

Sam 13 et dim 14 * 14h30 * Fête de la science * QUAND LES LIBELULES MANGEAIENT DES LÉZARDS... * Visite spéciale avec Jean Lapeyrie, chirurgien et paléontologue passionné qui arpente depuis 40 ans les paysages héraultais du Salagou aux Causses. Tarif : 3€ (plus entrée Musée : 6 ou 4€) * Musée de Lodève * Rens : 04 67 88 86 10.

Sam 13 * 15h * Théâtre et improvisation * JACQUELINE ET MARCEL

JOUEUT MUSIC-HALL DE LAGARCE * Cie l'Art Osé. Pour l'occasion, Jacqueline a sorti sa robe du soir, Marcel a revêtu son smoking. Il y aura du panache, du charme, du romanesque, mais il n'y aura ni champagne ni musique ni paillette... Gratuit * Place Francis Morand * Rens : 04 11 95 02 20.

Sam 13 * 16h30 * Déambulation * FOGUES * Cie La Hurlante. L'intimité d'Icare se dévoile de rue en rue, incarnant le caractère précieux de la jeunesse et l'importance d'en préserver la richesse. Gratuit * Boulevard Prosper Gély et Quai des Acacias * Rens : 04 11 95 02 20.

Mer 24 * De 10h à 12h et de 13h30 à 17h30 * **Ateliers * SLAM ET SOUNDPAINTING *** (Voir Clermont) * Médiathèque * Rens : 04 11 95 04 80.

Sam 27 et mar 30 * 14h30 * Atelier famille * FABRIQUER SON VASE CITERNE * Avec Dominique Timsit, archéo-potière, venez fabriquer un vase comme le faisaient les hommes et les femmes préhistoriques il y a 5000 ans. Tarif : 6€ * Musée de Lodève * Rens : 04 67 88 86 10.

Mer 31 * De 15h à 17h * **Atelier numérique * MANETTE JEU VIDÉO *** Avec Les Petits Débrouillards. Viens t'initier à l'électronique et fabriquer ta propre manette de jeu vidéo à partir de vieux claviers d'ordinateur, de matériel en tout genre et de tes idées les plus folles * Médiathèque * Rens : 04 11 95 04 80.

Mer 31 * 18h * Halloween au musée * PAUL DARDÉ ET LES SORCIÈRES * Histoire de sorcières pour petits et grands au pied du grand Faune et découverte des dessins de sorcières de Paul Dardé.

Gratuit * Musée de Lodève * Rens : 04 67 88 86 10.

Sam 3 nov * de 10h à 12h * **ATELIER SCIENTIFIQUE *** Manipulations scientifico-loufoques pour tous, avec Guylhain Cavailé des associations Opus Apus et Piwopibo. Venez découvrir, redécouvrir, comprendre... et bousculer quelques idées reçues sur la science ! * Médiathèque * Rens : 04 11 95 04 80.

LOUPIAN

Du ven 14 sept au dim 14 oct ** Exposition * S'INSINUER * De Karine Debouzie * L'Espace o25rjj - L'Art Contemporain chez l'Habitant. 25 rue Jean Jaurès * Rens : 06 10 02 97 23.

MONTARNAUD

Dim 7 * 8h30 * Randonnée * LE CIRQUE DE NAVACELLE * Organisé par l'association « Rando Montarnaud ». 18 km - dénivelé 500 m - Durée : 6h * Rdv parking de l'école maternelle, à proximité de la halle aux sports * Rens : 06 52 42 85 00.

Lun 8 et ven 12 * 20h15 * Journées Portes ouvertes * DÉCOUVERTE DE LAÏKIDO * Halle des sports Yannick Noah * Rens : 06 81 19 62 57.

Mer 10 * 9h * Randonnée * LECQUES (30) * 15 km - dénivelé 200 m - Durée : 4h * Rdv parking de l'école maternelle, à proximité de la halle aux sports * Rens : 06 52 42 85 00.

Jeu 11 * 10h30 * Musi'spectacle * CHUT ! ECOUTE... * Spectacle poétique et sonore avec Lou Barriol et Anne-Sophie Dionnot, de la Cie Pieds Nus dans les Orties * Bibliothèque * Rens : 04 67 55 48 16.



du 6 au 21 Octobre 2018



sous le parrainage de Michel PLASSON

12^{ème} FESTIVAL QUARTI LYRIQUE de Pézenas

MASTER CLASS PUBLIQUE
CONCERTS - FILMS
EXPOSITIONS

Autour de la Master Class de
Michel WOLKOWITSKY
Eric LAUR au piano

06 83 66 47 65

www.pezenasenchantee.fr



L'évidence Restaurant · Pizzeria



Formule midi 15€

Entrée - Plat - Dessert - Boisson - Café

Du lundi au vendredi midi
Vendredi et samedi soir



04 99 91 04 65

1 rue Hippolyte Rouquette
34800 - Clermont l'Hérault

www.restobox34.com

FROMAGERIE TRADITIONNELLE



Les Gourmandises
du Lodévois-Larzac

Terroir et Caractères

FLOR DE LODÈVE

TOMETTE DE BRÉBIS

LE P'TIT BRÉBIS

Au lait cru entier
100% Brebis



Marché de Lodève samedi matin

09 66 95 68 82

PAE Le Capitoul - 34700 Lodève
fromagesdusalagou@orange.fr



RADIO LODEVE

Votre Radio Locale

CHEMINS DU JAZZ

mise en onde par Caroline
le 1er mercredi du mois à 20h
et le dimanche suivant à 21h

Tél : 04 67 44 27 34

Web : www.radiolodeve.com

E-mail : radiolodeve@wanadoo.fr



Dim 14 * De 8h à 13h * **Vide Grenier * MONTARNAUD PLURIELS** * Sur le parking de l'école maternelle * Rens : 07 62 45 99 30.

Dim 14 * 16h * **Loto * ZOOM PHOTO CLUB** * Salle des fêtes * Rens : 06 76 65 67 47.

Mer 17 * 13h30 * **Randonnée * VIOL LE FORT** * 10 km - dénivelé 150 m - Durée : 3h15 * Rdv parking de l'école maternelle * Rens : 06 52 42 85 00.

Du sam 20 au ven 26 * De 10h à 18h * **3e Rencontre * PHOTOGRAPHES AMATEURS** * Organisée par l'association « Zoom Photo Club de Montarnaud ». 41 exposants et 205 photos. Vernissage, le samedi 20 à 18h30. Entrée libre * Salle des fêtes * Rens : 06 10 55 30 08.

Dim 21 * 8h30 * **Randonnée * VIADUC DE MILLAU** * 16 km - dénivelé 650 m - Durée : 5h * Rdv parking de l'école maternelle * Rens : 06 52 42 85 00.

Mer 24 * 9h * **Randonnée * LES LAVAGNES - LA CRÊTE DE SÉRANNE** * 16 km - dénivelé 350 m - Durée : 5h * Rdv parking de l'école maternelle * Rens : 06 52 42 85 00.

Mar 30 * A partir de 15h ** **FOLIE DOUCE DE L'ÉTÉ INDIEN** * Avec Montarnissimo * Salle des fêtes * Rens : 04 67 86 79 76.

Mer 31 * 13h30 * **Randonnée * SAINT BAUZILLE DE LA SYLVE** * 10 km - dénivelé 150 m - Durée : 3h15 * Rdv parking de l'école maternelle * Rens : 06 52 42 85 00.

Mer 31 * 18h30 ** **FÊTE DE LA CITROUILLE** *

Les enfants pourront danser et s'amuser à la Boum d'Halloween. Soupe à la citrouille et bonbons garantis ! Décor et animation musicale par le DJ Eloïse. Entrée libre * Salle des fêtes. Rens : 04 67 55 40 84.

MONTPELLIER

Jusqu'au sam 13 oct ** Festival * INTERNATIONALES DE LA GUITARE * Rokia Traoré, Vicente Amigo, Bernard Lavilliers, Baxter Dury, Jean Louis Murat, Birth of Joy... Rens : www.les-ig.com

Jusqu'au 6 nov ** Exposition * VISION URBAINE * De Nathalie Molla qui présentera des créations très originales comme l'utilisation de l'acrylique sur des palettes en bois ou encore de la bombe sur toiles * Allezgo Store, 5 rue André Michel * Rens : 04 99 63 73 50.

Mers 3, 10 et 17 * 11h et 15h * **Spectacle jeune * L'HIPPOTAME AMOUREUX DE LA GRAFE** * Théâtre le Point Com * Rens : 04 67 57 81 16.

Mar 9 * 19h30 * **Concert Indie pop * CRAYON LIVE** * Rockstore. 20 Rue Verdun * Rens : 04 67 06 80 00.

Mer 10 * 19h30 * **Concert Dream pop, Indie * ELYSIAN FIELDS + FRANKLIN** * Rockstore * Rens : 04 67 06 80 00.

Mer 10 * 10h30 * **Visite * DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE** * Laissez-vous conter l'histoire de l'abbaye, de sa fondation par saint Benoît d'Aniane à sa transformation en Maison centrale puis en lieu de vie pour les jeunes délinquants. Durée : 2h * Rens : 04 67 57 58 83.

Sam 13 * De 9h30 à 17h

** **SALONS STUDYRAMA** * 6^e salon des Grandes Écoles (Commerce, Ingénieurs, Art) et du 2^e salon des Études Supérieures qui réuniront toutes les formations admissibles après un Bac, une Prépa, ou un Bac+2/3 * Esplanade Charles de Gaulles, Le Corum (N 3).

Sam 13 * 19h30 * **Concert Pop sensuelle * KAZY LAMBIST** * Rockstore * Rens : 04 67 06 80 00.

Mer 17 * 19h30 * **Concert Pop, rock * THE PIROUETTES + HYACINTHE** * Rockstore * Rens : 04 67 06 80 00.

Ven 19 * 19h30 * **Concert Electro-rock * GRAND BLANC** * Rockstore * Rens : 04 67 06 80 00.

Du ven 19 au sam 27 ** Festival Cinéma Méditerranéen * 40^E CINEMED * Rens : info@cinemed.tm.fr

Du lun 22 au sam 27 * 11h et 15h * **Spectacle interactif de théâtre, marionnettes et chansons * LA LAITIÈRE ET LE PLOMBIER (À LA FONTAINE DES FABLES)** * Par la Cie Pas de Lèse Art. Une cacophonie campagnarde, une série de situations, tantôt cocasses, tantôt émouvantes, dans un savoureux mélange à la fois classique et déjanté... Tarif : 7€ * Au Théâtre Le Point Com - 9 rue Sainte Ursule * Rens : 06 04 14 76 08.

Jeu 1^{er} nov * 19h30 * **Concert Electro-pop * ZOMBIE ZOMBIE** * Rockstore * Rens : 04 67 06 80 00.

MONTPEYROUX

Dim 14 * De 9h à 14h ** **VIDE GRENIER** * Salle et cour du Couvent * Rens : 06 80 48 97 78.

OCTON

Du sam 8 sept au dim 7 oct * De 14h à 18h * **Exposition * MÉTAMORPHOSES** * Œuvres sur papier de Loïc Bonnefont * Village des Arts et Métiers. Hameau de Ricazouls * Rens : 06 61 42 05 52.

PEZENAS

Du sam 6 au dim 21 ** 12^e Festival lyrique * PÉZENAS ENCHANTÉE * Concerts, films, expositions autour d'une Master Class de Michel Wolkowsky et Eric Laur au piano * Rue Henri Relou (Eglise Sainte-Ursule) ou au Théâtre de Pézenas * Rens : 06 83 66 47 65.

POUGET (LE)

Dim 14 * De 9h à 18h * **10^e grande foire * LA PETITE AGRICULTURE** * Grand marché paysan, animations, activités enfants, rencontres, démonstrations... * Domaine des 3 fontaines * www.marchepaysan34.org

PUECHABON

Dim 17 * 10h30 ** **TRAIL DU BERGER** * Parcours de 5km, 10km et 18km. Inclut deux courses enfant 12/13 ans et dès 6 ans. Départ de la place. www.trailduburger.com

Sam 13 * 21h * **Soirée * BALÈTI** * Danses festives et conviviales... Avec le duo Biscam pas. Pas la peine de savoir les pas ! on peut apprendre sur place ! Tarif : 6€ * Espace culturel, * Rens : jclaud.gros@laposte.net

PRADAL (LE)

Sam 6 * 20h30 * **Théâtre * SAYNÈTES DE JEAN-MICHEL RIBES** * Par le Petit Théâtre du Bousquet. Organisé par Les Copains d'Abord. Entrée libre * Salle des Combarelles.

"Une Alternative à l'uniformisation de la bande FM"
 Détail du programme sur www.rphfm.org



**SUIVEZ
 L'INFORMATION LOCALE !**

Le Zoom Info

Mardi, mercredi et jeudi
 à 8h15, 9h15 et 18h10,
 Le samedi à 8h45
 et le dimanche à 20h10

I 89FM PÉZENAS | 96.7FM LODÈVE |
 I 102.9FM CLERMONT L'HLT |

LES VIGNERONS PARTENAIRES



Conseils et
 travaux viticoles

- Travaux manuels : de la taille aux travaux en vert
- Travaux mécaniques : broyage, labour, intercep
- Vendange manuelle

06 72 76 55 35

Les Argelots, chemin de Bessan
 34340 Marseillan

lesvigneronspartenaires@gmail.com

SECRET PLACE



VEN
 05
 OCT

DISCONNECTED

+ Black
 stone and co
 + Scarlean

VEN
 12
 OCT

THE HYPNOTUNEZ

GRATUIT

JAM
 15
 OCT

VULCAIN

+ Metral

VEN
 19
 OCT

WORST

DIM
 24
 OCT

PRETTY THINGS + Les grys
 grys

locaux
 DE REPÉTITION

OUVERTS
 7/7

À PARTIR DE
 10€ L'HEURE

ÉQUIPÉS ET CLIMATISÉS

RÉSERVATION AU
 09 64 00 87 11

WWW.TOUTAFOND.COM

SECRET PLACE - 25 RUE SAINT-EXUPÉRY - 34430 SAINT-JEAN-DE-VÈDRES - 09 64 00 87 11
 POUR ACCÉDER AUX CONCERTS DE LA SECRET PLACE ADHÉSION DE 3€



Ne ratez plus un
 numéro,

Abonnez-vous !

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville et Pays :

Abonnement France :

1 an : 25€

2 ans : 50€

Abonnement étranger :

1 an : 35€ 2 ans : 70€



Coupon et règlement à renvoyer à :

C le MAG, 10 rue de la Sous-Préfecture - 34700 Lodève



ST ANDRE DE SANGONIS

Dim 7 * De 8h30 à 14h
* **VIDE DRESSING D'AUTOMNE** * Square Aussel, salle polyvalente *
Rens : 04 67 63 51 80.

Sam 13 * 20h * **Théâtre * BURLINGUE** * Par la Cie « Pas de léz'art ». Mourir pour des idées peut être un geste héroïque mais quand celui-ci est dicté par la plus grande bêtise, cela devient dérisoire et grotesque, absurde et hilarant. Tarifs : 2, 6 et 8€ * Salle des fêtes * La Sauce
Rens : 06 58 45 09 44.

ST FELIX DE LODEZ

Ven 12 * 19h30 * **Théâtre * JEAN-PIERRE, LUI, MOI** * De et avec Thierry Combe. (voir Fontès) * Cour de la mairie *
Rens : 04 67 96 31 63.

ST GUILHEM

Mers 10, 24 et 31* 14h30 * **Visite * DÉCOUVERTE DE SAINT-GUILHEM** * Venez arpenter les ruelles du village et découvrez la vie d'hier et d'aujourd'hui des Sauta-Rocs (noms des villageois de Saint-Guilhem), des moines de Gellone et des pèlerins de passage. Durée : 1h30 *
Rens : 04 67 57 58 83.

Sam 13 * De 10h à 12h30 * **Balade découverte * ST GUILHEM LE DÉSERT** * Participez à une balade animée pour vivre une découverte originale des trésors et coulisses du Grand Site de France Gorges de l'Hérault. Avec Aurore Dreiski *
Rens : 04 67 57 25 44.

ST JEAN DE FOS

Sam 13 et dim 14 * De

10h30 à 12h30 et de 14h à 18h * **Journées nationales * LA CÉRAMIQUE** * Partez à la découverte des potiers, de leurs univers plastiques et de leurs lieux de travail * Argileum *
Rens : 04 67 56 41 96.

Sam 20 * De 14h30-16h30 * **Balade découverte * FRUITS OUBLIÉS** * Découverte des fruits oubliés de la garrigue suivie d'une dégustation de confitures confectionnées par un cueilleur-producteur en devenir. Avec Youri Sawtschuk *
Rens : 04 67 57 25 44.

Sams 20 et 27 * De 10h30 à 12h30 * **Atelier * INITIATION AU TOURNAGE** * Tarifs : 20€ * Argileum *
Rens : 04 67 56 41 96.

Mars 23 et 30 * De 10h30 à 12h30 * **Atelier * BOLS EN COSSE DE POIS** * Tarifs : 7 et 9€ * Argileum *
Rens : 04 67 56 41 96.

Mers 24 et 31 * De 10h30 à 12h30 * **Atelier * COCOTTES D'ARGILE** * Tarifs : 7 et 9€ * Argileum *
Rens : 04 67 56 41 96.

Jeus 25 et 1er nov * De 10h30 à 12h30 * **Atelier * DIA DE LOS MUERTOS** * Tarifs : 7 et 9€ * Argileum *
Rens : 04 67 56 41 96.

ST JEAN DE VEDAS

Sam 6 * 20h * **Concerts Sound system, Dub, Reggae * KENNY KNOTS ET DANMAN** * Salle Victoire 2. Domaine du Mas de Grille *
Rens : 04 67 47 91 00.

Jeu 11 * 20h * **Concert * ANKOR** * Secret Place, 25 Rue Saint Exupéry *
Rens : 04 67 68 80 58.

Ven 12 * 20h * **Concert * THE HYPNOTUNEZ** * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

Ven 12 * 20h * **Concerts Rock, Pop, Jazz * JEANNE ADDED + LÉONIE PERNET** * Salle Victoire 2 *
Rens : 04 67 47 91 00.

Sam 13 * 20h * **Concerts * VULCAIN + METRAL** * Secret Place, 25 Rue Saint Exupéry *
Rens : 04 67 68 80 58.

Ven 19 * 20h * **Concerts Sound system, Reggae, Dub * SOIRÉE BAM BAM** * Avec Manu Digital & MC Dapath, Axel Savage et Rootsy Lion * Salle Victoire 2 *
Rens : 04 67 47 91 00.

Sam 20 * 20h * **Concerts * ROCKABILLY NIGHT N°4** * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

Dim 21 * 20h * **Concerts * PRETTY THINGS + LES GRYSGRYS** * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

Mar 23 * 20h * **Concerts * SWORN ENEMY + SURRA** * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

Mer 31 * 20h * **Concerts * FRINSTERFROST + IMMORGON + GRIFON + ECLYPSE + BOVARY** * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

Ven 2 nov * 20h * **Concerts Rap, Hip-hop * L'OR DU COMHUN + GRAN TURISMO** * Salle Victoire 2 *
Rens : 04 67 47 91 00.

Dim 4 nov * 20h * **Concerts * SOMALI YACHT CLUB + STONED JESUS** * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

SERIGNAN

Du dim 7 oct au 27 janvier ** Exposition * BLUE SPILL * De Isabelle Cornaro. L'exposition établit un dialogue entre pièces récentes et nouvelles productions (avec notamment la production d'un film d'animation), mais également entre son propre travail et le travail de cinéastes, de publicistes et de vidéastes scientifiques * Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon. 146, Avenue de la Plage *
Rens : 04 67 32 33 05.

SERVIAN

Ven 12 * 19h30 * **Concerts * DANAKIL ET LE BACO ALL STARS** : Yaniss Odua, Papa Style & Numan, Natty Jean, Volodia, Brahim... * Tarifs : De 22 à 25€ * La Parenthèse *
Rens : 06 81 60 38 27.

Sam 13 * 20h * **Concerts * LES SHERIFF + LA BRIGADE DU KIF + BOB 'S NOT DEAD** * Tarifs : de 21 à 25€ * La Parenthèse *
Rens : 06 81 60 38 27.

SETE

Jusqu'au 6 janvier 2019 ** Exposition collective * MADEMOISELLE * Le CRAC 26 quai Aspirant Herber *
Rens : 04 67 74 94 37.

Du ven 5 oct au 12 janvier ** Exposition photo * MELODY GARREAU & IDA JAKOBS * A la Maison de l'Image Documentaire, 17, rue Lacan *
Rens : 04 67 18 27 54.

VENDEMIAN

Sam 6 * 19h * **Festival de fanfares * VENTS DANS LES VIGNES** *
Rens : 06 22 04 86 75.



Clochers & Terroirs

Nos vignes, nos vins, votre plaisir !

Clochers & Terroirs
**PRIMEUR
2018**
vicomté d'aumelas
indication géographique protégée

Clochers & Terroirs
**PRIMEUR
2018**
vicomté d'aumelas
indication géographique protégée



100% RÉGION

CAVEAU DE PAULHAN

Route de la Clairette
34230 Paulhan

Tél. : 04 67 25 01 50

paulhan@clochersetterroirs.com

CAVEAU DE NÉBIAN

Route Nationale 9
34800 Nébian

Tél. : 04 67 96 02 90

nebian@clochersetterroirs.com



SUDOKU

Grille moyenne

	4	9	1				8	
8	7		6			2	1	3
	6							
	1		9		3	2	5	
3								7
5	2	4		1			9	
							7	
4	5	2			6		3	1
	3				8	4	6	

Grille facile

6			1	8			4	
8	7			5	4	6		2
	4	5	9				7	
			4			5		
2	8		5		9		3	1
		4			1			
	3				5	7	1	
5		6	7	4			2	3
	9			1	3			4

Grille difficile

4				1	7	5		
2			3					
				4	2		3	9
	1	5					4	
7								5
	8					9	2	
5	2		4	7				
					1			7
		1	2	9				8

Grille diabolique

				9	2		4	
8		5				6	7	1
	3			7			6	
			7					5
							8	
	6							
9					8		4	
	4	2	1		8			
		6						3
				5	9		5	

le dimanche 14 octobre 2018

ANTIQUAIRES
& BROCANTEURS
de PÉZENAS

42^e
DÉBALLAGE
- 200 exposants -

Prochain déballage : dimanche 5 mai 2019

Entre Béziers et Montpellier, sur la route des Antiquaires, 45 marchands

Association des Brocanteurs et Antiquaires de Pézenas

5, avenue de Verdun - 34120 Pézenas

Tél. 04 67 98 38 79 - 04 67 98 39 13

www.antiquites-pezenas.com

SOUPE AU POTIRON



Peler le potiron et les carottes. Couper le potiron en cubes (pas trop gros) et les carottes en rondelles. Dans une cocotte-minute, faire fondre du beurre puis faire revenir les carottes juste le temps qu'elles prennent un peu de couleur. Ajouter le potiron, le bouillon cube et recouvrir d'eau. Fermer la cocotte et laisser cuire 15 min à partir du moment où ça siffle. Mixer le tout. Au moment de servir, ajouter un peu de crème ou du fromage râpé. Bon appétit !



*Temps de préparation : 15 min
Temps de cuisson : 15 min
Ingrédients pour 3 personnes*

- 1 kg de potiron
- 2 carottes moyennes
- Beurre
- 1 bouillon de poule (cube)



CAKES AU POTIRON



Préchauffer le four à 175°C. Coupez en gros morceaux le potiron puis les râper. Dans un saladier, mélanger la farine, la levure, la poudre d'amande. Dans un second, battre les œufs avec le sucre et la vanille afin d'obtenir un mélange crémeux. Ajouter l'huile sans cesser de battre. Incorporer le potiron râpé, puis le mélange des produits secs. Remplir les petits moules à cake. Mettre au four pendant 45 min.

*Temps de préparation : 30 min
Temps de cuisson : 45 min
Ingrédients pour 8 personnes*

- 400 g de potiron
- 250 g de farine
- 160 g de sucre en poudre
- 25 g d'amandes en poudre
- 2 càc de levure chimique
- 4 œufs
- 1 càc de vanille liquide
- 20 cl d'huile

• **Clermont** : 16, rue de Grenache ZA les Tanes Basses. Du lun au sam de 8h à 19h30. Tél : 04 67 44 82 98

• **Pézenas** : rue Alfred Maurel ZAC les Rodettes. Du lun au sam de 8h à 20h - Dim de 9h à 12h30. Tél : 04 67 98 89 31

• **Agde** : 91, chemin Mont Saint Loup. Du lun au sam de 8h à 20h - En saison, dim de 9h à 13h. Tél : 04 67 35 00 70

3 MAGASINS

entreprises familiale
non franchisées et indépendantes



AGDE

91, chemin Mont St-Loup
en face de Mr Bricolage - derrière BUT

Tél : 04 67 35 00 70

lundi au samedi 8h - 20h
en saison dimanche 8h - 13h

CLERMONT L'HÉRAULT

16, rue de Grenache ZA les Tanes Basses.

Tél : 04 67 44 82 98

Du lundi au samedi
de 8h à 19h30.

PÉZENAS

rue Alfred Maurel ZAC les Rodettes.

Tél : 04 67 98 89 31

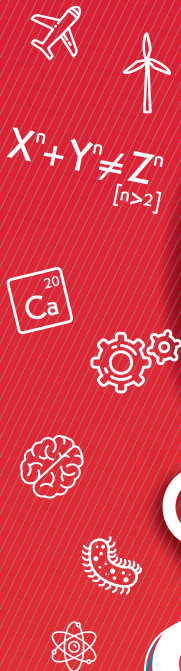
Du lundi au samedi de 8h à 20h
Dimanche de 9h à 12h30.



fête de la Science ^{fr}



PROJET COFINANÇÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL



FÊTE DE LA SCIENCE

#FDS2018

OCCITANIE PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE
620 ANIMATIONS DANS 90 VILLES EN RÉGION

ÉGLISE DU BARRY DE MONTPeyroux

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 • DE 10H À 12H ET DE 14H À 19H

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE D'ANIANE

DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018 • DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

Renseignement : 06 81 78 54 36 ou www.imaginairescientifique.fr

ENTRÉE GRATUITE

ATELIERS | RENCONTRES | VISITES | EXPÉRIENCES
 EXPOSITIONS | CONFÉRENCES | SPECTACLES

www.fetedelascience.fr
www.echosciences-sud.fr

**DU 6 AU 14
 OCTOBRE
 2018**

Conception graphique : www.bonahaut.com — Photographie : © Erwan AMICE, Kalkonen, CEA - La Coulée, Philippe Dorsal, C. Fressillon, Promes / CNRS Photothèque / © CRT Midi-Pyrénées / Dominique VIET



Coordonnée par :

