

le mag

Actualités en Cœur Hérault



Numéro 175 - AOÛT 2019
MENSUEL GRATUIT www.c-lemag.com

SUPER U LODÈVE



PARTENAIRE DE VOS VACANCES

BRUSCHETTA & PIZZA



**PRÉPARÉES PAR
NOTRE ÉQUIPE TRAITEUR
PREPARED BY OUR KITCHEN TEAM**

UN LARGE CHOIX DE PRODUITS A WIDE CHOICE OF PRODUCTS



POUR VOS GRILLADES
saucisses, brochettes, viandes poissons...
FOR YOUR GRILLS
Sausages, spits, meat, fish...

CHAQUE SEMAINE, RETROUVEZ NOTRE SÉLECTION DES VINS DU LANGUEDOC



**EACH WEEK, DISCOVER OUR
SELECTION OF LANGUEDOC'S WINES**

LES PAINS ET PÂTISSERIES THE BREADS AND PATISSERIES



PAIN FABRIQUÉ ET CUIT SUR PLACE
TOUTE LA JOURNÉE et grand choix de pâtisseries
BREAD MADE AND BAKED IN STORE
THROUGHOUT THE DAY and wide choice of patisserie

Comme au marché...
**VENEZ DÉCOUVRIR
LES PRODUITS DE NOS
PRODUCTEURS LOCAUX !**



Just like in the market
**COME AND DISCOVER
OUR LOCAL PRODUCERS'
PRODUCTS !**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION
ALCOHOL ABUSE IS BAD FOR YOUR HEALTH, PLEASE CONSUME IN MODERATION



COIFFEUR • HAIRDRESSER



PHARMACIE • PHARMACY



BOÎTE AUX LETTRES ET
AFFRANCHISSEMENTS • LETTER-BOX
AND STAMPS



DISTRIBUTEUR DE BILLET • CASH POINT



BRASSERIE



PRESSING • DRY CLEANING



TECHNOLOGIE • TECHNOLOGY



GAZ • GAS



STATION ESSENCE 24H/24 • 24 HOURS
PETROL STATION



DÉVELOPPEMENT PHOTO NUMÉRIQUE •
DIGITAL PHOTO DEVELOPMENT

F RETROUVEZ-NOUS SUR SUPER U LODÈVE

SUPER U LODÈVE

Centre Commercial du Lodévois - Av. du Général de Gaulle
34700 Lodève - Tél. 04 67 88 42 75

HORAIRES D'OUVERTURE

- Lundi au Samedi de 8h à 20h
- Dimanche matin de 9h à 13h
- Jours fériés de 8h à 20h

www.superu-lodeve.com

ACTUALITÉS	P5
ON EN PARLE	P6
L'ARRAISonnement PAR LA TECHNIQUE	P8-13
LES VOIES D'AHMED	P14
BRIC ET BROc	P16
CINÉMA	P16
LITTÉRATURE	P18
REPÈRES	P20
AGENDA	P21-26
JEUX	P28
A TABLE !	P30

PAO / CONCEPTION
 Média Cité Communication
IMPRIMEUR
 JF Impression - Montpellier
PUBLICITÉ & COURRIER
 C le Mag / Régie Média Cité
 10, rue de la Sous-Préfecture 34700 Lodève
 Tél: 04 67 44 50 21
 mediacite.lodeve@wanadoo.fr
 www.c-lemag.com

Envoi des festivités à
agenda@c-lemag.com
COMMERCIAL
 Gérard Buil
 04 67 44 50 21
commercial@c-lemag.com

LES PLUMES
 Christophe, Frédéric, Claude, Guillaume, Jean-Philippe, Isabelle, Nathan, Bernard, Luise...
LES COUPS DE PATTES
 Gisèle
ILLUSTRATEURS
 Philippe Gerbaud, Céline Michelon et Nasser Ayad pour les canards & ZAB pour les Burn's
DOSSIER ET COUVE
 ©Jason/Yannick Bonjour/Delphine Joseph

DIRECTRICE DE PUBLICATION
 Isabelle Pahl
RÉDACTEUR
 Stephan Pahl
PROCHAIN CANARD
 Septembre 2019

Dépôt légal ISSN : 1765-0704
 Publié par Média Cité sarl au capital de 5000€
 RCS Montpellier : S24 305 067



La reproduction des illustrations et photos publiées dans C le Mag est interdite. Tous droits réservés. Les textes et photos publicitaires qui sont communiqués à C le Mag sont sous la responsabilité de l'annonceur. Les tarifs, dates et horaires de l'agenda sont donnés à titre indicatif, se renseigner auprès des organisateurs. La reproduction des textes et articles est autorisée, sous réserve de la mention suivante : "source : C-le mag".

Des moments inoubliables une région viticole de renommée, un site classé Natura 2000 « La Vallée du Salagou », et les avantages d'une grande ville du sud au bord de la mer...



à partir
39 900€

Devenez propriétaire
d'un Cottage ou Mobil Home
de 30 à 40m²



Campings

Cottage & Mobile home

LES COTTAGES DE SAINT ANDRÉ
Investissez dans un nouveau style de vie avec écologie, sérénité et sécurité. Votre habitation pourra aussi servir de résidence secondaire, le temps d'un week-end ou pendant les vacances.

Ouvert à l'année
+33 (0)4 67 57 84 23
St André de Sangonis
info@sowoodcamping.com
www.sowoodcamping.com



**MUSÉE
LODÈVE**

**540 MILLIONS
D'ANNÉES DANS
UN SEUL MUSÉE**

Pars sur les traces
des **animaux
disparus**

Découvre la vie
des **hommes
préhistoriques**

Entre dans l'atelier
d'un **sculpteur
étonnant**

À Lodève, toute
l'année, 1200 m² de
découvertes pour
toute la famille



**Lodévois
& Larzac**
Communauté de Communes

LES ACTUS

100

ans
Du 28 septembre 2019
au 23 février 2020,
l'exposition du musée de
Lodève présente 100 ans

d'art Belge : paysagisme, impressionnisme, néo-
impressionnisme, symbolisme, art social, fauvisme,
expressionnisme, surréalisme, abstraction, CoBrA
avec les œuvres d'Ensor, Magritte, Alechinsky... du
Musée d'Ixelles.

r

entrée
Le début du mois de
septembre annonce la
rentrée scolaire mais aussi
la rentrée des associations,
avec une journée consacrée
aux associations dans chacune des villes.
Inscriptions et bonnes résolutions après
un été de relâche, alors sport ou culture ?

S

ervice public
Le centre des impôts de Bédarieux et les services
de la Trésorerie de Lamalou semblent vouloir
désertier le territoire. Moins "d'humain" et plus
de "numérique" sont les mamelles de la notion
de proximité du XXI^e siècle... pour plus d'info appuyez sur #1

C

hat alors
Le 8 août, ça fait l'un, car c'est la journée mondiale du chat et le 10 ça
fait l'autre, puisque c'est celle du lion, le 12 celle des éléphants et pour
mémoire aussi celle de la jeunesse, le 16 celle du cerf-volant et de mon
anniversaire et en amont, le 13 est celle du gaucher (rien de politique), le
17 est celle du géocaching...le 26 celle du chien et le 31 celle de la chauve-souris, un vrai
bestiaire ce mois d'août !

p

as dit, pas d'eau
13 communes (Brignac,
Canet, Ceyras, Clermont-
l'Hérault, Celles, Gignac,
Lacoste, Lagamas, Le Bosc, Le
Pouget, Pouzols, Saint-André-
de-Sangonis, Saint-Guiraud), seraient
concernées par de potentiels risques autour
du barrage du Salagou. Sirènes au signal de
"corne de brume" et appels téléphoniques
sont les nouvelles mesures en cas d'alerte
d'incident majeur sur le barrage pour
prévenir la population. Mais le téléphone
est aujourd'hui un outil certes rassurant
mais futile car inutile en cas de coupure de
courant depuis la suppression progressive
des lignes analogiques.
Sinon l'eau est bonne et de qualité ;-))



p

ique
C'est le dioxyde de
carbone (CO₂) et
la chaleur dégagés
par notre corps
parfumés par les
arômes de notre
alimentation et les
bactéries de nos intestins qui
attirent les moustiques... Pour
infos les sportifs dégagent plus de
CO₂ et les buveurs de bière plus
de chaleur que le vacancier buveur
d'eau ! c'est trop pique !

ON EN PARLE

1 PROXI

Johanna ouvre son épicerie "L'Aspiranaise" à **Aspiran**. « C'est le retour du commerce de proximité au village. Nous privilégions le contact humain chaleureux et amical. »

Contact : 04 67 44 31 44

2 BOIS TOUT

Eric de "Paganoni bois" à **Lodève** offre un nouveau service pour les professionnels. « Afin de répondre à votre demande, je propose dorénavant un grand choix de quincaillerie indispensable à vos travaux. »

Contact : 06 08 67 40 91

3 FAIT MAIN

Nicolas avec sa sœur **Perrine** ouvrent le "Food Body" à **Bédarieux**. « C'est pour nous l'aboutissement d'un projet de longue date autour d'une passion commune ! Venez découvrir nos buddha bowls et nos hamburgers fait maison »

Contact : 06 16 14 00 70

4 NÉMO

"La Maman des Poissons" rue Conti à **Pézenas** est le restaurant tenu par **Nadia** en cuisine et **Max** au service. « Venez vous régaler avec nos tapas du monde ! dans une ambiance que nous souhaitons joyale et chaleureuse. »

Contact : 04 30 17 84 71

5 C'EST CHOUETTE

Bernadette ouvre son restaurant "Chez Nadette" à **Clermont l'Hérault**. « Chaque jour régalez-vous d'un plat nouveau pour manger sur place ou à emporter. »

Contact : 04 30 40 65 97

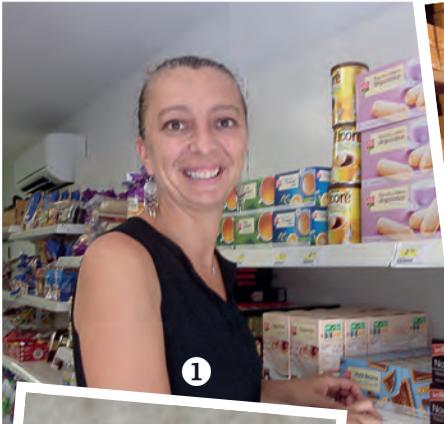
6 TRÈS NATURE

Peggy, Coralie et **Paul** s'occupent de "La Ferme du Dolmen" au **Pouget** entre Canet et Plaisan. « Notre ferme pédagogique se situe sur un parc de 5 hectares. Venez découvrir les animaux de la ferme et d'ailleurs ainsi que nos nombreuses activités pour passer une excellente journée en famille ! »

Contact : 04 67 88 00 82

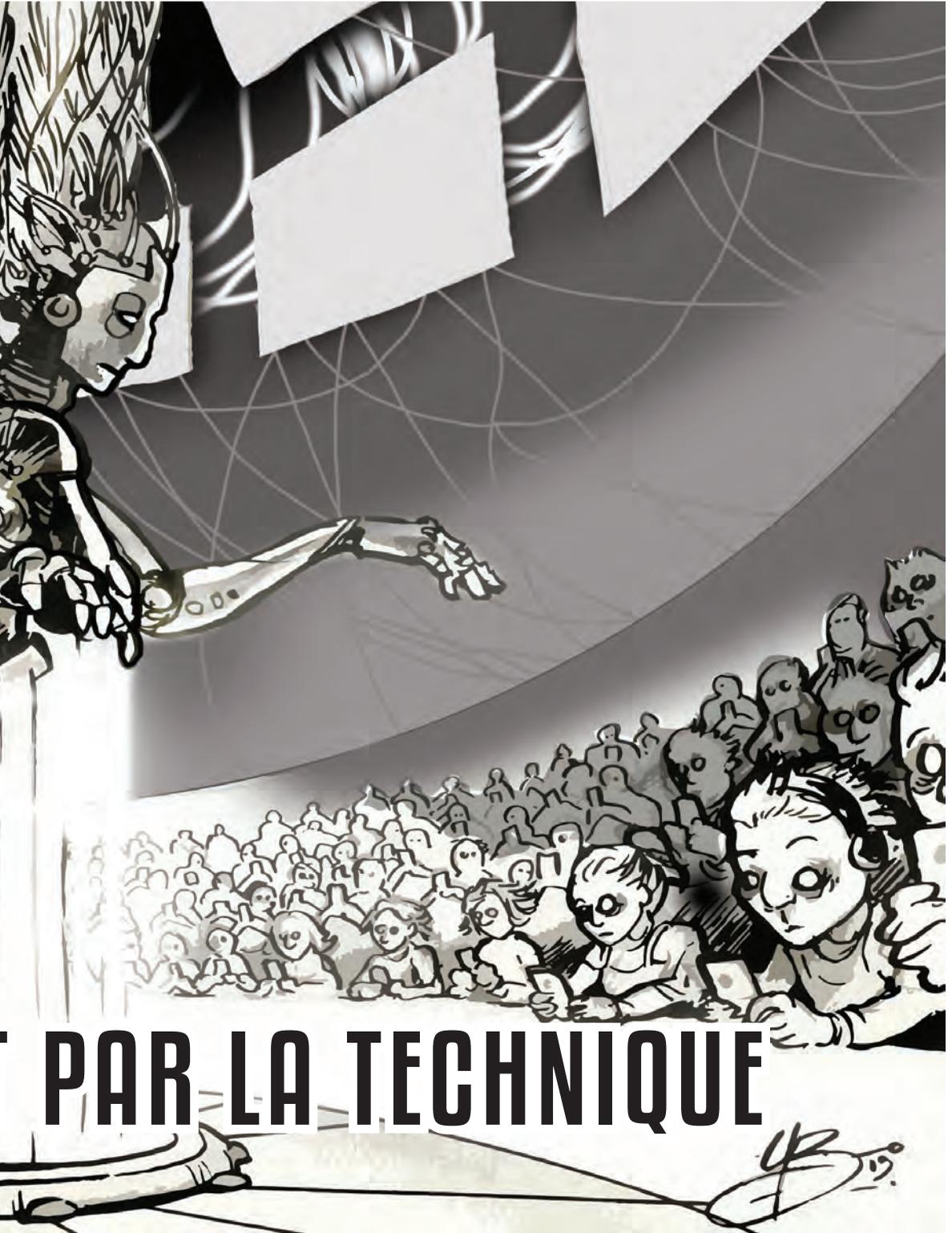


C Le MAG vient de découvrir Londres grâce à Loïc ! Thank you lot lot





L'ARRAISonnement



PAR LA TECHNIQUE



Fin juin une partie de Lodève a été paralysée par une panne internet. Et la population a pu se rendre compte à quel point elle était dépendante des objets connectés. Notre chronique va s'intéresser à ce lien de dépendance.

Une des crises les plus graves à laquelle l'humanité va devoir faire face dans les années à venir, avec la gestion de l'eau, sera sans doute celle du sable. Peu connue, peu présente dans les médias, la gestion de ce matériau pourtant fondamental pour notre vie quotidienne est catastrophique. Une émission sur France Inter, pourtant, dénonçait récemment le trafic mafieux qui s'organisait entre autres en Inde autour de ce qui devient une matière précieuse¹. Par exemple une dirigeante d'une PME française présentait le *zircon* : c'est un minéral extrait du sable, composant présent dans de nombreux objets de notre vie quotidienne (pneus, téléphones portables, plaquettes de freins...) dont nous sommes totalement dépendants ; elle expliquait comment elle fut fournie sans le savoir par une des mafias les plus dangereuses du sous-continent indien, qui n'hésitait pas à tuer pour garder son monopole. Cette folie est d'autant plus grave que la surexploitation du sable entraîne l'érosion des sols et des plages, provoquant des inondations et un exode des populations les plus pauvres vers les villes pour s'entasser dans des bidonvilles et impliquant de reconstruire des maisons avec encore plus de sable, car besoin de béton.

Ce cercle vicieux est tragique. La nature est *sommée* de nous fournir ce dont nous avons besoin sans que nous prenions en compte son équilibre, certes la nature n'est ni une entité avec une personnalité ni une divinité. Néanmoins si

l'homme ne respecte pas ses ressources, il court à sa perte avec un plaisir et une efficacité redoutables. Pourquoi ? Est-ce le fruit du (méchant) capitalisme comme certains qui veulent le politiser le dénoncent ? L'histoire nous apprend que non : l'URSS a eu une gestion catastrophique de l'environnement, avec notamment l'accident nucléaire de Tchernobyl en avril 1986, accident dû à la volonté humaine de pousser toujours un peu plus loin l'exploitation de la nature. C'est la folie humaine elle-même, sa volonté d'exploiter, une volonté qui va devenir *volonté de la volonté*, volonté de rendre plus



avec la technique moderne, l'homme soumet la nature

puissante *sa volonté de puissance*. La technique dévoile la puissance de l'homme qui va arraisonner la nature et la sommer de lui obéir en la *pro-voquant*, c'est-à-dire en changeant sa vocation première, qui était *d'être*. Le sable était sur la plage et le voilà sommer de produire des minéraux dont nous avons besoin.

Mais le cercle ne s'arrête pas là, il s'agrandit, il s'enrichit : l'industrie du sable a mis en mouvement des forces considérables, des capitaux extraordinaires et donc il faut des débouchés pour cette industrie : l'homme est donc sommé d'utiliser tout ce sable en rendant nécessaire de nouvelles productions. L'exploitation du sable implique les bateaux qui le transportent, les fabricants d'outils pour les travaux publics et surtout la demande de béton

qui doit être soutenue pour permettre des débouchés à toute cette industrie, le béton devient la raison d'être de plusieurs centaines de milliers de personnes sur terre qui en vivent et il ne peut pas être question de le faire disparaître sur terre. Mais cette question de l'exploitation du sable et la production de béton n'est pas la seule pour comprendre dans quel cercle la *volonté de volonté de puissance* de l'homme l'entraîne. Il y a aussi l'usage que nous faisons de nos outils connectés, smartphones, tablettes, réseaux sociaux, ordinateurs. Avec eux, pour la première fois, l'idée de l'utilité

ne précède pas l'usage² ; ils sont inventés puis on nous explique leur utilité. L'humanité auparavant était très heureuse et la voilà soumise à la dictature de leur usage, au point qu'une ville entière est désormais paralysée dès que la connexion internet tombe en panne. L'homme devient *commis* pour consommer ses objets. La tablette fut en 2010 *commise* pour nous être utile et agréable. Aujourd'hui il s'agit plutôt de l'assistant personnel qui rentre tout doucement dans la vie des ménages ; et enfin, dernier élément de ce cercle, la nature est commise de nous fournir les éléments nécessaires à tout cela, c'est-à-dire les métaux précieux qu'ils contiennent, les routes maritimes pour les acheminer et désormais l'espace pour permettre aux satellites de les rendre réellement efficaces.

Qu'y a-t-il derrière tout cela ? La technique. La technique moderne qui dévoile une dimension métaphysique nouvelle de l'homme :

l'homme est volonté de puissance et veut tout soumettre à cette puissance, la nature et lui-même. Mais il est arraisonné par cette volonté de puissance comme un bateau peut être arraisonné par des pirates qui n'ont d'autre but que le soumettre à leur volonté. Le cercle possède sa propre logique.

► nous sommes conditionnés pour réclamer de l'information, même si elle est futile

Cela aurait dû être un cercle vertueux, cela se transforme en cercle vicieux.

Je noircis ? Pas aux yeux de **Martin Heidegger**, dont je reprends les termes qu'il a lui-même développés en 1951 dans sa conférence *La Question de la Technique*. Qui est Heidegger ? Un des plus grands philosophes du XX^e siècle depuis la parution de son ouvrage majeur, *Sein und Zeit* (Être et Temps) en 1927, où il interroge la condition humaine. Mais Heidegger est aussi un philosophe qui pose problème. Il a adhéré au Parti nazi en 1933, a appliqué en tant que recteur les ordres de l'administration nazie et jusqu'à la fin de sa vie (1976) il n'a jamais réellement remis en cause cette adhésion. De nombreux penseurs encore aujourd'hui militent pour qu'on n'enseigne pas sa philosophie dans les lycées - ce qui est assez exagéré, car il n'y a à aucun moment dans ses ouvrages de philosophie des propos strictement nazis. Jusqu'en 1951 Heidegger n'eut plus le droit de donner des cours à l'université, mais resta un philosophe très influent (le plus célèbre de ses disciples était Jean Paul Sartre) et il donna des conférences qui furent célèbres, dont *La Question de la Technique*. Il y écrit que « l'essence de la technique n'a rien de technique », c'est-à-dire que le philosophe se moque de savoir comment fonctionnent

les machines. Ce qui l'intéresse, c'est ce que cette technique dévoile : la place de l'homme comme *cause efficiente*, autrement dit comme véritable organisateur de la nature. La technique moderne permet à l'homme de provoquer la nature, dans le sens où elle va modifier sa vocation première. Ainsi un barrage empêche l'eau de s'écouler pour l'obliger (la « sommer ») de produire de l'énergie lorsque

l'homme en a besoin grâce à une centrale hydro-électrique. C'est différent du moulin à eau qui, lui, se soumettait à la force des courants. Avec la technique moderne, l'homme soumet la nature. Et cela va plus loin : « C'est seulement pour autant que, de son côté, l'homme est déjà pro-voqué à libérer les énergies naturelles que ce dévoilement qui commet peut avoir lieu. [...] Le garde forestier qui mesure le bois abattu et qui en suit les mêmes chemins et de la même manière que le faisait son grand-père est aujourd'hui, qu'il le sache ou non, commis par l'industrie du bois. Il est commis à faire que la cellulose puisse être commise et celle-ci de son côté est provoquée par les demandes de papier pour les journaux et les magazines illustrés. Ceux-ci, à leur tour, interpellent l'opinion publique, pour qu'elle absorbe les choses imprimées, afin qu'elle-même puisse être commise à une formation d'opinion dont on a reçu la commande. » Certes Heidegger ne connaissait pas les téléphones portables. Il prit donc comme exemple ce qu'il connaissait, c'est-à-dire les magazines illustrés de l'après-guerre, qui mobilisent des moyens très

importants : entretien de forêts pour couper du bois, industrie du papier, rédaction de journalistes, distributeurs de journaux, une opinion publique qui doit réagir face à l'actualité et au final le consommateur qui a soif de news. Mais ce besoin d'être informé n'est pas naturel, il est pro-voqué pour justifier l'industrie du bois, du papier et de la presse écrite : nous sommes conditionnés pour réclamer de l'information, même si elle est futile. Cette information peut porter sur les grands conflits mondiaux, sur l'avenir du climat ou... sur la vie intime d'une quelconque princesse. Tout doit être important pour justifier qu'on achète le magazine. Là est le cercle : chacun est *commis* pour nourrir la technique de production de magazine illustré. Le même raisonnement peut s'appliquer aux nouvelles technologies : nous nous devons, désormais, d'être connectés. Tous ceux qui refusent sont automatiquement taxés de réactionnaires, et nous devons utiliser le numérique - parfois en inventant des besoins

► Notre attachement aux choses techniques est maintenant si fort que nous sommes à notre insu devenus leurs esclaves

qui n'existaient pas auparavant ! Nous sommes pris au piège des besoins des objets techniques eux-mêmes. L'objet connecté devient l'élément le plus important de notre existence.

Quelle est la solution ? Elle est très simple : « Notre attachement aux choses techniques est maintenant si fort que nous sommes à notre insu devenus leurs esclaves. Mais nous pouvons nous y prendre autrement. [...] Nous pouvons dire "oui" à l'emploi inévitable des objets techniques et



nous pouvons en même temps lui dire "non" en ce sens que nous les empêchions de nous accaparer et ainsi fausser, brouiller et finalement vider notre être. » Ce qui veut dire qu'il faut réintroduire une réflexion sur l'intérêt de toute cette technique moderne. En avons-nous réellement besoin ? Cela peut paraître anodin, et pourtant ce type de questionnement disparaît tout doucement : nous sommes dans les dernières années où l'humanité,

par exemple, se pose la question de savoir s'il faut être toujours accompagné d'objets connectés. Les enfants qui naissent ne se la poseront sans doute pas. Cet article est donc un appel, un appel au *souci*, concept central de la philosophie de Martin Heidegger : notre existence est trop souvent un oubli, parfois masquée par le "on". "On meurt" au volant parce que « on » utilisait le téléphone. Nos enfants sont hyperactifs parce que "on" néglige d'encadrer

leur consommation d'écran. "On" détruit des plages entières pour revendre le sable car "on" a besoin de béton, etc... Le souci va combattre cet écran que représente le "on". « Le souci n'est rien de subjectif et ne défigure pas l'objet dont il se préoccupe, mais le laisse bien plutôt accéder à son être véritable » précisait Heidegger. L'être véritable des objets techniques doit uniquement d'être au service de notre existence, et non l'inverse. ▲

² Voir la présentation que Steve Jobs a faite de l'iPad en 2010 : <https://www.youtube.com/watch?v=liTgZ-MkX6c>



Ci-dessus l'invitation, toute personnelle d'Ahmed, peinte spécialement pour C le MAG

LES VOIES D'AHMED

Cela fait longtemps que je croise **Ahmed Djelilate**, souvent au détour d'une rue de Lodève, l'un à pied, l'autre en voiture, parfois on échange un abricot, on plaisante ou on refait le monde, j'en aurai presque oublié qu'il est peintre, un véritable artiste. Il aura fallu une exposition « *Tisseur de vie et de couleur* » au Cellier des Chanoines pour se rencontrer "officiellement" pour un échange professionnel.

Autant casser les préjugés, non, les artistes ne sont pas forcément en retard et Ahmed Djelilate est précisément à l'heure ce jeudi 18 juillet pour une rencontre chaleureuse dans la salle d'exposition de la librairie un point un trait à Lodève. Entouré de fusées et de visuels des premiers pas sur la Lune, Ahmed débute l'échange sur son arrivée enfant à Lodève, il y a 55 ans.

Tout a commencé en 1962, à l'âge d'un an, à son arrivée en France avec ses parents. Ils passent par le camp du plateau du Larzac, logés sous des tentes, puis en 1963, ils intègrent le camp de transit et de reclassement de Rivesaltes, avant d'arriver enfin à Lodève en 1964 pour s'y installer définitivement. Son père travaillait au service des Eaux et Forêts, sa mère, ses tantes puis ses sœurs à "l'usine" ou encore "l'usine des tapis" c'est à dire à la *Manufacture Nationale des Gobelins*. Ils vivaient à proximité, installés à la cité de la gare (aujourd'hui la gare et la cité de la gare sont remplacées par le

centre commercial à l'entrée sud de la ville). Ahmed Djelilate parle de cette arrivée pour sa famille, comme une chance, malgré le déracinement et le futur incertain. Il aborde la question du colonialisme, évoque sa peur des Français tout en admirant cette France d'accueil. Il a conscience que cela aurait pu être tout autre, la mort au lieu de la vie. Mais aujourd'hui avec le recul, il comprend aussi la nécessité de l'indépendance de l'Algérie. Sans nostalgie et pour répondre à mes interrogations, Ahmed évoque ses souvenirs d'enfance au bord de la rivière, en fa-

ce sont les rencontres qui ont permis à Ahmed Djelilate de prendre conscience de son envie de s'épanouir...

mille ou avec des copains de la région. Il évoque pêle-mêle, ses difficultés scolaires, le bilinguisme, il parle arabe à la maison et français ailleurs, le choc des cultures et le contraste des mœurs qu'il évoque avec humour. Il se souvient de la période de Noël, avec les sapins, les guirlandes, les chocolats partout ailleurs mais pas chez lui, il a même, dit-il, attendu le père Noël... en vain !

Ahmed aborde aussi la question du racisme, du regard de l'autre, des premiers amours, de la recherche du travail, de l'intégration, de l'humanisme, de l'accueil, de l'amitié et du plaisir d'échanger... Et ce sont justement les rencontres qui ont permis à Ahmed Djelilate de prendre conscience de son envie de s'épanouir et de

sortir de la spirale de l'échec induite par le sentiment d'être un étranger.

C'est donc dans les années 1980-1990 qu'Ahmed se lance dans la peinture. Autodidacte, il se nourrit de ses origines, de sa joie de vivre tout en s'inspirant de la palette humaine, de ses rencontres, de son plaisir de découvrir l'autre... La musique l'accompagne également dans sa création (il est fan de Talila qui lui fait oublier Mozart !). Ahmed utilise toutes sortes de supports pour ses créations, pour ne pas gaspiller dit-

il, toiles, planches, bâches... en jouant avec des couleurs éclatantes. Ses œuvres font penser à de l'art brut - rapprochement facile avec l'utilisation des

supports de récupération et la frénésie de production - mais le style évoque surtout l'audace et la vitalité d'un esprit libre et joyeux au regard plein d'optimisme.

Les mots "paix", "liberté", « destin » et "Ahmed" traduits en arabe, ont constitués les arabesques qui ont inspiré ses œuvres. Ahmed Djelilate parle aussi de l'engagement nécessaire que demande la réalisation d'un tableau, mais il ne saurait dire comment il identifie l'instant qui détermine la fin de son tableau. ▲

On peut découvrir ses œuvres au Cellier des Chanoines, 8 boulevard Gambetta à Lodève, du mardi au dimanche jusqu'au 25 août. Présence de l'artiste chaque jeudi.

BRIC ET BROG

Super Mario Maker 2 est le dernier jeu de la célèbre série de plateformes Super Mario Bros. bien particulier. Car comme son nom l'indique, le jeu permet, non seulement de jouer à des niveaux de Super Mario Bros, mais aussi et surtout d'en créer soi-même !

La première version était sortie sur Wii U, et dans cette seconde itération sur Nintendo Switch, les nouveautés sont au rendez-vous ! **Super**

Mario Maker 2 est un jeu de plateformes aux multiples facettes. Je m'explique. S'il permet de jouer à plusieurs niveaux mais aussi d'en créer, il permet surtout de le faire dans cinq univers de jeux différents. En effet, il est possible de jouer à des niveaux dont le style graphique et le *Gameplay* appartiennent à cinq des jeux les plus marquants de l'univers de la série. Certains niveaux permettront de revivre des moments passés sur le *Super Mario Bros.* original sorti en 1985. Rendez-vous compte, le jeu embarque même un style inédit jusqu'alors. Ce thème est inspiré du jeu *Super Mario 3D World* : un jeu de plateformes en trois dimensions. Ce thème plus particulier que les autres, permet de jouer avec la profondeur de champ et la verticalité des murs et des décors, rappelant l'esprit 3D du jeu modèle.

Si l'on peut créer autant de niveaux que l'on souhaite dans chacun des cinq styles, le jeu nous propose cent niveaux pré-construits, présentés dans un mode « aventure ». Plus un long tutoriel qu'une aventure, ce mode solo permet de s'amuser tout en s'inspirant des idées des développeurs pour créer ses propres

niveaux. Car ce mode de jeu, un poil redondant, montre avec brio l'utilisation des différents éléments de construction qui sont mis à notre disposition.

Et Super Mario Maker 2 ne s'arrête pas là. Il ne suffit pas de créer nos propres niveaux. Il est bien plus intéressant de pouvoir les partager avec les joueurs du monde entier. Et à l'inverse, de jouer aux niveaux des joueurs du monde entier ! Une infinité de niveaux s'offre alors à nous. Des niveaux variés, aux thèmes et styles différents : classique, énigmes, contre la montre... des niveaux uniques, simples comme difficiles.

Mais ça, c'est dans les pubs. *Super Mario Maker 2* n'est pas aussi parfait qu'une infinité de niveaux pourrait laisser sous-entendre. Dans la pratique, le jeu se noie presque tant son contenu est gargantuesque. Et cela à cause de plusieurs problèmes majeurs. D'abord, tout le monde n'a pas le plaisir ni le talent pour créer des niveaux dignes des vrais *level designers*. Ce qui laisse souvent place à des niveaux ratés. Soit bien trop difficiles pour prendre du plaisir, à moins d'être un aficionado du *Die and Re-try*, soit bien trop longs ou encore bien trop chaotiques. Mais

ce n'est pas encore là le plus déroutant, car les 100 niveaux créés par Nintendo sont intéressants et permettent d'éviter ces problèmes, grâce aux astuces et aides proposées. Et si un



niveau ne plait pas, il suffit d'aller chercher ailleurs. Les niveaux, comme les joueurs et les créateurs sont très nombreux, ce qui permet une très grande variété dans les genres : tout le monde trouvera des niveaux qui plaisent. Le vrai défaut, et il existait déjà dans le premier *Super Mario Maker*, c'est la manière de trouver ces niveaux. Le moteur de recherche des niveaux est bien mieux pensé que celui du premier opus, mais il reste assez peu efficace.



Malheureusement, ce problème est en réalité inévitable pour ce genre de jeu.

Ce n'est pas tant dans ce qu'il faut chercher ni comment le faire (pour ça il existe des filtres qui permettent de choisir des paramètres bien précis : style, décors, thématique...) mais dans le temps de recherche puisque certains niveaux ne sont pas à la hauteur de nos espérances et qu'ils ne sont pas tous créés par des professionnels. Certes, tout n'est pas à jeter. Certains niveaux sont exemplaires et réellement bien imaginés,

avec des éléments du jeu excellents



trêmement bien utilisés, comme le système de classement par popularité d'un niveau qui permet de tomber sur des niveaux intéressants rapidement. Il suffit alors de suivre le créateur et d'attendre ses nouvelles créations. En répétant l'opération, on trouve son bonheur. Heureusement, les niveaux peuvent être joués directement en ligne, sans les télécharger. Une connexion internet est alors obligatoire, tout comme un abonnement payant pour y

accéder. Pour jouer aux niveaux des autres joueurs en étant déconnecté, il faut alors télécharger les niveaux. De la même manière, pour jouer avec des amis, il faut obligatoirement télécharger le niveau pour jouer à plusieurs. Ce qui nécessite une préparation préalable d'une soirée ou d'un après-midi pour espérer jouer plus de 5 minutes. Ce n'est pas forcément optimal, mais c'est tout de même faisable.

Mis à part ces défauts de logistique et de mises en forme

plus que de jouabilité, *Super Mario Maker* offre quand même la possibilité de créer son propre niveau de rêve ! Qu'est-ce que ça donne ? Si jouer aux niveaux est plus agréable sur la télé qu'en mode portable, c'est l'inverse pour créer les niveaux. La création

d'un niveau est nettement plus sympathique avec l'écran tactile qu'au stick directionnel. Sélectionner le bloc à placer,

l'objet à mettre dans un bloc secret ou plus simple encore, déplacer la caméra pour visionner le niveau que l'on crée, est un enfer en mode télé. Heureusement qu'en mode portable, l'écran tactile de la console nous permet d'utiliser nos doigts, ou un stylet, pour placer tous ces éléments. La création gagne en intérêt. Si commencer la création d'un niveau est très simple, celle d'un bon niveau l'est moins. Les ressources mises à notre disposition permettent de faire énormément de choses, toutes aussi intéressantes les unes que les autres. Et l'on a tendance à tout vouloir mettre dans le même niveau, ce qui le rend illisible et peu amusant. Il faut donc trouver le bon équilibre entre mettre assez d'éléments et pas trop pour

ne pas se perdre. Blocs, ennemis, passages secrets, énigmes, mécanismes, transformations, effets sonores, et j'en passe, sont ces éléments qui attirent l'œil des créateurs et qui peuvent leur faire perdre la tête. Heureusement, les tutoriels ou les niveaux du mode aventure donnent des astuces de création.

Mais là encore, le jeu souffre d'un problème inaliénable à son existence. Le processus de création demande du temps. Regarder les conseils aide, mais ne donne pas de formule magique (forcément). Mais la chose la plus importante est d'avoir une idée de base, avant de créer un niveau, et de s'y tenir. De laisser les nouvelles idées pour d'autres niveaux.

Pour conclure, *Super Mario Maker 2* n'est pas parfait.

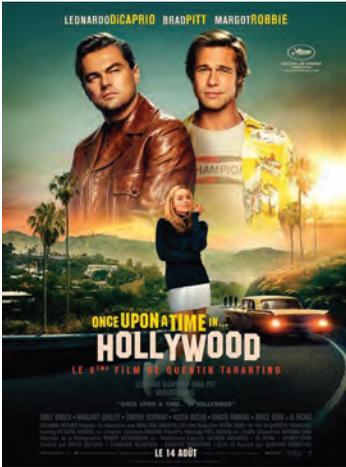
Le contenu qu'il propose est tellement immense que l'on a tendance à s'y perdre, tant en création qu'en recherche de niveau. Le seul vrai, gros défaut de ce jeu, c'est qu'il demande énormément de temps. Ce qui n'était pas le cas des jeux familiaux *Super Mario Bros* originaux. Nintendo nous fournissait des niveaux déjà tout faits, sans avoir un temps de recherche. Mais ce défaut cache un avantage de taille : il n'y a pas de limite au jeu ! Parmi l'infinité de niveaux des joueurs, certains seront mauvais ou tout juste passables quand d'autres seront excellents (et certains le sont déjà !). Nintendo a cassé, une nouvelle fois, le code de sa mythique série, en ajoutant bon nombre d'éléments inédits, et ce n'est pas plus mal ! ▲



Super Mario Maker 2 Nintendo Switch

- Musique : 1/3
- Graphismes : 4/4
- Gameplay : 5/5
- Scénario : 0/2
- Durée de vie : 4/4
- Plaisir de jeu : 2/2

16/20



Le résumé :

En 1969, la star de télévision Rick Dalton et le cascadeur Cliff Booth, sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus.

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

Film de Quentin Tarantino (USA). Avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie... Genre : Drame, Comédie - Durée : 2 h 42
Sortie en salles : le 14 août 2019

L'avis :

Ce mois-ci pas de tergiversation possible, ce sera le dernier Tarantino qui aura le privilège de figurer dans la rubrique Ciné de votre Gratuit préféré.

Ce cher Quentin qui signe peut-être sa dernière réalisation (dixit lui-même !). En effet, il "aurait" toujours dit qu'il ne voulait tourner que 10 films. Pour ne pas se répéter ou tout simplement pour avoir fait le tour du métier de réalisateur. Nous verrons bien !

Inutile de présenter les acteurs, la plupart sont hyper connus et de plus, ils sont une kyrielle. Juste une exception, Margot Robbie, la jolie blonde qui monte, que l'on a vue dans *Tarzan*, *Suicide Squad*, *Moi, Tonya* et *Marie Stuart, reine d'Écosse*.

Une balade dans la série "TarantinoLand", en 8 ou 9 épisodes (selon !), me semble plus efficace pour vous convertir en "Tarantino-phile" impatient d'être au 14/08. Donc :

Reservoir Dogs (1992) : La révélation. Une intro d'anthologie où "l'équipe de choc" discute de tout et de rien dans un bar et une de mes scènes cultes : Michael Madsen virevoltant et "tranchant" qui veut faire cracher le morceau à un gars ligoté sur une chaise. Jubilaire !

Pulp Fiction (1994) : Palme d'or à Cannes. Samuel Jackson au top. Des scènes de ouf. Une bande son qui décoiffe. John Travolta (qui fait un comeback tonitruant) et Uma Thurman dans une danse à la gestuelle que d'aucuns ont essayé de reproduire à l'occase.

Jackie Brown (1997) : Film qui a relancé la carrière de Pam Grier,

héroïne de films de la Blaxploitation (*Coffy*, *Foxy Brown*). Samuel Jackson, évidemment et Robert De Niro, génial.

Kill Bill 1 & 2 (2003 - 2004) : Sûrement le(s) film(s) de Tarantino où le budget en hémoglobine a dû être le plus élevé. La scène de fusillade de la chapelle est magistralement sanglante tout comme les découpages au sabre de samouraï des sbires du fameux Bill incarné par David Carradine (héros de la série culte *Kung Fu*).

Boulevard de la mort (2007) : Quelques scènes de bavardages (comme j'aime), un télescopage d'anthologie entre 2 voitures, une course-poursuite finale complètement barrée entre des filles en furie et un cascadeur (Kurt Russel) fou furieux.

Inglourious Basterds (2009) : Une scène d'intro qui est un chef d'œuvre de mise en scène, d'interprétation (Christoph Waltz, grandiose) et de tension nerveuse pour le spectateur. A étudier dans toutes les écoles de cinéma. Des dialogues hauts en couleur et une fin qui prend des libertés quant aux faits historiques. J'adore.

Django Unchained (2012) : Encore du grand cinéma, des personnages consistants, des dialogues ciselés (comme d'hab') et une scène sur le Ku Klux Klan qui m'a fait mourir de rire.

Les huit salopards (2015) : Surprenant, presque un huis clos, une atmosphère à tailler au couteau et un rebondissement scénaristique de haute volée.

Bref, un réalisateur unique qui en quelques films a transformé son patronyme en un genre cinématographique. Bon voyage à Hollywood ! ▲

SUPERSTITIONS EN TRANSYLVANIE DE EMILY GERARD



Emily Gerard

**SUPERSTITIONS
EN TRANSYLVANIE**

Le Castor Astral

Editeur : Le Castor Astral

Parution : 2018

130 pages avec quelques illustrations
en noir et blanc, 9,90 €

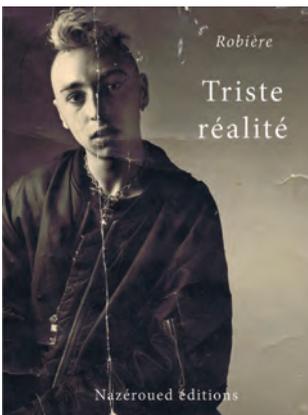
ISBN : 9791027801213

encore une réédition en rapport avec le vampirisme chez Le Castor Astral, cette fois ce sont les extraits les plus intéressants de l'enquête passionnée d'une femme dont le mari était cantonné dans la région du sinistre comte Dracula. Dracula dont l'auteur Bram Stoker (qui, rappelons-le, n'a jamais mis les arpions en Transylvanie...) s'inspirera de ce texte publié sous forme d'article en 1885 (puis de ce livre, *The Land beyond the forest*, en 1888) pour nourrir son œuvre magistrale de 1897. Ces fameuses superstitions évoquées rassemblent les entités démoniaques, du moins paranormales, qui peuplent le folklore local, qu'il soit d'origine roumaine,

saxonne ou encore tzigane. En effet d'après l'auteur, «...il est probable que nulle part en dehors du pays par-delà la forêt cette plante singulière, trompeuse et capricieuse ne s'épanouit avec autant d'obstination et d'étonnante diversité ». Diables et démons, sorcières et gobelins, esprits errants, vampires et loups garous naturellement mais aussi heures ou jours de mauve augure, talismans, procédés de divination (très souvent d'une complexité invraisemblable, on a choisi pour nous le triple saut périlleux au premier coup de tonnerre pour soigner le dos), le répertoire est assez impressionnant et éclaire d'un jour nouveau un monument de la littérature. ▲



TRISTE RÉALITÉ DE ROBIÈRE



Robière

**Triste
réalité**

Nazéroued éditions

Editeur : Nazéroued éditions
288 pages avec quelques dessins
en noir et blanc pour illustrer le

texte, 10 €

ISBN : 9782954612324

ertes, « ce récit n'est pas pour âmes sensibles », il raconte avec un rude vocabulaire la rue, l'enfance turbulente face aux amours absentes, maman, papa chacun dans son monde, laissant si seules les têtes "blondes" dans cette Normandie où pauvreté et solitude affectent d'emblée Robert / Robière... Quand la famille se délite finalement pour de bon, Robière en trouve une nouvelle : les punks, avec qui la vie bohème du routard, ponctuée de rencontres et de larcins parfois pas menus, peuvent faire passer par la case prison. « La seule chose qui est sûre c'est que t'as qu'une vie et qu'il faut la croquer à pleines dents,

en faisant attention de ne pas te les casser ». Et Robière est armé d'une ténacité qui force le respect malgré les casseroles qui le poursuivent / qu'il provoque (ou provoque, les q deviennent ici des k, iconoclasme revendiqué). Provoker, c'est le mot, faire réagir, appeler dehors d'après le latin : défier de la rue une société qui à l'époque du récit (pile à la charnière entre les années héroïques du punk français et le passage à l'euro) aussi bien qu'aujourd'hui rétrécit toujours plus nombre de libertés quotidiennes sous les hypocrites mais toujours pratiques paravents de la santé ou du bien public. Un bouquin à ranger avec les récents souvenirs de Crok Brandalac et de Gilles Bertin. ▲

RADIOS LOCALES

RADIO PAYS D'HÉRAULT

89 - 96.7 - 102.9 MHz

RADIO LODÈVE

95 - 98.7 - 104.5 - 107 MHz

FRANCE BLEU HERAULT

101.1 - 100.6 MHz

RFM

99.3 MHz

RADIO TOTEM

98.1 MHz

RADIO ST AFRIQUE

88.5 - 96.7 MHz

RADIO LARZAC

Millau : 87,8 MHz

La Couvertoirade : 98,6 MHz

MARCHÉS DU TERROIR

ANIANE Jeu matin

ARBORAS 1^{er} lun du mois

ASPIRAN lun et jeu matin

BÉDARIEUX lun matin et sam matin (BioNat)

CANET mar et jeu matin

CLERMONT mer matin

GIGNAC sam matin

HÉRÉPIAN sam matin

LAMALOU mar, jeu et sam matin

LE BOUSQUET sam matin

LE POUGET mar et ven matin

LODÈVE sam matin

LUNAS ven matin

MILLAU ven matin

MONTAGNAC ven matin

MONTPEYROUX jeu matin

MOUREZE sam soir

NANT mar matin

NÉBIAN mar, jeu et ven matin

PAULHAN jeu matin et 1^{er} dim du mois le matin (Marché Bio)

PÉZENAS sam

ST ANDRÉ mar, ven et dim matin

ST JEAN DE FOS ven matin

ST PARGOIRE mar matin

VILLENEUVETTE mar soir

OFFICES DE TOURISME

AGDE (34300)

Place Belle Agathoise

Tél : 04 67 31 87 50

AVENE (34260)

Le village

Tél : 04 67 23 43 38

BÉDARIEUX (34600)

1, rue de la République

Tél : 04 67 95 08 79

BÉZIERS (34500)

- OT : 04 99 41 36 36

Centre Historique

- 2, place du Forum

Sérignan La Cigalière

- 1, avenue de Béziers

Valras-Plage centre station

- 2, square René-Cassin

Villeneuve-lès-Béziers

- Bd Pasteur

CLERMONTAIS

- place Jean Jaurès

34800 CLERMONT L'HERAULT

Tél : 04 67 96 23 86

- de avril à novembre

34800 MOURÈZE

Tél : 04 67 96 23 86

- Place Paul Vigné

34800 OCTON

Tél : 04 67 96 22 79

LAMALOU-LES-BAINS

1, av, Capus (34240)

Tél : 04 67 95 70 91

LODÉVOIS-LARZAC

7 place de la République

34700 LODEVE

Tél : 04 67 88 86 44

LUNAS (34650)

Le Presbytère

Tél : 04 67 23 76 67

MEZE (34140)

Quai Baptiste Guitard

Tél : 04 67 43 93 08

MILLAU-SUD

AVEYRON

1, place du Beffroi

12100 MILLAU

Tél : 05 65 60 02 42

MONTPELLIER (34000)

La Comédie

Tél : 04 67 60 60 60

PÉZENAS-VAL D'HLT

Place des Etats du Languedoc

Tél : 04 67 98 36 40 (34120)

ST GUILHEM-VAL D'HLT

- Parc de Camalacé - 34150

Gignac

Tél : 04 67 57 58 83

- 2 place de la Liberté 34150

St Guilhem

Tél : 04 67 56 41 97

- Pont du Diable

La Maison de Grand Site

Tél : 04 67 56 41 97

CINÉMA, THÉÂTRE, MUSÉE...

BÉDARIEUX

• Ciné 3

10, rue Saint-Louis

www.cine3-bedarieux.com

CLERMONT L'HLT

• Cinéma Alain Resnais

Rue Roger Salasc

Tél : 04 67 96 21 06

• Théâtre

Allée Salengro

Tél : 04 67 96 31 63

• Espace "les Pénitents"

Rue Henri Martin

Tél : 04 67 96 39 32

• Bibliothèque

16, rue Louis Blanc

Tél : 04 67 96 05 77

FOUZILHON

• Théâtre de Pierres

3, rue des remparts

Tél : 06 14 67 79 75

GIGNAC

• Médiathèque

22, place du Jeu de

Ballon

Tél : 04 67 57 03 83

• Théâtre

Avenue du mas Salat

Tél : 04 67 56 10 32

HÉRÉPIAN

• Musée de la cloche

Avenue de la Gare

Tél : 04 67 95 39 95

LODÈVE

• Cinéma Luteva

Boulevard Joseph Maury

Tél : 04 67 96 40 23

• Théâtre Luteva

Boulevard Joseph Maury

Tél : 04 67 44 15 90

• Musée Fleury

Square Georges Auric

Tél : 04 67 88 86 10

• Médiathèque

Square Georges Auric

Tél : 04 67 88 86 08

PAULHAN

• Bibliothèque J.

Grizard

20, Bd de la Liberté

Tél : 04 67 25 00 89

PÉZENAS

• L'illustre Théâtre

22 avenue de la Gare

du Midi

Tél : 04 67 98 09 91

• Pôle des Métiers d'Art

6, place Gambetta

Tél : 04 67 98 16 12

ST ANDRÉ

DE SANGONIS

• Bibliothèque

5, rue des Fontaines

Tél : 04 67 57 90 46

ST JEAN DE FOS

• Argileum

Maison de la poterie

Tél : 04 67 56 41 96

• CIST

174 bis, route d'Aniane

Tél : 04 67 54 64 11



AGENDA

Août 2019



médiacité
communication

L'agence de communication de proximité



ÇA Y EST, NOUS Y SOMMES !

NOUVELLE ADRESSE : 6 bis boulevard de la LIBERTÉ - 34700 LODÈVE

mediacite.lodeve@wanadoo.fr



ANIANE

Jusqu'au lun 26 août
** Exposition * **CHERS CARNETS** * Des échanges de carnets d'artistes comme source d'inspiration * Chapelle des Pénitents *
Rens : 04 67 57 01 40.

Jusqu'au 15 septembre ** Atelier d'artistes * **LA SUPÉRETTE** * Expos éphémères des artistes : Jean-François Ben Yahia - Christiane Cazilhac - Danielle Desnoves - Francis Duval - Maryem Rayroles - Regina Snyder * 14, rue Porte Saint-Guilhem *
Rens : 04 67 57 39 30.

Tous les dims midi et jours fériés ** Soirée musicale * **RAPHAEL CRUZ ET SON PIANO BAR** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Mer 7 * 20h30 * Soirée Rock * **LES BARBICHES TOURNEURS** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Jeu 8 * 19h * Concert * **ORGUE ET VOIX** * Avec Peter Weimann et Isabelle Ribet * Entrée : 5€ * Abbatale Saint Sauveur

Ven 9 * 20h30 * Soirée espagnole * **CRISTINA DE ZARA** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Sam 10 * 20h30 * Soirée Combo Festif * **5 À 7** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Mer 14 * 20h30 * Soirée Napolitaines et italiennes * **ACQUAPAZZA** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Mer 14 * 10h30 * Visite guidée * **L'ABBAYE D'ANIANE** * Entrez dans l'abbaye d'Aniane et découvrez son passé mouvementé *

Rens : 04 67 57 58 83.
Jeu 15 * 20h30 *

Soirée swing et manouche * **JAZZOLITA** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Ven 16 * 20h30 * Soirée swing * **SWEET LORRAINE** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Sam 17 * 20h30 * Soirée chansons à boire et à danser * **LES FUSOIRS** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Mer 21 * 20h30 * Soirée Salsa * **GRUPO SON Y SOL JALEO** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Du ven 23 au dim 25 ** Festival théâtre et autres acrobaties * **ANIANE EN SCÈNES** * 7^e édition *
www.aniane-en-scenes.com

Ven 23 * 20h30 * Soirée jazz swing * **LA COMPAGNIE DU SWING** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Sam 24 * 20h30 * Soirée salsa cubana * **CAMBOU CAMBO** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Sam 24 * 20h30 * Soirée jazz, samba et bossas * **LES JAZZONOTES** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Sam 24 * 20h30 * Soirée musicale * **TAHITI** * Le Miam Plage *
Rens : 06 80 92 17 67.

Mer 28 * 20h30 * Soirée brésilienne * **JANGADA** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

Ven 30 * 20h30 * Soirée rock * **AOC ON STAGE** * A la Famourette *
Rens : 06 09 22 25 38.

ASPIRAN

Sam 10 * 21h * Concert accordéon * **MARION SILA** * Café de la Poste *
Rens : 04 67 96 24 89.

Sam 24 * 21h * Concert guitare * **NICOLAS DORLEANS** * Café de la Poste *
Rens : 04 67 96 24 89.

Sam 31 * 21h * Concert jazz * **NELLA CELESTE TRIO** * Café de la Poste *
Rens : 04 67 96 24 89.

BEDARIEUX

Jusqu'au 28 septembre ** Exposition * **OLIVIER BERNEX** * Espace d'Art contemporain. 19, avenue Abbé Tarroux *
Rens : 04 67 95 48 27.

Du jeu 8 au sam 10 *** **FESTIVAL DES VOIX D'ORGUES** * 8^e édition. Des jeunes compositeurs, un ciné-concert, des musiques de films, du Gospel, du jazz, du classique, de la chanson française... 10 concerts, 2 ateliers... *
www.bedarieux-voixdorgues

CABRIÈRES

Jusqu'au 11 octobre ** Exposition * **MICHEL PLANTE** * Galerie Photo des Schistes, Caveau des Vignerons de Cabrières *
Rens : 04 67 88 91 60.

CAZOULS

Jusqu'au sam 24 août ** Exposition * **CAGEOTS, CAGETTES ET GROSSES LEGUMES** * De Jacques Fourcadier * Restaurant Les Caz'Elles, Place de la Fontaine *
Rens : 04 67 25 53 98.

CLERMONT

Mar 6 et jeu 22 * 15h * Atelier loisirs créatifs * **BOUGIES** * Tarifs : 8€/pers

sur réservation * A la Miellerie du Salagou, avenue du Lac *
Rens : 04 67 88 47 66.

Mer 7 ** Journée Portes ouvertes * **L'OLIVE** * Visite du moulin, dégustations huiles et olives, ateliers de reconnaissances des variétés d'oliviers et initiation à la dégustation, conférence : "L'olivier pour votre santé" Prof. Henri Joyeux et Raphaël Colicci... Entrée libre. Soirée repas spectacle : 25 € * Moulin d'Augustin *
Rens : 04 67 96 10 36

Mar 13 * 11h * Atelier * **EXTRACTION DE MIEL** * Gratuit * A la Miellerie du Salagou, avenue du Lac *
Rens : 04 67 88 47 66

HEREPIAN

Jusqu'au ven 30 août * Tous les mers et vens de 14h30 à 16h * **Ateliers** * **DÉCOUVERTE POUR LES ENFANTS** * Les enfants découvrent en s'amusant les collections du Musée, et réalisent leurs propres créations... Gratuit sur inscription - enfants de 5 à 12 ans * Musée de la Cloche et de la Sonnaile *
Rens : 04 67 95 39 95.

Du mar 6 août au dim 15 sept * De 14h à 18h * Exposition Peinture * **ESPACE ET HORIZON FUTUR** * Par l'artiste Roland Trinquard. Vernissage le 9 août à 18h30. Entrée libre - tout public * Salle Rodin. Musée de la Cloche et de la Sonnaile *
Rens : 04 67 95 39 95.

LIAUSSON

Mer 14 * 18h * Spectacle * **LA FAUCONNERIE** * Avec des chevaux et des chiens loups par « Cheval d'Art » de Fontès. Entrée : 10€ * Au nouveau théâtre *
Rens : 06 70 51 07 32.

Dim 18 * 21h *

CHÂTEAU-ABBAYE de CASSAN

à partir du 9 août

VISITES GUIDÉES

groupes : sur réservation

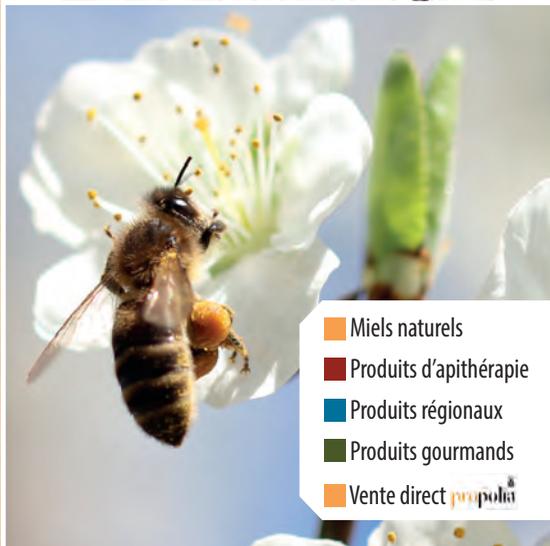
individuels : vendredi de 14h à 15h30



chateaudecassan

Château-Abbaye de Cassan • D13 • 34320 ROUJAN
Tél : (+33) 4 67 245 245 • www.chateau-cassan.com
info@cassan.org • [f chateaudecassan](https://www.facebook.com/chateaudecassan)

La Miellerie du Salagou



- Miels naturels
- Produits d'apithérapie
- Produits régionaux
- Produits gourmands
- Vente direct

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h et 14h à 19h

Avenue du Lac - Clermont l'Hérault
Tél. 04 67 88 47 66



33^e CONCOURS DES VINS

de la Vallée de l'Hérault



GRAND PRIX
2019

ROSÉ GRAND PRIX Le Bohémien

IGP Pays d'Oc 2018
Grenache, syrah

Prix : 5 €

CAVE COOPÉRATIVE LES TROIS GRAPPES

Vin en vente au caveau
Les Vignerons de la Vicomté
Domaine des Trois Fontaines
34230 LE POUGET
04 67 96 50 08
www.vicomtedaumelas.fr



Studio Ascenso - Photographie © Laurent Piccolillo

**61 MÉDAILLES DÉCERNÉES
27 MÉDAILLES D'OR - 3 GRANDS PRIX**

Retrouvez le palmarès complet sur
www.vins-vallee-herault.fr

Concours des vins Vallée de l'Hérault

Information, dégustation et vente à la vintothèque
de la maison du Grand Site de France
au pont du Diable (34150 ANIANE).

Tél. 04 67 57 41 97



VALLÉE DE L'HÉRAULT
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION



Soirée théâtre * TAILLEUR POUR DAMES *
Troupe des Pamamates de Clermont l'Hérault * Théâtre *
Rens : 06 70 51 07 32.

LODEVE

Tous les samedis de l'été * De 11h à 11h30
* **Concert * UNE DEMI-HEURE D'ORGUE**
* Avec projection du jeu de l'organiste sur écran
* Cathédrale St Fulcran *
Rens : 06 43 51 06 37.

Jusqu'au 25 août **
Exposition * PAYS-ÂGES
* En écho à ses collections, les regards croisés d'artistes photographes, vidéastes et plasticiens d'aujourd'hui livrent leurs perceptions du paysage * Musée de Lodève. Square Georges Auric *
Rens : 04 67 88 86 10.

Jusqu'au 25 août **
Exposition * Rétrospective AHMED DJELILATE : TISSEUR DE VIE ET DE COULEUR * Depuis plus de 30 ans, Ahmed Djelilate illumine Lodève de ses œuvres. Joyeuse, colorée, vivante, sa peinture, sans cesse renouvelée a toujours révélé une personnalité chaleureuse * Cellier des chanoines, 8 bd Gambetta *
Rens : 04 11 95 01 40.

Jusqu'au 31 août **
Exposition * JEAN COUDERC * ô Marches du Palais. 2 bd J. Jaurès *
Rens : 04 67 88 03 31.

Ven 23 * 20h30 *
Concert * SINFONIETTA BARDOU * Direction musicale : Cayenna Ponchione – Soliste : Anna Litvinenko * Cathédrale St Fulcran *
Rens : 06 43 51 06 37.

Dim 25 * 20h30 *
Concert * ORGUE ET SOPRANO * Michael Carver et Elvira Stratsinskaya. Tarif : 12€, gratuit -16 ans

* Cathédrale St Fulcran *
Rens : 06 43 51 06 37.

LOUPIAN

Jusqu'au 22 sept **
Exposition * STRATUM * D'Anaïs Lelièvre * L'Espace o25rjj - 25 rue Jean Jaurès *
Rens : 04 34 80 21 42.

LUNAS

Jeu 8 * A partir de 19h * Concert Vintage Rock'n'roll * KOOLKAT * Place de l'Eglise *
Rens : 06 63 34 60 07.

Lun 12 et ven 23 *
17h30 * **Visite guidée * FESTINIZE** * Notre dame de Nize et de l'étonnante «Fontaine des Yeux» * Notre Dame de Nize *
Rens : 06 61 10 30 81.

MAGALAS

Ven 9 * 20h30 * Concert musique de chambre * BARDOU * Quatuors à cordes et quintettes de grands compositeurs classiques et Soprano (Mirjam Striegel) * Eglise St. Laurent

MEZE

Jusqu'au dim 29 sept **
Exposition * SACRÉ ST ART-ACTE IV - MOMIES * A la chapelle des Pénitents *
Rens : 04 99 04 02 05.

Ven 9 * 21h * Théâtre * LOTO, VOUS VOULEZ JOUER ? * Par la Cie Les Toiles Cirées. Vous êtes invités à participer à une partie durant laquelle naîtra le drame absurde d'une drôle de tribu prisonnière de son mode de vie. Tarif : 6€ et gratuit -18 ans * Parvis du château de Girard *
Rens : 04 99 04 02 05.

MONTARNAUD

Ven 9 * De 19h à minuit ** 4^E ESTIVALES

DE MONTARNAUD
* Marché nocturne, musique et animations gratuites pour les enfants... Restauration sur place * Sur l'esplanade Jean Moulin *
Rens : 04 67 55 40 84.

MONTPELLIER

Tout le mois d'août **
Cinéma et musique * LA MÉTROPOLE FAIT SON CINÉMA & LES NUITS D'O * Domaine d'O. 178 rue de la Carrièresse *
Rens : 04 67 67 31 00.

MONTPEYROUX

Sam 10 * En soirée * Concert de chansons françaises * DUO GUITARISTES * L'Atelier des Coopines *
Rens : 06 88 64 12 28.

Ven 30 * En soirée * Concert musiques du monde * FETHI TABET * L'Atelier des Coopines *
Rens : 06 88 64 12 28.

MOUREZE

Mardis 6, 13, 20 et 27 * 18h * Découverte Nature et patrimoine * LES MYSTÈRES DE MOUREZE * Quelle est l'origine de ce paysage tout droit sorti d'un western ? À la préhistoire comme au Moyen Âge comment les hommes y vivaient-ils ? Quelle est l'histoire du château de Moureze ? Tarifs : 3, 5 et 10€ * Rendez-vous à l'Office de tourisme, côté parking *
Rens : 04 67 96 23 86.

Ven 9 * 17h * Balade * LE CLERMONT VITICOLE * . Tarif : 7€ * Rdv devant la cave coopérative *
Rens : 04 67 96 23 86.

Mer 10 * 9h45 * Visite guidée * CLERMONT L'HÉRALT AU FIL DU TEMPS * La morphologie

de la ville, son architecture, évoluent au fil des rues. Depuis l'esplanade de la gare jusqu'au Pioch, c'est en fait le temps que l'on remonte. Tarifs : 3, 5 et 10€ * Rdv à l'Office de tourisme, côté parking *
Rens : 04 67 96 23 86.

OCTON

Lun 12 * 21h30 * Concert fanfare - electro dans le cadre des Lundis de Bacchus * **TARAF GOULAMAS** * Café de la Place *
Rens : 04 67 96 54 60.

Lun 19 * 21h30 * Concert Raï electro dans le cadre des Lundis de Bacchus * **NOOBA** * Café de la Place *
Rens : 04 67 96 54 60.

Lun 26 * 21h30 * Concert Afro beat Jazz dans le cadre des Lundis de Bacchus * **LONDON JACK** * Café de la Place *
Rens : 04 67 96 54 60.

PEZENAS

Tous les lundis * 21h * Théâtre * LE MISANTHROPE * Tarifs : 10, 16 et 22€ * L'illustre Théâtre de Pézenas. 22, avenue de la Gare du Midi *
Rens : 04 67 98 09 91.

Tous les mardis * 21h * Théâtre * CYRANO DE BERGERAC * Tarifs : 10, 16 et 22€ * L'illustre Théâtre de Pézenas *
Rens : 04 67 98 09 91.

Tous les mercredis * 21h * Théâtre * DIDIER VILLANOVA : BOURGANNAN A UN GRAIN * Tarifs : 10, 16 et 22€ * L'illustre Théâtre de Pézenas *
Rens : 04 67 98 09 91.

Tous les jeudis * 21h * Théâtre * LES FOURBERIES DE SCAPIN * Tarifs : 10, 16 et 22€ * L'illustre Théâtre de Pézenas *

FROMAGERIE TRADITIONNELLE



Les Gourmandises
du Lodévois-Larzac

Terroir et Caractères

LE PETIT BREBIS

Au lait cru entier
100% Brebis



*Lait issu d'une production
locale et traditionnelle.*

Fromage moulé à la louche

Marché de Lodève samedi matin

09 66 95 68 82

PAE Le Capitoul - 34700 Lodève
fromagesdusalagou@orange.fr



La Famourette

Restaurant - Guinguette
Entre Gignac et Aniane
(Sur les bords de l'Hérault)

Du mardi soir au vendredi soir,
le week-end et les jours fériés : midi et soir
Service non-stop, les dimanches et jours fériés

Concerts tous les soirs sauf le mardi et le jeudi



renseignements et réservations :
au **06 09 222 538**

Plus d'infos : www.lafamourette.com



h&h

BOULANGER

Artisan

BIO & LOCAL



RESTAURATION LOCALE & DE SAISON

VENTE DE PRODUITS LOCAUX

PRODUITS FRAIS ET DU JOUR

BOISSONS FRAÎCHES

SALON DE THÉ

ÉVÈNEMENTS

CONCERTS

SOIRÉES



H&H BOULANGERIE

34800 Ceyras

09 83 68 60 40

www.hhboulangerie.fr

[hhboulangerie](https://www.facebook.com/hhboulangerie)





Rens : 04 67 98 09 91.

Tous les vendredis *
21h * **Spectacle * LE MALADE IMAGINAIRE** * Tarifs : 10, 16 et 22€ * L'illustre Théâtre de Pézenas 22, avenue de la Gare du Midi *
Rens : 04 67 98 09 91.

Tous les samedis *
21h * **Théâtre * LES PRÉCIEUSES RIDICULES** * Tarifs : 10, 16 et 22€ * L'illustre Théâtre de Pézenas *
Rens : 04 67 98 09 91.

Tous les dimanches *
21h * **Théâtre * LE BOURGEOIS GENTILHOMME** * Tarifs : 10, 16 et 22€ * L'illustre Théâtre de Pézenas *
Rens : 04 67 98 09 91.

Dim 18 * 18h * Concert guitare classique * PHILIPPE CORNIER * Concerto de Aranjuez et les grands compositeurs espagnols. Tarif : 13€, gratuit -12ans * Collégiale de Pézenas *
Rens : 06 13 12 04 86.

PREMIAN

Sam 10 et dim 11 ** FESTIVAL CULTURALITÉ * 20^e édition : Concerts, expos, spectacles, débats, cinéma... Place du village * www.fildesarts.com

ROUJAN

Mer 7 * 20h30 * Concert musique de chambre * BARDOU * Quatuors à cordes et quintettes de grands compositeurs classiques et Soprano (Mirjam Striegel) * Château Abbaye de Cassan *
Rens : 04 67 24 52 45.

**Sam 17 * 20h30 * Concert musique de chambre * EUNSLEY PARK (violon) & MAKSIM STSURA (piano) * Château Abbaye de Cassan *
Rens : 04 67 24 52 45.**

ST GERVAIS SUR MARE

Sam 10 * 9h * Balade commentée * LE CHEMIN DES NIÈRES * Inauguration du chemin communal reliant les Nières à la chapelle St Laurent de Féreyrolles. Gratuit.
Rens : 04 67 23 68 88.

ST GUILHEM

Dim 25 * 21h * Concert guitare classique * PHILIPPE CORNIER * Concerto de Aranjuez et les grands compositeurs espagnols. Tarif : 13€, gratuit -12ans * A l'abbaye *
Rens : 06 13 12 04 86.

ST J. DE VEDAS

Mer 14 * 20h * Concerts * SKELETAL RE-MAINS... * Secret Place, 25 Rue Saint Exupéry *
Rens : 04 67 68 80 58.

Dim 18 * 19h * Concerts * IRON REAGAN... * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

Jeu 22 * 19h * Concerts * WALLS OF JERICHO... * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

Ven 30 * 19h * Concerts * THE VOSTOK... * Secret Place *
Rens : 04 67 68 80 58.

ST PARGOIRE

Mar 13 * Toute la journée * Exposition * FAN DE RUGBY * Salle Max Paux *
Rens : 06 87 91 22 99.

SAUVIAN

Dim 11 * A partir de 21h * Concert * CAROLINE FEDI * Parc de la Mairie *
Rens : 06 21 05 55 83.

SERIGNAN

Tous les jeudis * 19h30 * CONCERTS * Pendant le marché des Producteurs du Pays * Place des Anciens Combattants *
Rens : 04 67 32 60 90.

SETE

Jusqu'au 5 janvier 2020 ** Exposition * LA PART MODESTE * MIAM 23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny *
Rens : 04 99 04 76 44.

Jusqu'au 6 août ** Festival demusiques du monde * FIEST'A SETE * Parmi les nombreuses destinations explorées pour cette 23^e édition, la musique du Cap-Vert et Cesária Evora, sa figure la plus emblématique, seront à l'honneur à travers une soirée exceptionnelle au Théâtre de la Mer *
Rens : 04 67 74 48 44.

Jusqu'au 30 novembre ** Exposition photos * UN SÉTOIS DANS LA VILE * Espace George Brassens *
Rens : 04 99 04 76 26.

SOUMONT

Sam 10 ** Soirée vigneronne * LE PRIEURÉ EN TERRASSES * Dégustation, repas et concert... * Prieuré de Grandmont *
Rens : 04 67 44 09 31.

Sam 17 et 24 ** Escape Game * L'INCANTATION MAUDITE * On change tout ! Scénario, énigmes, vivez l'aventure dans l'ancien monastère du XII^e siècle en famille ! * Prieuré de Grandmont *
Rens : 04 67 44 09 31.

Ven 23 * 20h30 * Concert Vintage Rock'n'roll * KOOLKAT * La Cabane *
Rens : 06 63 34 60 07.

Ven 23 * 21h * Concert guitare classique * PHILIPPE CORNIER * Concerto de Aranjuez et les grands compositeurs espagnols. Tarif : 13€, gratuit -12ans * Prieuré de Grandmont *
Rens : 06 13 12 04 86.

TOURBES

Ven 23 et sam 24 ** Festival * TOURBES JAZZ * Le jazz avec l'accent ! *
Rens : 07 80 49 85 43.

TOUR SUR ORB (LA)

Mar 13 et jeu 22 * 18h et 19h * Soirée musicale * AMARU KA * Boub'Arts, 3 rue des frères, Boubals *
Rens : 04 99 91 74 69.

VILLEMAGNE

Jusqu'au 27 sept ** Exposition * RÉMINISCENCES * L'exposition réunit 4 artistes plasticiens (Yves Alleaume, Anne Guerrin, Nathalie Albaladejo, Elfriede Wilderink Baars) en immersion dans un lieu d'histoire. A l'Hôtel des Monnaies *
Rens : 06 49 66 30 20.

Sam 24 * 20h30 * Concert * SINFONIETTA BARDOU * Direction : Cayenna Ponchione – Soliste : Anna Litvinenko * Eglise St. Majan

VILLENEUVETTE

Jusqu'au mer 14 août ** Exposition * « SYMBIOSIS » DE SOFIA HASSAN * A La Galerie *
Rens : 06 10 30 29 93.

VILLEVEYRAC

Jusqu'au 22 sept ** Exposition photos * NATURE DIVINITY DE FRANCIS GROSJEAN * Abbaye de Valmagne *
Rens : 04 67 78 47 32.

LA TABLE d'Osely



Service 7j/7 - sur réservation uniquement **06 83 47 03 16**
Route de Lunas, 210 av. M. Chevalier - 34700 Lodève

COLLECTION
DIGITAL CRUSH



CALYPSO
WATCHES

NOS MARQUES

FOSSIL

MYA—BAY

CŒUR DE LION

LOTUS

ELIORA

Zag

Bijouterie Éclats de Passion

5 rue de la République - Bédarieux

04 67 95 00 60

PARC ANIMALIER - LE THEIL -

Les animaux domestiques
du monde



A75 sortie 49 - Le Caylar

06 25 10 91 94

www.parcletheil.com

Domaine Malavieille

Tél : 04 67 96 34 67 & 04 67 96 06 58

domainemalavieille.merifons@wanadoo.fr

www.domainemalavieille.com



Ferme pédagogique et biologique pour découvrir
et approcher les animaux de la ferme.

Route de Plaissan (RD2) - 34230 Le Pouget
(entre Canet et Plaissan)

Tél. 04 67 88 00 82

www.laferme-dudolmen.com

Tous les jours un menu différent

l'atelier DES COOPINES

| cuisine maison de saison |



| Ouvert du Mardi au samedi midi et soir |

06 88 64 12 28 - 06 11 74 05 90

- Montpeyroux -

"Une Alternative à l'uniformisation de la bande FM"
Détail du programme sur www.rphfm.org



MAGALI MET LES POINTS SUR LES "i"

c'est une chronique écologique, qui aborde des sujets comme le plastique dans les océans, l'industrie textile ou encore la déforestation.

**Tous les mercredis de l'été
à 8h20 et 12h45 sur RPH.**

I 89FM PÉZENAS | 96.7FM LODÈVE |
I 102.9FM CLERMONT L'HLT |

un point un trait

librairie

rencontre - débat - dédicace - expo - club philo ...

Rappel : depuis le 10 août 1981,
LE PRIX DU LIVRE EST UNIQUE,
c'est à dire qu'IL EST LE MÊME
PARTOUT, sur internet comme
chez le libraire !

mais...

**CHEZ LE LIBRAIRE
LE CONSEIL EST OFFERT !**

librairie *un point un trait* - Lodève
6 bis boulevard de la Liberté - 34700 Lodève
04 67 88 11 27 - www.unpointuntrait.fr
f [librairieLodève](https://www.facebook.com/librairieLodève) - @unpointuntrait



RADIO LODEVE

Votre Radio Locale

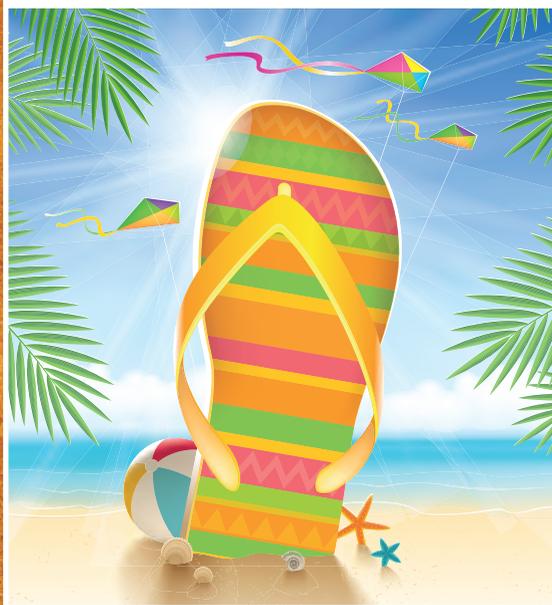
PENDANT L'ÉTÉ

Radio Lodève au cœur des festivals
de notre territoire !

A découvrir dans le MAG
à 13h et à 19h30

Tél : 04 67 44 27 34
Web : www.radiolodeve.com
E-mail : radiolodeve@wanadoo.fr

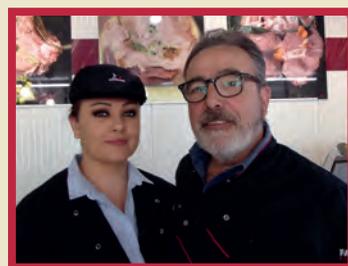
L'équipe de C le MAG vous souhaite de bonnes vacances !!!



CORDON BLEU DE VEAU



Demander à votre boucher 6 tranches d'escalope de veau bien fines et assez grandes pour pouvoir les farcir. Étaler vos escalopes, les saler, les poivrer puis mettre l'emmental râpé dessus. Ajouter une demi-tranche de jambon sec et plier vos escalopes afin de former vos cordons bleus. Faire chauffer dans une poêle un peu d'huile et déposer vos escalopes. Une fois qu'elles sont bien saisies, les mettre dans un plat allant au four. Réserver. Hydrater vos cèpes dans un peu d'eau chaude, les égoutter. Ciseler vos échalotes puis les faire revenir dans la poêle avec les cèpes. Déglacer avec le vin blanc et après évaporation, ajouter la crème fraîche. Laisser mijoter 5 min puis recouvrir vos cordons bleus avec la préparation poivre sel et parmesan. Enfourner à 160°C pendant 15 min. Bon appétit !



*Temps de préparation : 20 min
Temps de cuisson : 20 min
Ingrédients pour 6 personnes*

- 6 escalopes de veau
- Un pot de crème fraîche d'Isigny
- Un sachet de cèpes secs
- 3 tranches de jambon sec Serrano
- 2 échalotes
- Emmental râpé
- Parmesan
- Sel, poivre
- 1/2 verre de vin blanc

Claude
Favreau

GÂTEAU ESPAGNOL AU LAIT



Préchauffer le four à 200°C. Dans un saladier, fouetter les œufs avec le sucre. Ajouter le yaourt, la farine et fouetter vivement. Ajouter le lait, la matière grasse et terminer par la noix de coco râpée. Verser la préparation dans les moules en silicone. Enfourner 40 minutes. A la sortie du four, laisser refroidir puis placer au frais pendant plusieurs heures. Avec de la confiture c'est fantastique !

*Temps de préparation : 15 min
Temps de cuisson : 40 min
Ingrédients pour 6 personnes*

- 1 yaourt
- 1 pot de sucre
- 2 œufs
- 2 pots de farine
- 4 pots de lait
- 50 g de beurre fondu
- 50 g de noix de coco râpée



CLOCHERS & TERROIRS

DÉCOUVREZ
NOTRE

NOUVELLE GAMME

PAYS D'OC

BIOPIC

LES VINS BIO
QUI ONT TANT
DE CHOSES À
VOUS DIRE...



BIOPIC

BIOPIC

BIOPIC

PAYS D'OC I 208
UNION VITICOLE COOPÉRATIVE DE PROTECTOR

ROND
ET
FRUITÉ

IDÉAL
EN
APÉRITIF

SANS
SULFITES
AJOUTÉS

À DÉCOUVRIR DANS NOS CAVEAUX

CAVEAU
DE NÉBIAN

Route Nationale 9
34800 Nébian
Tél : 04 67 96 02 90
nebian@clochersetterroirs.com

CAVEAU
DE PAULHAN

Route de la clairette
34230 Paulhan
Tél : 04 67 25 01 50
paulhan@clochersetterroirs.com

WWW.CLOCHERSETTERROIRS.FR

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



L'ESTABEL

UN TERROIR D'EXCEPTION

*Un terroir d'exception
pour vins d'excellence*

R. Cullié - Président



LE GUIDE
HACHETTE
DES VINS
2019



Coup de Cœur
pour la 4e fois
consécutive



LANGUEDOC-CABRIÈRES

Fulcrand
Cabanon

APPELLATION LANGUEDOC PROTÉGÉE



ESTABEL

GRANDE CUVÉE COMTESSE

CABRIÈRES

APPELLATION LANGUEDOC PROTÉGÉE

PRODUIT DE FRANCE

PROMOTIONS ÉTÉ 2019

OFFRE ÉTÉ 2019
OFFERT*

1 bouteille de Cantate garrigues rosé

*pour tout achat d'un montant de 80€
en bouteilles hors journées promotionnelles



PROGRAMME ÉTÉ

Journées promotionnelles

Jeudi 1^{er} août

Vendredi 16 août

Jeudi 8 août

jeudi 22 août

Caveau ouvert Août

Du lundi au samedi

Dimanche et jours fériés

9h à 12h30 et 14h à 19h

10h à 12h et 15h à 19h

Pendant les journées promotionnelles : Non Stop 9h - 19h

À 5 min du cirque de Mourèze

À 10 min du Lac du Salagou et de Pézenas

Parapente sur le Pic de Vissou

Randonnées pédestre et VTT au départ de la Cave

Cabrières - Tél. 04 67 88 91 65 - www.estabel.fr

L' ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION